



# 永恒之声

## *Franco Serblin* *Ktêma*座地式扬声器

● 中国内地及港澳地区总代理：先声音响有限公司  
● 电话：(852) 2556 2001

Favella接手原先Ligneia的设计工作而催生的遗作。在Franco生涯的最后阶段，Massimiliano身兼女婿、助手与继承者的角色，亲身参与了Franco的每一项设计，也因此能够让Ligneia顺利推出，使品牌得以延续，而最新发表的Essence，则是Massimiliano继承衣钵后独自设计出的作品，可说是Franco Serblin品牌迈入新局的首作。

本文要介绍的产品其实不是Franco Serblin的新产品，相反是他最具影响力的Ktêma座地式扬声器，而Accordo则为书架式扬声器，不过在介绍经典产品之前，我想再次重温一下传奇的Franco Serblin，以及有着“永恒之声”称号的Ktêma。

著名意大利扬声器品牌Sonus Faber可以说是无人不知无人不晓了。而这个品牌的创办人Franco Serblin更是音响界的传奇人物，而他于2006年离开Sonus Faber后，在2010年便以自己的名字创立了全

新的扬声器品牌，随后接连发表了Ktêma与Accordo两款产品，而第三款Ligneia的雏形也是由Franco所设计。

而在2013年3月，Franco不幸离世，最后由他的女婿Massimiliano



## 木之伯乐

要了解Franco Serblin的扬声器设计理念，我们必须追溯本源，从他的成长背景开始说起。Franco Serblin生于1939年，故乡位于威尼斯西方约60公里的Vicenza。这是一个充满文艺复兴气息的历史城市，Serblin家族在此地颇有名望，Franco是家中七个孩子中的老么，其中三个兄长都是牙医，Franco也追随着哥哥的脚步，早在十八岁就成为执业牙医。

不过，真正影响Franco Serblin未来志向的，其实是他的父亲，以及对于音乐的热爱。Franco Serblin的父亲是一位技艺精湛的木作工匠，Franco Serblin从小在木头堆里长大，耳濡目染之下，自然培养出对于木材的热爱与认知，这也就是为什么Franco Serblin偏好用实木打造扬声器之原因。另一方面，因为热爱音乐，Franco Serblin早在二十五岁就开始自行制造扬声器，不过他对于扬声器的研究方向，显然与一般重视理论技术的工程师不太一样。他对于扬声器的研究，并不是从（工程师）或学术的角度出发，而是以一名（工匠）的角色，广泛的吸收关于声音重播的各种知识，研究领域不限于物理声学，还涵盖了艺术与文化领域，为此他甚至深入研究过小提琴的制造与发声

原理，对于他的扬声器设计理念的产生至关重要。

难道Franco Serblin设计扬声器真的不重视科学理论吗？当然不是如此，年轻的Franco Serblin在DIY扬声器时，曾经结交过一群志同道合的发烧死党，其中包括不少在Hi-End音响界叱咤风云的人物，例如Unison Research创始人、管机设计大师Giovanni Maria Sacchetti，以及丹麦Scan-Speak单元与Dynaudio创始人之一的Ejvingh Skaaning。他们都是Franco Serblin的好朋友，Franco Serblin从他们身上学到了许多专业知识，为自己的扬声器设计打下理论基础。

而在1980年，Franco Serblin推出Snail Project，这是一套在设计上别出心裁的2.1声道扬声器系统，很多烧友在某些音响广告上都看到这款与Franco Serblin同时出现的造型特别的扬声器，其频率响应25Hz到21kHz。下方的超低音扬声器内藏两只15英寸的JBL低音单元，附带高、中音等化调整。从超低音箱体向两侧延伸出两个支架，与两只卫星扬声器相连，可以调整高度、左右间距与Toe-in角度，整体造型的确与Snail蜗牛有几分神似。许多人认为Snail是Franco Serblin的开山

之作，但其实这套扬声器并未正式量产，据说只少量制造了七组，只与Franco Serblin的音响同好分享。事实上，Franco Serblin投身扬声器制造事业的时间比Snail更早，1970年代末期，Franco Serblin就已经帮美国扬声器品牌Cizek代工设计、制造扬声器。当时这些扬声器就采用实木制作箱体，模样已经与Sonus Faber未来的扬声器有几分神似。

### 技术参数

- 设计：四路五单元，低音单元位于扬声器下半部，低频更好与环境融合，中高频则位于扬声器正中上方，为聆听者实现直达声
- 频响：26Hz-33kHz
- 普通阻抗：4Ω（最小3, 2Ω 70Hz）
- 灵敏度：92dB/W/m
- 最小驱动功率：20W（每声道）
- 单元：28mm软球顶高音单元，由丹麦扬声器设计大师Ragnar Lian设计；2×4英寸定制的中音单元；2×9英寸金属振膜，优化冲程性能，具备压缩控制与和房间声学环境衔接配置

● 尺寸：42.5×46×111cm

● 重量：110kg/对



## 测试报告

### Test Report

#### 建立一代世界品牌

1983年，Franco Serblin正式创立Sonus Faber，品牌名称意指（手工打造之声），开宗明意指出了Franco Serblin坚持传统工匠精神、手工打造扬声器理念。Franco Serblin在Sonus Faber时期的第一款作品是Parva FM1一直进化到Parva FM4。一共衍生了四代，到了1991年才正式停产。在这段期间，Franco Serblin又陆续推出了Minima FM2、Electar等几款书架扬声器，不过真正打响Sonus Faber国际知名度的，要算是

1987年推出的Electra Amator，这款扬声器采用当时被称为（高音之王）的Dynaudio T330D丝质凸盆高音单元，搭配7英寸PP震膜涂布特殊阻尼中低音单元，虽然是书架扬声器形式，但是低频延伸却有超水准的实力，甜美浓郁的中高频尤其迷人，至今仍是音响迷拼死以求的梦幻扬声器，二手行情水涨船高。

1991年，轰动一时的Extrema扬声器正式推出，Franco Serblin显然将这款扬声器视为他的设计生涯里

里程碑，推出之时，特地邀请全球音响媒体齐聚意大利举办发表会，知名评论员KEN Kessier、Steve Harris等人都应邀出席。这款被音响迷称为（铁甲武士）的扬声器虽然是书架形式，但是单只重量却高达40kg，高音单元与Electra Amator一样采用最顶级T330D，搭配7.5英寸PP振膜低音单元，振膜表面涂满特殊阻尼，藉此降低振膜共振的音染。低音单元的磁铁几乎与振膜一样大，可见其惊人的低频实力。



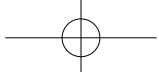
#### 以自己之名，打造存世经典之作

把焦点回到Ktêma上，这是Franco Serblin以自己的名字作为品牌的经典之作，在LigneA还未正式推出之前，Ktêma和Accordo属于很多资深发烧友梦寐以求的杰作，而Ktêma更是经典中的经典。这两款扬声器从体积上来说都并不夸张，也就是属于很轻松能进屋的那种，相信Franco Serblin都是希望能普罗大众的发烧友能享受到他所设计的“艺术”。不过很多朋友发现Ktêma的设计很特别，从顶部横截面可以看到Ktêma属于“前小后大”的那种，这种设计据说是为了能更好重现音乐出现场的样貌，也就是“舞台感”。这一点可以理解为Ktêma狭窄的前障板就像是一位演唱者或演奏者在舞台前方表演，乐团则以扇形排列在舞

台后方和谐地伴奏，刚好就是它宽阔浑圆的后半部箱体。Ktêma的形体恰好呈现出舞台的样貌。

扬声器的正面，也就是中高音位置，有着Sonus Faber的影子。高音采用丹麦扬声器设计大师Ragnar Lian设计28mm软球顶高音单元，而中音单元则使用了2颗4英寸的定制产品。扬声器背面隐藏了2颗9英寸低音单元，位于背面的下半部，而且面向圆弧形的背板发声，并通过背板上几道类似乐器声孔的沟槽，以及两侧从上到下的缝隙将声音自然散发出去。为何要如此设计？一般音箱的低音单元都是音盆朝外，向聆听位置或两侧发声，因此振膜背后的负载一定大于前方，造成振膜前后的压力不同，影响活塞运动

的顺畅度。但Ktêma的低音单元藏在音箱内部，让振膜前方也有空气负载，且与后方的负载保持一致，前后压力相同，低音振膜便可顺畅运动。此外，背板上的沟槽与两侧缝隙则是为了模拟乐器的共鸣原理，让低频以更为自然的方式再生，营造出宛如真实乐器的演奏环境，如同舞台后方的伴奏乐团。



聆听的是艺术感

首先播放人声，通过名声音响现场的搭配下，Kt è ma声音十分鲜活，并有着鲜明的画面感，而且富有生命力。在听Ute Lemper的“Paris Days, Berlin Nights”时，Lemper的声音表情丰富，歌唱的抑扬顿挫分明有致。史坦威的录音不走发烧唱片的调音路线，这张专辑在有的系统上听来，恐怕会嫌声音略干略噪，但Kt è ma则让你感受到不管原始录音如何，



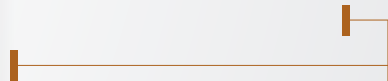
音乐是多么的好听！确实如此，不但Ute Lemper的吟唱十足勾魂，器乐演奏也很有情感，伴奏的弦乐四重奏，尽显款款深情，弦乐的擦弦质感细腻，不是那种精准强烈的性格，却带着丰盈水分，还能见其纹理，这真是不简单。手风琴的演奏，可听闻簧片振动的质感，演奏手风琴那摇曳姿态，似乎也被描绘了出来。Kt è ma让这张专辑听起来鲜活地像是置身现场。

接着播放《The Silver Violin》银色小提琴Por Una Cabeza选段，这也是我除了穆特之外，经常用到的小提琴测试乐章，在开声之时，

音乐的画面全貌展现，音场广阔，琴声凝聚，琴声通透清晰，并带有甜美感，音场的广度和深度都有着非常不错的展现。定位方面，风琴和小提琴合奏错落有致，互相辉映，该组合把探戈潜藏的力量很好地展现出来。

而接着播放《三盲鼠之声》，钢琴、吉他、贝斯、鼓刷互奏阶段，整套系统回放劲道是十足的，钢琴的颗粒感清晰袭向听者，速度感和瞬态表现均有着不错的表现，鼓刷声音定位准确逼真，吉他的声音充满弹性，营造出轻松而又量感十足的效果。而在钢琴表现上，声音剔透晶莹，加上Kt è ma独具的艺术韵味，把钢琴的琴声带出丝丝的光泽感，整首曲目亮点都好像聚焦到了钢琴的演奏上。

真，吉他的声音充满弹性，营造出轻松而又量感十足的效果。而在钢琴表现上，声音剔透晶莹，加上Kt è ma独具的艺术韵味，把钢琴的琴声带出丝丝的光泽感，整首曲目亮点都好像聚焦到了钢琴的演奏上。



总结

对于Kt è ma的评价，我态度很简单。作为Franco Serblin个人名片、仅有的几款产品（绝对不会让你感到眼花缭乱）以及那股对艺术追求的声音表现，若你对这款扬声器也早已心心念念，如果预算合上了，就趁早拥有吧！人生苦短，争取多一点时间聆听永恒的艺术声音。影音极

