

Cardas

Beyond XL 電源線

優良製作 · 精益求精

文 | 馬田



在下筆寫這篇報導前，我在想還需要把 George Cardas 的歷史搬出來介紹嗎？因為他老人家已退居幕後，現由女兒 Angela Cardas 和她丈夫 Josh Meredith 掌管品牌的生意，接手後 Angela 沿用父親創立的技術但加入新元素，近年推出的 Clear 系列是不負眾望，上月我收到推出不久的 Beyond XL 加大碼電源線，代理連同 Cygnus、Clear、Clear Beyond 總共四款電源線一併送到本刊，我把全套電源線拿回家試聽，感覺與以往的 Cardas 線最大分別是整體訊噪降低，乾淨程度可媲美接地盒效果，與此同時我察覺到，全套西裝上陣會令聲音的平衡度大大提高，遠比起之前我組合數款電源線的效果更佳，想起來，電源線的應用學問真是多又多，今次是賺到知識了！

優化之初

Cardas 是很特別也帶有很強美國主義的品牌，縱使線材導體的發展不斷朝向貴金屬，而當代的生產技術亦由單結晶演變成為 PC-Triple C，Cardas 仍在堅持使用純銅，製造方式是多年沿用的「黃金比例編織」及「正反方向結構」，事實上，Cardas 的製線方式是世上絕無僅有，原因是生產過程太複雜，先不去說每股導體的粗度按黃金比例 1.61 遞增，還有在使用前要經過特殊冶煉以去除雜質，單是說每圈導體以正反方向繞製，這做法是要清楚計算機器施加的扭力及旋轉角度，如此繁複的工藝，試問在

今天有誰人會用心去研究呢？在我來看，這些工序已經成為品牌流傳後世的傳統，發燒友若要找質量堅實並且是物超所值的線材，恐怕也難有別的選擇了！新一代 Clear 系列主要的提升分作三方面，首先是線徑增加粗度，即是增加導體的層數，其次是在銅鍍銀插腳之上再鍍鉻，目的當然是提高導電率，最後就是更新了噪聲濾波環的設計，提到濾波環，Cardas 的做法是加裝於來電那端，通常市電都是存在噪訊，若是在傳入導體前已被過濾，理論上，通過的電流都是沒污染，發燒友普遍認為濾波環會形成扼流效應，往往抑壓了聲音動態，然而就本次測試，不但沒有這種負面情況出現，我把 Beyond XL 連接於 Pathos KRATOS 合併擴音機，在同一款喇叭身上竟然是覺得低頻下潛有若干進展，就以播放「車欠石更」這張黑膠為例，〈川保久齡大戰山本耀司〉歌曲的低頻聞了名是爽快兼具有勁力，換入 Beyond XL 後播出來的低頻顯然落得更低，聲音帶有沉實的質感，另一方面，我感覺空間感較之前通透些，連帶人聲的清晰度和線條輪廓都稍微有進步，凡此種種都說明了，Cardas 製造的濾波環是幫助了擴音機發揮出水準，是有利無弊，發燒友大可放心！



Clear Cygnus Power 2M (15A) ■ 售價：HK\$ 4,580.



Clear Power 2M (15A) ■ 售價：HK\$ 7,180.



Clear Beyond Power 2M (15A) ■ 售價：HK\$ 9,200.



Clear Beyond XL Power 2M (15A) ■ 售價：HK\$ 21,000.

■ 總代理：先聲音響 · 25563628

經驗成就出完美

據廠方的簡單介紹，Beyond XL 是 Cardas 有史以來最複雜的電源線，也是惟一一款使用幾何形狀濾噪器，整個線圈是電源線三倍長度，導體的粗度亦是加碼製作，每股導體設有獨立屏蔽網層，另外加入空氣絕緣及外圍屏蔽層，綜合起來便令線徑比起現役各款型號更為粗大，雖然是加大版本的電源線，但線身的柔軟度是與其餘三位成員一樣，連接器材時完全沒有難度，像我的器材都放到音響架上，距離背牆是 20cm 不足，因此便需要把電源線作輕度屈曲，以往我試過某幾款電源線都是有點困難，即使勉強能屈入器材尾位，不夠一會便反彈出來，今次更換 Cardas 這四款線，它們都沒有難為我，三兩下手勢便順利入替，從中我更發現電源線的插腳與插蘇之間有緊密接觸，Cardas E-5 頭看似重量很高，實際插入後卻沒有下墜，基本上我是無需擔心會有接觸不良，果然是造線的老行尊，線材整體重量和柔順度都有合理比例，這就是功架了！

豐厚潛力有待展示

四款型號的使用是這樣：Cygnus 連接 KECES P8 DC 線性供電器，為黑膠唱盤供電，Clear 連接 LAB 12 Melto 2 真空管唱放，Clear Beyond 為 Esoteric K-03 SACD /CD 播放機服務，Beyond XL 當然是供 Pathos KRATOS 合併擴音機使用了，因為這電源線是針對大電流傳輸而造，完成交替後我是忍受了一輪呱呱叫的惡聲，直至執筆前一晚的效果仍是未煲透，不過已比初開聲順耳，隱約感受到電源線的特徵，先說聽 CD 的效果，除了上文提及的乾淨之外，播放女聲專輯更表現出幼細的線條，2V1G「第三次心動」其中的〈Be Your Love〉我很常播放，今次終於聽出尼龍絃線（結他）的彈力和質感，泛音自然到不得了，空氣感之強似聽 SACD，而兩位女聲的高低起伏是來得較為盡放，令女聲合唱的悅耳和諧聽感增添了多一份肉感，更重要是聲音有很高醇度，人聲的尾音和輪廓少了沙沙石石，之後播放 Pink Floyd「The Wall」33 轉黑膠，其中〈Another Brick in the Wall part.2〉，我還是頭一趟感受到低頻會有均稱表現！通常低頻的勁度是幾乎打穿地板，效果雖不誇張，然而清晰的小孩合唱和各種音樂細節湧現，令這首聽了 N 次的老歌頓感新鮮，播唱時我被清澈的聲音所誘惑，明知驅動力水已是不錯，但為求過癮不惜把音量提升，結果音場的比例遞增之餘，每聲低頻表現更銳利，我心想，這四條電源線若是完全煲透，聲音會比現在再要高幾重天了！



總結

電源線或訊號線會被視為調聲工具，事實上有些品牌的線與器材會產生化學作用，令中低頻變豐厚，若將這想法套落 Cardas Clear 系列電源線，我認為調整的不是聲音效果，而是整體結構，令音場比例和三頻更為勻稱，還有一點很重要，就是強力減噪效果，平日雖沒聽到顯著的噪聲，但聽力是會感受到聲音的醇度有所提高，這種性格是任何器材都合用，由於電源線需要煲煉才能見真章，我估計聽到的效果是三四成，打算買電源線的發燒友，不妨到代理的陳列室試聽聽，幾兄弟的售價是不貴，除了 Beyond XL 是萬元級之外，其他都是低於一萬元，是非常抵玩！值得考慮。☺

