

高端入门胆唱放首选

EAT 爱听 E-Glo Petit

图、文 / 晨光 产品代理：先声音响



技术参数：■输入阻抗（低）：10、18、43、75、150、300、600、1200 Ω ■输入阻抗（高）：30、36、42、47、53、59、65、75 k Ω ■输入电容值：50、150、270、370、520、620 pF ■输出阻抗：100 Ω ■增益：40、45、50、60、65、70 dB ■本底噪声：87 dB（A计权），70 dB（20Hz-20kHz） ■总谐波失真：0.15%（5mV/1kHz 增益45dB） ■输入接口：RCA ■输出接口：RCA ■尺寸：226×78×262 mm



这是一家女性掌舵的音响公司

说起音响行业，大家都会认为这是男性的“专利”，无论是音响厂商、设计师、经销商店家再到用家，几乎清一色地是男性。但是来自东欧斯洛伐克的EAT，它的掌托人则是一位女士——Jozefina Lichtenegger。EAT全称为Euro Audio Team，字面意思“欧洲音频团队”清晰明了，就是一个音频产品研发的企业。

此外，EAT可谓是一家“反其道而行之”的厂家，成立于晶体管盛行的年代，但它却是以生产高品质的电子管著称，EAT主要产品型号有ECC803S、ECC88、300B和KT88四款电子管。所有电子管型号都是EAT自行设计生产和检测，而整个生产过程都十分讲究。Jozefina Lichtenegger曾表示：电子管整个生产的每个工序过程都十分讲究，单是找到能掌握制作出各种电子管玻壳工艺的适当人选就不容易了，即使是熟手工匠都需要相当时间才能满足生产的需要。

此外，EAT的电子管的阳极是选用锆石代替石墨，在电子管的使用寿命上和声音的表现都有显著的提升。EAT的电子管都采用瑞士制造的Pink真空机以进行抽真空处理，而所有制作完成的电子管，都会经过24小时的老化处理，然后

再经过多道测试工序进行详细质检，以确保产品的稳定性和声音的表现。另外，EAT的产品线中有一款名为Cool Damper的电子管外罩供小型电子管使用，其作用是能令电子管减低谐振并帮助散热，延长使用寿命。

来到2009年，EAT再次“反其道而行之”，在黑胶唱片还没有完全复苏的时候，毅然推出发烧级的黑胶唱盘，首个发烧级的唱盘Forte，无论在设计还是用料上都十分极致，采用多种防震功能、磁浮悬挂、双马达等优秀技术，让发烧友能够尽情挖掘黑胶唱片的精细声音。此唱盘一经推出，马上受到了国内外发烧友的欢迎，驱使EAT在黑胶产品上加以发展，因此EAT也陆续推出多款唱盘、唱臂、唱头和唱放产品。

其中，唱放也是EAT非常注重的产品，此前推出的E-Glo唱放甚是经典，一经推出就深受用家欢迎，除了它的外形别致像开盘机之外，用料扎实、声音表现和可玩性之高也是受到发烧友的追捧。前两年，EAT以E-Glo为蓝本，推出一款中档级别的唱放产品E-Glo S，而在去年，EAT再度发力，继续以E-Glo为蓝本，推出一款更加实惠的E-GLO PETIT唱放，让用家以更加实惠的价格买到性价比极高的产品。



设计以及用料都极其讲究

外观方面，E-Glo Petit以它的“老大”为设计基础，E-Glo Petit为全铝合金底盘结构，外侧也用上焗漆黑檀木，令唱放加添几分优雅！E-Glo Petit同样采用“开盘机”的造型，顶部电子管的位置采用了圆环状铝合金片以保护电子管，同时又有助于电子管散热。顶部面板更设置有5个钮子开关，以上下拨动的方式来打开/关闭电源、选择阻/容抗值、增益、超低频过滤开关，操作起来十分方便。而顶部更设有两个旋钮，用于精细调整输入阻抗，更容易匹配市售的各种的唱头。

增益、阻抗、容抗均多段可调

E-Glo Petit唱放设有6段增益调节，分别为40dB、

45dB、50dB、55dB、65dB、70dB，能够适合绝大部分的唱头使用，就算是一些低于0.5mV输出的MC唱头，也难不倒有着70dB增益的E-Glo Petit唱放。部分MM用户可能觉得奇怪，为什么E-Glo Petit没有MM/MC的切换开关？其实厂家设计得非常精妙，假若使用MM唱头，只需要将增益调至40dB或者45dB即可，而多段的增益更可匹配一些输出电压比较特殊的唱头，如高输出的MC唱头等等。

EAT E-Glo Petit唱放同样设有多段输入阻抗和容抗可供调整。输入阻抗提供高低阻抗两组可供调整，其中低阻抗为10Ω、18Ω、43Ω、75Ω、150Ω、300Ω、600Ω与1200Ω共8组参数可选择，而高阻抗则提供30kΩ、36kΩ、42kΩ、47kΩ、53kΩ、59kΩ、65kΩ以及75kΩ共8档可供调整，因此，无论是MM还是MC唱头，E-GLO



现场搭配：EAT C-Major唱盘、C-Note唱臂与JO N° 5唱头（这款唱头的输出只有0.33 mV，内阻为5Ω，建议输入阻抗为20Ω）

PETIT唱放都能有较大幅度的调整与其匹配。而MM容抗也提供50pF、150pF、270pF、370pF、520F、620F共6档选择。值得用家留意的是，唱头说明书上面推荐输入阻抗、容抗值仅仅是一个建议值，建议用家多尝试不同的参数，去找到最适合阁下系统的设置，一切最关键的还是要靠耳朵！

这款由EAT厂方自行研发和生产的唱放，设计以及用料都极其讲究。E-Glo Petit采用EAT自家生产的12AX7，以双三极管模式，把增益分成初/次两级。因此，电子管就取以共阴共栅极方式，并联连接低噪声的J-FET场效应管作放大电路，让信噪比达至惊人的87dB，让唱放便能获得高增益而又低失真的理想效果。当然，两只12AX7均采用了原厂的Cool Damper，以确保胆管工作在最佳的状态当中。

真实之声

这次试听是在先声音响位于香港中环的陈列室中，搭配了EAT C-Major唱盘、C-Note唱臂与JO N° 5唱头，这款唱头的输出只有0.33 mV，内阻为5Ω，建议输入阻抗为20Ω。根据这款唱头的数据来看，对后端设备的要求还是相当之高的。

首先试听张学友《醒着做梦》专辑，《我爱上你》前奏部分的乌克兰丽加上口哨声十分清新脱俗，人声也舒服

自然，这首歌曲热情洋溢、令人心花怒放的情感也得到真实的表达。继续试听这张专辑的《来得及》，这首歌邀请了美国著名的福音合唱团SSJC和唱，唱诗班的歌声一出，笔者立马被这么曼妙的歌声深深吸引住了。音场十分宏伟，而人声异常甜美，堂音十分明显，感觉就像坐在教堂中欣赏一样。

随后试听《茶花女》小提琴幻想曲片段，小提琴的声音犹如丝般顺滑，无论是光泽、质感还是密度都是CD无法比拟的，其堂音非常的丰富优美，真实感十足，管乐的亮度极佳，结像定位能力也属一流，演奏者如在眼前一样，十分过瘾。

随后换了一张交响乐，是由George Szell指挥，克利夫兰管弦乐团伴奏的David Oistrak的勃拉姆斯小提琴协奏曲。黑胶和交响乐自然会让人满心期待，果不其然，在经过其他乐器的伴奏之后，主角小提琴“一鸣惊人”，让笔者的期待得到很大满足。David Oistrak的小提琴独奏是非常有技巧的，特别是当中有一段比较长的急速变调的独奏，非常考验演奏者对曲目的把握能力，然而David Oistrak做到了，同时，EAT的这套黑胶系统也将David Oistrak的功力体现得淋漓尽致，没有拉琴弦的刺耳，却如一杯红酒，一壶陈年普洱那么温润顺滑，入耳丝丝动心，正如EAT的中文名字那样——爱听。



总结

虽然以胆起家，但是EAT在黑胶方面的造诣也非常深。这台E-GLO PETIT唱放虽然是EAT的入门型号，但是其丰富的可调整性、扎实的用料和设计、自家生产的胆管、出色的声音表现以及亲民的价格，无论是初次入门的玩家，抑或是想升级唱放的朋友，相信E-GLO PETIT唱放，一定会满足阁下苛刻的要求。🔗