

# 好玩好声好颜值

## E.A.T. E-Glo Petit

### (MM / MC) 电子管唱头前级放大器



- 中国（包括港、澳地区）总代理：  
先声音响有限公司
- 电话：(852) 2556 3628

# EAT

上期向大家介绍了高端模拟产品 etsuro·urushi悦郎漆Bordeaux MC唱头，从其百年工艺和音乐性表现上，对欲购的入门玩家来说可能会存在一定的门槛，那么对于大部分在发烧预算上有限的，且希望长期关注我们杂志作为消费导向的玩家自然就很纳闷了。“理想很丰满，现实却很骨感”，这个道理在音响消费上也适用。不过事实上，高端的产品和先进的理念，依然是玩家为之不懈的追求。而这期，依然是模拟产品，我向大家介绍的是一款来自奥地利，有着好玩、好声、好颜值的电子管唱头前级放大器——E.A.T. E-Glo Petit，希望

能为大家提供一些有价值的参考。

E.A.T.是European Audio Team的缩写，目前旗下的这款E.A.T. E-Glo Petit唱放引进由先声首度开启，其他型号也将会逐步扩展和到位。由于价格合理和市场接受度高，且有奥地利东欧电子管制作背景，加之品牌以高端模拟起家，产品均在当地设计制作和生产，相信E-Glo Petit的引进将会对模拟玩家圈产生不少的吸引力，对其他同价位品牌产品也会存在杀机。

## 与Project喜结良缘

同为奥地利的Project厂家，跟E.A.T.存在同级和竞争的关系，文内本应避忌，但是E.A.T.在背景方面却跟Project有着姻缘的关系。E.A.T.这个品牌啊！其实我社未曾向大家介绍过的，今天我扒了些有趣资料向大家整理一下，过程我是有点小兴奋的。

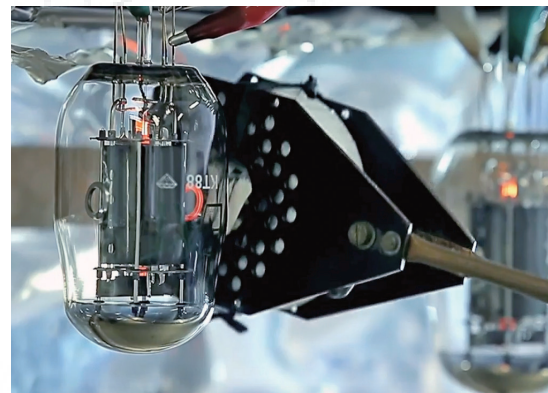
扒资料的第一站自然E.A.T.官网，哇！很清新啊！加之与绿色E.A.T.的logo相结合，我差点以为去了一个卖高端香水的网站，清晰和有条理的产品都在每一个页面下反映出来，简洁优雅，丝毫没有半点多余的累赘。在Special Items页面下竟然还真有一个香薰蜡烛和香水的产品，这下就让我犯嘀咕了。而在品牌背景页面上，我看到E.A.T.的CEO Jozefina Krahulcova原来是东欧美女一枚，这在我多年编辑见识中可谓难得一遇啊！在海外音响故事中，其实也是不乏巾帼的，奥地利北面的捷克，著名电子管KR Audio厂家目前就由已离世创办人Riccardo

Kron的夫人Eunice Kron一力承担，再逐丈夫不灭的发烧梦。如此类推的还有最近较为焦点的Wilson Audio，今天的成就就是由创办人David Wilson和夫人Sheryl Lee一起开拓的。

好吧，不扯太远了！Jozefina Krahulcova的名字对有点英文基础的人看着也吃力，Jozefina是捷克人，因此名字拼写属于小语种。E.A.T.早期的厂商在斯洛伐克，Jozefina在2001年开始销售由布拉格Anton Schönfeld和Tesla Vršovice生产的电子管，主要是300B和KT88、一些冷却器（Cool Damper，加速电子管散热）、ECC803S和ECC88电子管，当时可以说Jozefina属于Tesla



Vršovice厂家的重点采购客户。直到2006年，Tesla向Jozefina发出了邀请，Jozefina决定把Tesla电子管工厂给买下来，于是她接管了布拉格的工人、技术以及生产机械。Jozefina为了更好地推广这些电子管，开始向外寻找代理商，如Absolute Sound及Music Hall等，当Jozefina找到奥地利代理商时候，便认识了Project的老板Heinz Lichtenegger，机遇之下也让E.A.T.跨入了黑胶唱盘与相关电子产品的市场。随着发展的须要，E.A.T.也将办公室和部分生产线转移到奥地利，直到2009年正式将生产线加入黑胶产品。过程两人也喜结良缘，妻从夫姓，夫妇携手构建模拟音频的王国。



夫妇共同经营音响市场，由于分属两个品牌，品牌定位也是相当清楚，E.A.T.的唱盘则走高阶路线，而Project则负责大众市场。当然，E.A.T.还是会继续制作电子管，路线则贵精不贵多。推出首个顶班黑胶唱盘名为Forte。虽然是首个唱盘，但厂家是毫不吝惜，按照超级重型唱盘所要求而设计，包含采用多种防震功能，磁浮悬挂，双马达等优秀技术于一身。

E.A.T. CEO Jozefina女士

## 旗下最小巧的唱头放大器

今天要介绍的是旗下的唱头放大器，相信日后会有机会向大家介绍她家优秀的唱盘产品。E.A.T. E-Glo Petit唱放有着她家唱放产品中最小巧的体积，其他如高阶的E-Glo Phono Stage和E-Glo S Tube Phono Preamplifier在体积上都有着标准的尺寸。

E.A.T. E-Glo Petit有着优雅和高端的超薄设计，是有着众多荣誉的E-Glo S的“小兄弟”，凭借其严谨无运放OpAmp的设计，让E.A.T. E-Glo Petit在小巧的体型中实现出色的声音，也有着让人惊叹的动态效果、清晰的中频和高分辨率分

析力，这一切超越了E.A.T. E-Glo Petit实际的分量。E.A.T. E-Glo Petit采用了12AX7电子管作为混合放大设计，具备MM和MC放大，具备精确的RIAA均衡调节，同时具备可调的阻抗和容抗，而低切滤波器也可以进行切换。

E.A.T. E-Glo Petit唱放内部采用完全分立的电路设计，采用外置式的电源供电，杜绝了不必要的干扰，另外采用铝制外壳以及实木侧板，令外观摆脱冷冷的金属感，增添了点点暖意和人情味。

E.A.T. E-Glo Petit唱放凭借特殊设计的电源供应，因此可以令电子管保持始终“热”的状态，

这样就可以确保它们在整个过程中发挥最大的效能。而在这个上，E.A.T.为E-Glo Petit唱放花费了不少精力和时间去挑选合适的电源，因为E.A.T.坚信这对信号传输起到至关重要的一环。因此E.A.T.将其设计为经过良好滤波和可调，从而在不同系统上得到最佳的性



能。E.A.T. E-Glo Petit唱放除了电子管放大外，还加入了2SK209低噪声J-FET晶体管，实现令人难以置信的87dB的信噪比，这在目前市场上能达到如此低的信噪比都是少见的。

E.A.T. E-Glo Petit唱放秉承着传统的工业设计风，这点跟KR Audio

也很相似，机器顶部“甲板”上设计了丰富的可调拨杆和旋钮，说明和指示都相当清晰。而机器前面板则以设置对应的显示灯进行反应设置和运作。例如，两个旋钮是给用家调节唱头的阻抗，左边旋钮属于低阻抗 $\Omega$ ，右边旋钮负责高阻抗 $K\Omega$ ，高低切换则在下方拨杆。负

## E.A.T. E-Glo Petit

- 输入阻抗 (Low) :  
10、18、43、75、150、300、600、1200 $\Omega$
- 输入阻抗 (High) :  
30、36、42、47、53、59、65、75 $k\Omega$
- 负载 :  
50、150、270、370、520、620pF
- 输出阻抗 : 100 $\Omega$
- 增益 : 40、45、50、60、65、70dB
- 底噪 (噪声电平) :  
87dB (A加权), 70dB (20Hz-20kHz)
- THD谐波失真 :  
0.15% 5mV/1kHz (增益45dB)
- RIAA准确度 : <0.1dB/20Hz-20kHz
- 低切 : @20Hz (18dB Octave)
- 输入接口 : RCA
- 输出接口 : RCA
- 电源供应 : 450mA DC, 待机<0.5W
- 尺寸 (WHD) : 226×78×262mm



载则具备50、150、270、370、520、620pF可选，每一次拨动拨杆则进行顺序切换。增益方面也如此，具备40、45、50、60、65、70dB可选，最后的Subsonic则为低切选项。

机器由于体积比较小巧，因此背面可以实现的接口仅有RCA输入输出，当然少不了地线接驳，希望获得更加彻底的接地，用家也可以购置带外接讯号接地的RCA线进行接驳地盒使用，获得更好机器内部电路接地效果。E.A.T. E-Glo Petit唱放是采用外接电源供电设计，随即配备一个开关式电源，不过E.A.T.旗下还针对唱放和唱放前级推出了LPS Linear Power Supply，该款电源背面配置两个专用接口，可以配备两机同时所需。不过，LPS Linear Power Supply并不便宜，价格上是超过E.A.T. E-Glo Petit唱放的，因此从配置上对于高阶唱放更为合适，而用在E.A.T. E-Glo Petit上则难现更好的性价比。

## 音乐的线条感和突出的模拟味

现场搭配的也是E.A.T.的唱盘以及MC Jo N° 5唱头，这个唱头不论配色和体积，给我淡淡的喜感。薄荷青及亮质光面也给我倍感嚼头错觉。不管怎样，在先声的试音室，整个搭配都特别简单和直接，放大器部分直接使用Audia Flight FLS10多功能合并机，而扬声器方面则为Avalon PM1。

声音所展现的模拟味道十分浓郁，在播放人声专辑时，声音的密度感和稠感充分展现，E.A.T.的唱盘及E-Glo Petit唱放，在还原女声方面是柔情若水的，当中的连绵气息尽情展现。模拟音乐的声音背景能展现出如此宽松质感和通透性，人声展现下音乐感染力极强。接着播放更为庞大动态的交响乐章，笔者在聆听时，发现音乐背景的深度以及广阔音场的恢弘感尽显，E-Glo Petit唱放对模拟的还原，令声音展现出

极强的空间感和立体感，三频平衡表现理性，丝毫没有偏颇具体什么的音色，整体高中低频的表现都极为准确和全面。E-Glo Petit唱放对微小细节的铺抓能力十分厉害，如在播放鼓槌循迹感极强的乐章，唱放E-Glo Petit在搭配E.A.T.的唱盘以及MC Jo N° 5唱头，所展现的瞬间都是张弛有度的，能小能大，把声音再现出一流的模拟效果。

继续播放Diana Ross的《Touch Me



搭配的E.A.T.的唱盘以及MC Jo N° 5唱头



扫一扫知更多



in the Morning》，人声有着饱满和带磁性的特质，且中音穿透力上表现出色，现场感像真，口型和配乐都是恰到好处的，声音自然而轻松、毫无压力感，还原出逼真和宽广的音场，且人声表现自然，把歌手的饱满精神和一流的状态展现了出来。在歌曲高潮部分，女声更是结像表现凝聚和出色，口型高度和大小到位，如把歌者还原于试音室中，栩栩如生，有血有肉。弦乐方面，质感细腻充满线条感，音乐气息方面尽显。

试一下现场感的音乐，在播放Eric Clapton《Unplugged》时，笔者有感PM1扬声器对大场面还原出真实的效果，而这张Live的专辑更是如此。在播放Layla时黑胶特有的生命力和气质充分展现，还原出宽松和蓬勃的气息，而现场搭配的Audia Flight FLS10多功能合并机更把这种质感和效果推向更高的境地。人声和吉他间的定位在系统中有着精准

再现的能力，音质稠密，音乐线条流畅自然，主唱尽管并非录音棚录制，但现场的效果再现于眼前，通过声音可以感受到人声和背景音乐的分离度以及层次感，栩栩如生地把人物轮廓再度刻画出来！除此之外，E.A.T和PM1一点也没有在Live的录音中添加“味精”的嫌疑，声音再现现场感非常质朴，但不乏主唱情感的流露。

而在播放Chris Jones的《No Sanctuary Here》时，震撼感直通“眼前”，音乐背景男声的低吟展现出极强的低频下潜力，空气感极强，声波仿若通过空气产生着明显的能量推动，给笔者一种痛快淋漓之感，现场的系统再现出通透且极富张力的耐听质感，声音压迫感极强，大动态下声音毫不脚软，扎实而副低频下潜，低频的分析力更是充满清晰性，整段听下来，其醇厚性和分析力，密度感和平顺性表现力强。

先声也有引进Project黑胶制品，作为姻缘品牌的E.A.T.，在产品定位上基本是不同的。正如上文所说E.A.T.主打高端产品，而Project则专注输出量更大的亲民化制品，因此两者在市场定位上也是各有不同。先声这次亦会以更为清晰的产品定位来引导玩家和烧友，总的来说，如果一直有打算入手黑胶制品的入门者或玩家，这里都有两大品牌供玩家选择，其品牌下附件也是一应俱全，满足不同市场玩家的需求。好了，作为一款有着如此高性价比的唱放，如果对于喜欢有胆味元素的玩家，相信E-Glo Petit是最不错的选择，如果希望想了解更多，也可以到先声音响处获得更多聆听的感受和了解。[影音极品](#)