

打破普遍價值觀

Audia Flight

FLS10

多功能合併式擴音機

文 | 陳海川



究竟，索價七萬多元的純意大利合併機之性價比可以有多高？究竟一台8Ω負載下已上200瓦、4Ω負載達380瓦的合併機有多大能耐？究竟一台來自Audia Flight中高級系列的合併機如何進可攻、退可守？如何靈活又有心有力地對應不同規模的喇叭？以下就為大家試一試！

貴精不貴多

Audia Flight向以意大利設計、於意大利人手精工製造而自豪。成立二十二年來，一直抱著貴精不貴多的態度推出產品，現役產品包括旗艦系Strumento的No.1 mk2前級、No.4 mk2立體聲後級、No.8單聲道後級。FLS系的FLS1前級、FLS4立體聲後級、FLS10合併機。FL Three S系的FL Three S合併機，以及Classic系的FL Phono唱放，僅此八款現役產品而已。茲證明！Audia Flight雖已於發燒圈佔一席位，卻仍相當克制，沒有因市場反應好而走上濫發之路。

變得有性格

只因來自意大利，Audia Flight的產品造型、工業設計，亦想當然地個性鮮烈、帶唯美色彩，跟鄰國如瑞士的乾淨、法國的藝術家氣質或德國的功能主義，明顯不同。Audia Flight的產品造型，就如在鮮明的一橫、一直之間，以簡單的幾道弧線去修飾、平衡，表現出屬於Audia Flight的一套自我風格，令人驟眼望去即知乃Audia Flight出品。正如本篇主角FLS10合併機，機箱造型以最精煉的一橫、一直加直角為基礎，面板上配有大、小圓形旋鈕或按鈕之同時，再以幾道明快、如流動著的弧線與斜面，橫跨整個面板上半部，連帶資訊顯示窗亦緊隨這流動線條節奏，既加添動感，亦帶來雕塑式美感，即時令這個本甚平凡的長立方體機箱，變得有性格！

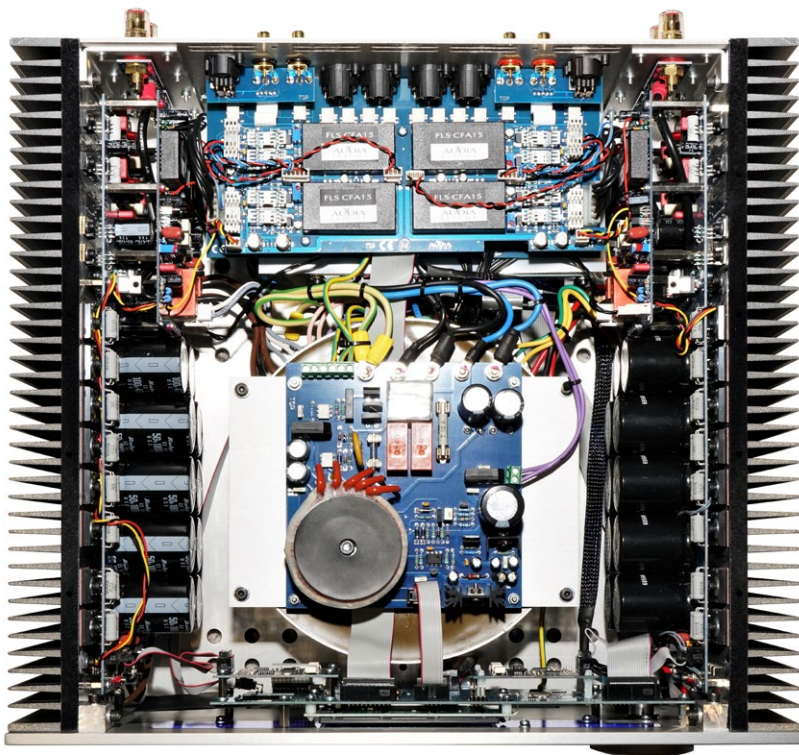
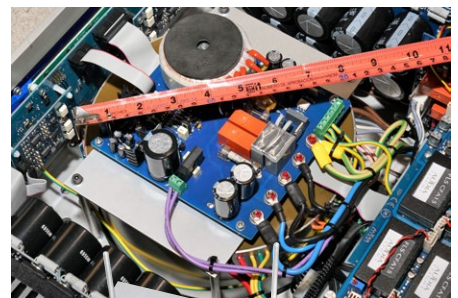
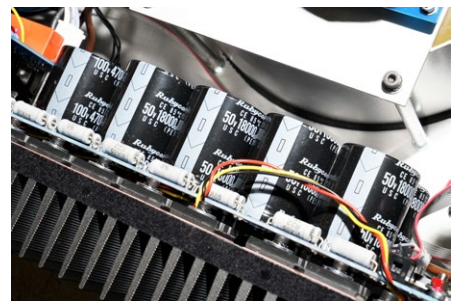
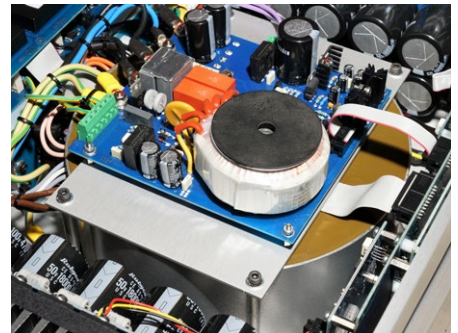
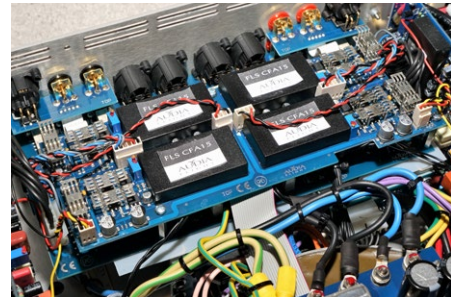
電流回輸

不諱言！過去也曾見識過不少造型醒目、養眼但聲音乏善足陳，即正所謂有驅殼無靈魂的音響器材，不過Audia Flight卻是先有靈魂，後有驅殼；先在電路設計上有所突破，然後再一步步走出屬於自己的造型風格。

Audia Flight的兩位創辦人Massimiliano Marzi及Andrea Nardini，開初花了足足兩年時候去鑽研一個題目，就是一直被廣泛應用的訊號回輸技術對放大工作之影響，他們既知到訊號回輸可改善輸出失真，但亦發現至通行的電壓回輸有其缺陷。電壓回輸的差動放大設計，當面對高速瞬變（高回轉率）及複雜負載時存在不穩定性，修正的反應出現滯後，令訊號輸出有別於輸入訊號，亦即失真、音染。

最終，他們研發了一種全新的電路設計，利用電流回輸，而不是最普遍的電壓回輸，回輸工作更會在輸出級之前進行。非常快速又穩定極的放大電路，即使遇上由喇叭一方反饋之非一般、瘋狂的電抗性負載、反動電勢，仍能發揮出超強控制力，故連帶輸出端前加線圈作保護、擋隔喇叭反饋的功夫亦可省卻。要知道，元件質素再好，每多一件就必對訊號產生多一重失真、損耗之風險。

用心開發放大器新技術之同時，為求訊號通道更暢通，他們亦花上大量精力去尋找一流的元件，獨特的變壓器。包括FLS10合併機在內，每一款Audia Flight產品，均在這大原則下研製出來！



700瓦

FLS10合併機的核心實等同於同系的FLS4立體聲後級，功率放大部採用與FLS4相同的技術，故其速度、功率、驅動力及控制力幾近無異。一個全平衡放大電路，高端的全平衡音量控制，經高度篩選的元件，動用32枚功率管，再加一套超低阻抗電源供應，包括附屏蔽罩及以樹脂封裝的2000VA大環牛，以及高質量電容器，僅主電源的總電容值已達288,000 μ F，每聲道的功率放大各用上八支Rubycon 18,000 μ F / 50V發燒級電容器，並劃分出12組電供，亦用上超大面積銅跡的特殊印刷電路板。8 Ω 負載下，持續功率輸出200瓦、4 Ω 負載達380瓦，這還未止，即使遇上低至2 Ω 阻抗的喇叭，FLS10仍未腳軟，有本事輸出700瓦持續功率去應對。

靈活又機動性高

雙單聲道格局不單在於功放部份，亦見於前級部份，從背板可見，前級部份各輸入／輸出端子，以至功放部份的喇叭輸出，全以左右對稱、鏡影排列。前級部份配備三組RCA輸入及兩組XLR輸入，RCA或XLR輸出一組，再加一組錄音用RCA輸出。所有輸入均可獨立開啟或關閉，又或調節增益（+/- 6dB），並可自行命名。另，今時今日稱得上全功能合併機，想必具備靈活又機動性高的功能強化能力，FLS10已預留了兩組插咭槽，安裝非常容易，於背板上安裝、插入，即插即用，並備有以下幾款模組咭供選用：

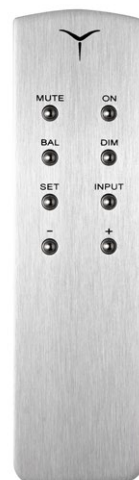
- XLR輸入之MM / MC唱放模組咭
- RCA輸入之MM / MC唱放模組咭

- RCA輸入模組咭（供額外添加2組RCA輸入）
- DAC模組咭，配備一組異步USB輸入（帶電隔離），支援32-bit / 768KHz及DSD 5.6。另備五組數碼輸入（32-bit / 192KHz，32bit 768KHz升頻），包括兩組Toslink光纖、一組AES / EBU、一組SPDIF同軸，以及一組Audia Flight專用，專供快將推出的同門SACD / CD機FLS-20，作DSD（SACD）傳輸之用。

目的明顯不過

常言道！系統的配搭該由喇叭開始，先揀心儀的喇叭，再以之為中心配搭開去，但口味難保不變，發燒條件方面，例如消費或聆聽空間亦可能隨時日改變。故，如不願每每要一整套機去換、去配合改變，那或得改變方向，先揀一款合心意，而能力上可靈活應付未來變化的擴音機，之後再就著心意、需要、聆聽空間的變化，再換入不同規模的喇叭。

得先假設一個情況、場境，暫時只容許玩書架喇叭仔的話，究竟該門當戶對地以差不多消費又夠用的原則去揀擴音機，即所謂“聽住先”，還是考慮其他方案，大家真係要考慮清楚！當然，本文之目的明顯不過，就是要帶出在上述情況、場境下，加多點預算，揀一台好聽又靠得住，能力上可應付未來需要的合併式擴音機。合併機的先天下優勢就在於單頭（一件過！），在擺位空間需要上，相對友善、靈活。正如這Audia Flight FLS10，尺碼雖屬中型合併機，但仍算不太礙空間。技術規格數字上，4 Ω 負載下輸出功率已達380瓦，2 Ω 負載下更達誇張的700瓦，對於





今次準備拍檔一試的三款喇叭：Elac BS 403、Verity Audio Finn及Avalon Indra Diamond來說，即使係需索最大的 Indra Diamond，其功放功率的建議亦不過50–200瓦，即表示能力上Audia Flight FLS10確係綽綽有餘。

Esoteric K-01X SACD / CD機 (Cardas Clear Beyond XL電源線) → Cardas Audio Clear Beyond平衡線 → Audia Flight FLS10合併機 → Cardas Audio Clear Reflection喇叭線，就以這配搭為不變基礎去聆聽三款喇叭。但仍會因應配合不同的喇叭而變換Audia Flight FLS10身上的電源線，NBS U1或Wireworld Platinum Electra 7。

收貨、未見露餡

今次一合併機先後試三喇叭的場地，就在中環「名聲音響」大試音房。

先聽消費七萬幾合併機跟兩萬幾喇叭仔之配搭！於面積三百多不足四百呎的空間，老實講，對二路二單元喇叭仔Elac BS 403來說理應吃力，但實情係收貨、未見露餡！因有Esoteric K-01X SACD / CD機當音源，先來一段SACD版Blue Coast Collection 《The E.S.E. Sessions • Various Artists》中的〈Look For A Home〉，只兩把人聲加兩支結他的錄音，本應對BS 403這喇叭仔非常有利，但背後拍子式的低調低音卻又相當考機、考喇叭。在Audia Flight FLS10驅動下，FLS10的活生感結合BS 403的坦率，主音與

和音之間的二重唱式交流，來得細膩又生動、入耳，肉緊與深情的對比恰到好處又立體。兩支結他的軟、硬質感、金屬感的強弱對比亦見鮮明。至於相當考機、考喇叭的拍子式低調低音嘛？居然亦可聞，如換轉於相對合理的二百方呎或以下之空間演出，必定更實在。





再來有單一支小提琴錄音，Isabelle Faust演奏的《JS Bach - Bach, JS: Sonatas & Partitas》，鮮明的線條來自FLS10的本質，來自氣動高音；俐落的抑揚頓挫，則歸功於功放的控制力及喇叭的微動態反應。以BS 403試聽FLS10期間，曾先後將Wireworld Platinum Electra 7電源線或NBS U1電源線用到FLS10身上。既聽到配純銀線兼鍍銀插Platinum Electra 7電源線的明亮與從容擴散，亦聽到配NBS U1電源線的踏實。除關乎到口味的選擇外，我以為，這配搭在較大空間中或配純銀線較有利，有助音響畫面擴散，如在百來方呎或以下，替FLS10配上NBS U1電源線則有助結象與線條的緊緻度。

從容、寬闊又深縱

接著，聽消費七萬幾合併機跟五萬元左右小型座地喇叭之配搭！換入三路三單元小型座地喇叭，擁前向一1吋軟半球高音、一5吋中音，再加一6吋背向低音的Verity Audio Finn。同是《Audio Compass／音響羅盤2016》中的〈Drums Improvisation〉，這配搭的效果、表現手法截然不同，兩喇叭隱形之餘，音場散得更闊又更深後，各大、小鼓的結象亦拉開了，擊鼓此起彼落的動感場面更見立體。鼓聲的脈沖能量以表現韌勁為先，有比較下，FLS10配BS 403時的攻擊力相對地較FLS10配Finn為強。音色上，Finn亦傾向和味，在《JS Bach - Bach, JS: Sonatas &

Partitas》的重播上，小提琴來得柔順悅耳而不失細緻。大前題係，在FLS10身上必須施用純銀的Platinum Electra 7電源線，即能提鮮、吊味！足以令小提琴更亮麗、諧波亦份外和味，就連堂音空氣亦帶一絲絲韻味。當播出René Marie的《Live At The Jazz Standard》，這爵士樂現場錄音，將FLS10配Finn最吸引我的一面，誘人地展現，營造出從容、寬闊又深縱的現場空間感，令René Marie的歌聲更見韻味之餘，爵士樂該有的沙石、煙霧感俱不缺之下，低音提琴彈撥韌勁、爵士鼓的跌宕、鋼琴的跳脫、René Marie的生動演譯全都好好交代，帶出活潑的即興交流動感、誘人的音樂感。

持續發展能力有多大

按照假設的情況、場境，Audia Flight FLS10合併機以消費七萬幾之身，先來配合兩萬幾喇叭仔之“聽住先”配搭，然後升級到配五萬元左右小型座地喇叭Verity Audio Finn，最後再越級挑戰消費二十多萬的Avalon Indra Diamond。某程度上亦可算是終極挑戰，絕大多數情況下，用着消費只七、八萬的合併機者，當考慮換入消費二十多萬的喇叭之時，大都連擴音機亦一併升級，至起碼換上同樣二十多萬、甚或幾十萬消費的前後級。本無意打破這普遍的價值觀，只求得知FLS10實際走得多遠、潛能有多深、持續發展能力有多大？



全頻舒展的感覺

一開聲，確係無研究之至！先前兩回雖有聽頭、雖也吸引，但換入Indra Diamond後，一開聲，那份Full Spectrum、全頻舒展的感覺，確實無研究之至！令我即時聯想起，如孫悟空脫掉金剛圈、再腳踏上筋斗雲般，無制肘！來去自如！或有人會說：「梗係啦，廿幾萬喇叭，雙低音、陶瓷中音、仲有鑽石高音喎！」

當然，用上廿多萬的Indra Diamond是個重大因素，但也要這消費只七萬幾的合併機FLS10有本事駕御、擔當得起。否則，反會拖累Indra Diamond。於René Marie的《Live At The Jazz Standard》的重播中，我聽到René Marie揮灑自如的唱著，如反射動作般的即興反應，自在得令我不自覺地追著音樂。有觀眾在的現場錄音氣氛、效果，不只在喇叭後擺開，而係散落四周，只要閉上眼，低音提琴彈撥、爵士鼓、鋼琴、René Marie的歌聲，加上訊息量豐富得來恰到好處的現場堂音空氣，就是要你相信正置身現場。

《JS Bach - Bach, JS: Sonatas & Partitas》裡只一支小提琴的基音、諧波、堂音空氣透過Indra Diamond出來，全都載著動感，帶有鑑聽的鮮明，卻無鑑聽的冷感，屬細膩、生猛又悅耳的音樂重播。《Audio Compass／音響羅盤2016》中〈Drums Improvisation〉的群鼓，定位、層次分明之間，有前有後地此起彼落。脈衝能量強、弱、漸強、漸弱變化都細緻分明，好一場熱熱鬧鬧、生猛又精

神，如在替人再充電的動感重播。

來多段Riccardo Chailly指揮萊比錫布商大廈管弦樂團，演奏〈布拉姆斯第一交響曲〉，定音鼓、群弦響起，即時營造出從容的音場深闊度，長笛、雙簧管、單簧管、巴松管等先後出現，構築出豐富又鮮明的層次與定位，加上立體、踏實又說服力十足的音樂動感，一份就如走出露台，飽覽四周開揚景致的舒暢感覺，由Audia Flight FLS10合併機，加上Avalon Indra Diamond帶給我，但得為FLS10插上NBS U1電源線。

究竟，你需要一部持續發展能力高強的合併機，再加一對有質素的喇叭仔，作為靠得住起步點“聽住先”！以備日後情況許可升級時，只需分階段換入更大規模的喇叭。又或有條件就在中間點切入，即時透過配合小型座地喇叭，享用有質素又和味的音樂。甚或不拘一格，反過來以七萬多的合併機作暫替拍檔，去配合你心儀的Avalon Indra Diamond或其他貴價喇叭！雖則是暫替，卻仍能讓你高質素地享用音樂。

以上全屬個人選擇，筆者無法替你作主，只可肯定地指出，只要親身到場、親耳聽過，才能真正了解Audia Flight FLS10有多大能耐又有幾吸引！我甚至相信，不拘一格者如就以、敢以FLS10配合Indra Diamond的話，日後很大機會因找不著對FLS10有太多不滿而懶得去換機！

總代理：先聲音響有限公司

零售價：HK\$74,800

HFH