

音響技術

2018年2月號
February 2018

437



HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

NAGRA

Swiss Made

NAGRA HD PREAMP





Cardas

Clear Cygnus 平衡线/ IRIDIUM电源线

两款超值新力军上场！

文 | 马田

守业比创业是困难很多倍，尤其是我们音响行业，经济每当出现问题时，总会首当其冲受到庞大冲击，如今购买音响的发烧友依然是很两极化，其中偏向中低价位的购买力占了很高比例，懂得审时度势的品牌自然能在艰难时期里找到出路，像美国 Cardas（卡达声）便是经营有道的音响老牌。

优良血统

刚过去的2017年是Cardas成立三十周年，藉著庆祝及纪念这个大日子，厂方制作了新一代旗舰 Clear Beyond 及一款取代 Clear Light 的新系列 — Clear Cygnus，这系列在品牌众多产品之中排行第四，安插在 Clear Reflection 及 Clear Sky 之间，属于新一代中价位线材。一如过往型号的构造，大多数 Cardas 的独有技术都有应用于 Cygnus 身上，若与 Clear Light 作比较，Cygnus 是多了一束导体，其他技术是没改变，当中包括有 Cardas 独有的氮气慢速冶炼铜导体、PFA 空气绝缘、4束 25.5 AWG Clear Light 导体，取得专利的电介质与传输速度匹配技术、黄金比例导体线径（根据黄金比例，从内圈起逐渐增大导体线径）、防干扰反向绞绕结构（每圈导体以反向绞绕）、利兹绞绕、双层屏蔽…等等，从表面来看 Cygnus 只是增加一束导体，但基于制造的复杂程度，实际带来的提升相信是会有明显表现。

爽、直、快

这次 Clear Cygnus 在开声之前也是由煲线机连夜煲炼，经过数十小时的锻炼后，声音总算摆脱了新线的生硬，当接入器材不消一会已和扩音机打得火热，若以铜导体讯号线来说，它的反应算是爽快，或者我应该说 Cardas 生产的铜导体内阻很低，讯号从 A 点去到 B 点很顺畅便到达了，而且频带也显得很宽广，令到相位误差近乎零，

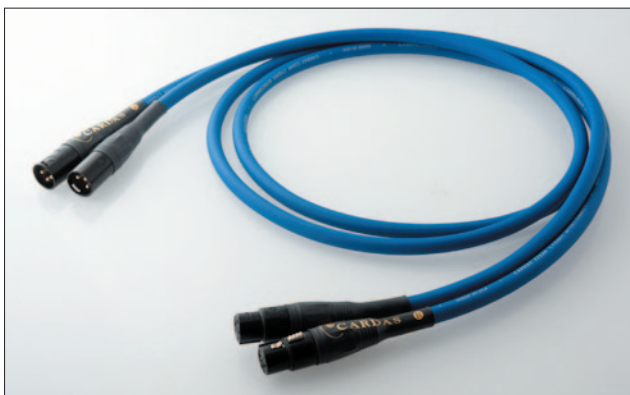
同时亦帮助扩音机播出非常清晰的阴阳层次，像听谭咏麟「Abbey Road 版本雾之恋」的〈傲骨〉，中间一段鼓声听起来是爽快而直接，鼓声表现出的力度更是清脆利落，



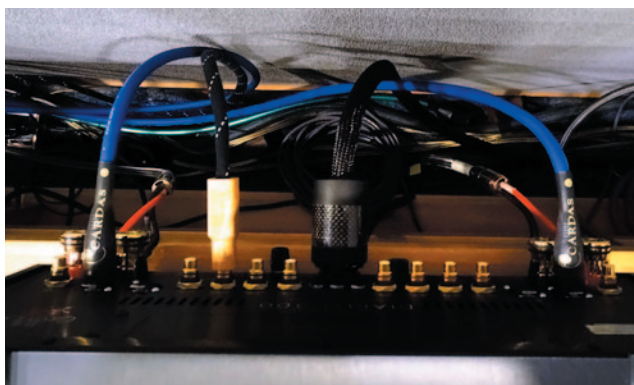
当中最重要是声音有较多起伏层次，在播到尾段时，电结他、鼓声、人声及和声通通都有清晰的分隔层次，从这效果可反映出 Clear Cygnus 在传输的时间、数据量及抗干扰，这三方面均有高水准表现，发烧友或许会想像 Cardas 的线材会否有签名式声音呢？我认为单凭一对讯号线是难以判断有否加添了味道，但我可以听出是 Clear Cygnus 令声音有饱满听感，道理很简单，若从 CD 机输出到扩音机的讯号有损失，无论损失程度有多少，在放大后听到的缺陷只会是明显，况且，一般过程中消失的都是微细讯号，在这情况能听到的弱音和音乐细节都会比原讯号要低很多，显然 Clear Cygnus 没有掉讯号的问题。

鲜明的强弱比

传输速度和频带宽度对于播放效果有极重大影响，每当播放发烧友常听的「踢馆碟」便会有深切的感受，这次我播放墨西哥结他双煞 Rodrigo y Gabriela 的「Live In Japan」，其中的〈Diablo Rojo〉，除了听到快如闪电的弹奏速度之外，特别在中间一段拍打结他腔的声音，播放出来的效果是具有不同力度，应该是说听到逐渐增强的力度，声音并且带点暗哑，



听起来低频是没有过份渲染，坦白说 Clear Cygnus 的清爽表现并非在我意料之内，能够听到如此仔细的力度演绎，我已感觉很满意，但原来好戏真的是在后头，之后我播放了一张单层 SHM SACD Dire Straits「Love Over Gold」，其中的〈Private Investigations〉，电结他的声



音表现得甚为生猛，弹奏出的弦线声音不仅抢耳，还似飞弹埋身，而播至戏肉，即近尾一段连环鼓声更有逐步逼近之感，低频显得沉实之余，更有理想的延伸效果，总的来说，我认为今代的

Clear Cygnus 表现颇为全面，尤其是在速度方面，它是大有能力与银导体线材媲美，对于播放讯息量大的歌曲，诸如 SACD 或是高格式数码音乐都极有正面的帮助，是值得发烧友在选购线材时列入考虑名单。

入门好线

品牌另一款新制作属于入门级，系列名为 IRIDIUM，这次我先测试其中的电源线，虽是平价版线材，但线身的柔软度和手感是跟其他高阶型号一样好，实际上，IRIDIUM 系列也有采用上品牌的关键技术，像 IRIDIUM 电源线是两束 11.5 AWG 铜导体，并以反向绞绕，PFA 空气绝缘及自家制 3455R 镀铍插脚电源接头。基于 IRIDIUM 系列的身份，我没有在测试 Clear Cygnus 时一并使用，反而是用在售价在 5 千元内的 Trigon Exxpert 耳扩身上，而耳筒是采用平面振膜的 Acoustic Research AR-H1，其售价也是低于 5 千元，以 IRIDIUM 电源线 2 仟余元的身价，在这组合上使用是十分合衬。



测试搭配器材：

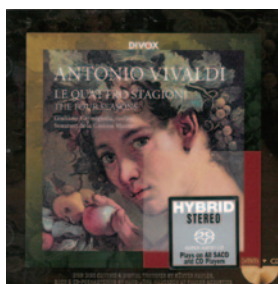
■ Pioneer PD-70AE SACD/CD 播放机 ■ The Gryphon Diablo 300 合并扩音机 ■ Dali Rubicon 5 三路三单元座地喇叭



平稳效果

正因这次选了 Exxpert 耳扩作为搭配器材，我才进一步体会到 IRIDIUM 电源线的设计优点，它连接器材那端插头制造得较一般款式要长一点，而 Exxpert 耳扩的电源开关正正是贴紧电源插座，我尝试用其他电源线插进 Exxpert 耳扩，竟发现是按不到开关掣，因为电源线的接合位置太短，接到器材后便紧贴著，当使用 IRIDIUM 电源线便可解决这种尴尬问题，其次是线身很柔软，两端插头接上后完全没有因重量而出现的负荷，连接效果是相当理想。当接通 Exxpert 耳扩后，我戴上 AR-H1 首先要听的就是有没有传出电流噪声，这时候我不播放歌曲，只管把耳扩的音量调至近 12 点位置，嘿！竟然没有传来丁点噪声，这便很好了，我可以马上播歌来听效果。

先来播放一首来自意籍小提琴家 Giuliano Carmignola 及 Sonatori de la Gioiosa Marca 乐团演奏的「四季」，这张由德国老虎鱼以 DMM 技术制作的 SACD 拥有极佳的音效，绝对适合作器材测试，甫弦乐响起立即呈现出宽阔的乐器排位，当中最吸引我是平衡的声音表现，小提琴声不会无故突了出来，又或是大提琴声音忽然变得



暗哑乏力，需知道，平面振膜耳筒是依赖耳扩输出强弱电流来播出音乐层次，然而，电源线与耳扩搭配后有机会是某频段特别出色，但 IRIDIUM 电源线给我的感受是各样乐器的声音密度都很均衡，与此同时，弦乐声音圆滑而带乾净听感，这效果是跟测试 Clear Cygnus 时有点相似，我认为这是 Cardas 导体及反向绞绕技术存在的特性，之后，我换上「见龙卸甲」SACD，听头一首〈三国〉，IRIDIUM 电源线的平均表现再记一功，譬如说鼓声有劲度但并非是压到埋身，同时间亦能播出笛子和结他的幼细声音线条，更值得一提的是动态的收放速度，IRIDIUM 电源线也是属于爽快直接，像歌曲开首从箫声转入到密集鼓声，整段起承转合流畅自然，除此之外，鼓声的力度显得稳定而平均，直到中段从刺激的鼓乐一下子转到琵琶和结他出场，声音也是毫无生硬感觉，这份淡定而又清晰的表现，我绝对是收货有馀了！



总结

测试完 Cardas 两款新款线材，当我翻查过往的测试报告，各位主笔给予 Cardas 的评价均是物超所值，这也是我的心声，特别是 IRIDIUM 电源线，我觉得是入门价钱换来中价位享受，用于对于干扰有敏感反应的器材是有理想效果，而 Clear Cygnus 平衡线的表现令我忆起线材改善播放相位这说法，事实上，使用了 Clear Cygnus 后听起来三频是有完整而准确的感觉，作为一套器材的重要传输桥梁，Cardas 这两款新作是有称职表现，求真派玩家值得多作考虑！