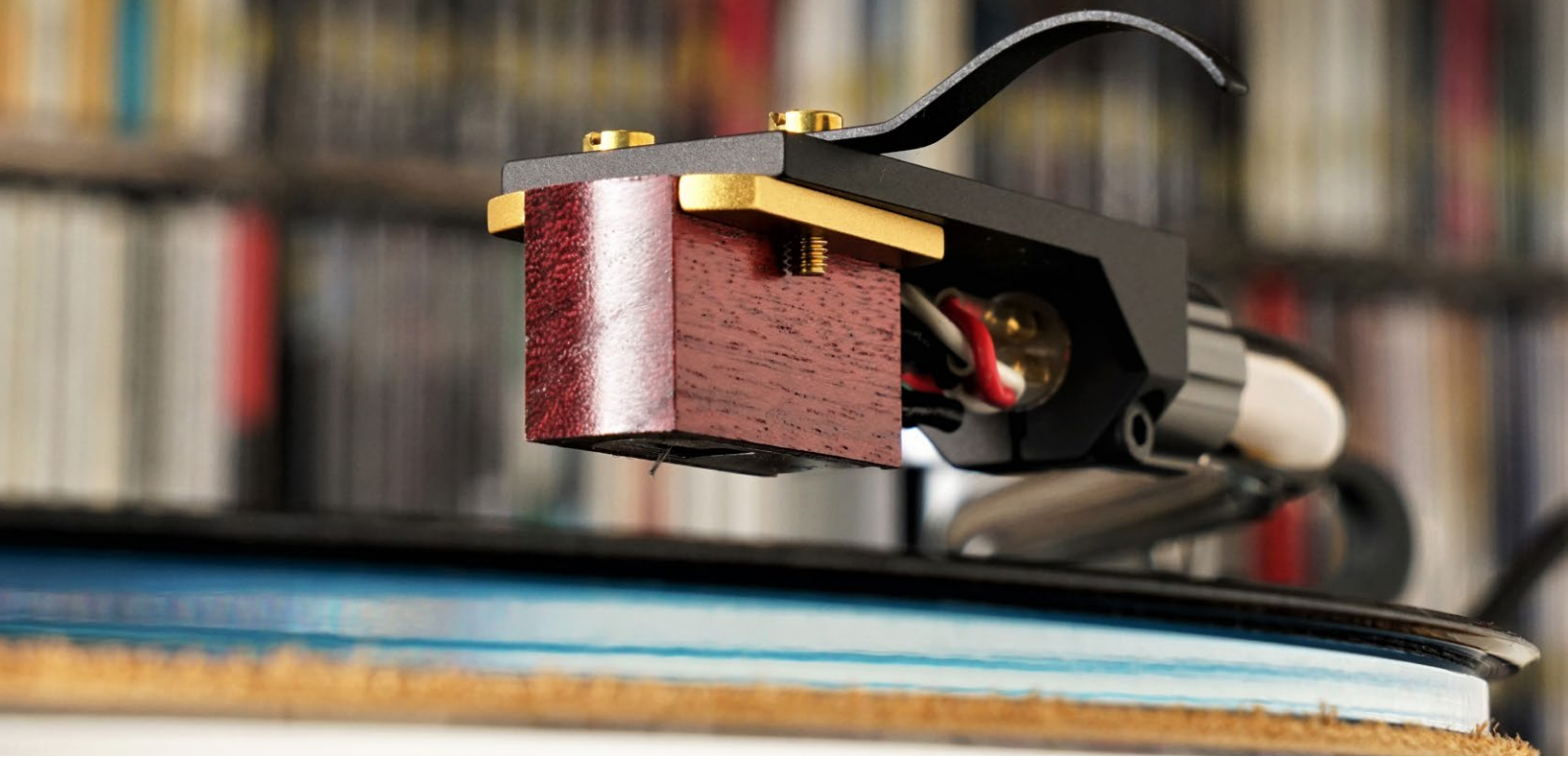


# 音色流麗、優雅，令我一聽鍾情



動圈唱頭

## 「奇跡」Kiseki PurpleHeart N.S.

文 | 鍾一

**鍾**一開始就真的很想告訴所有愛黑膠的樂迷和發燒友，Kiseki PurpleHeart N.S.，是我近年聽過音色最具魅力，音效最超著，給我留下極深刻印象的唱頭之一。如果蒙著雙眼來聽音樂，它音色之流麗和樂聲之優雅名貴，會令人以為是廿萬元級的「盤臂頭」LP組合在開聲。

將PurpleHeart N.S.安裝到本刊大試音室的參考系統（Acoustic Solid Solid Wood+Ortofon TA-110），經過好一段時間反覆聆聽，的而且確當中很多早就聽得熟到爛透的錄音，如今在此系統中再播，營造的音樂氣氛和旋律境界，蘊含著難以言喻的吸引力，我敢說它演繹Argerich/Perlman合奏的布拉姆斯《Scherzo in C Minor from F.A.E. Sonata》，是100%精采至極，最得我心；Elissa Lee Koljonen拉《Nocturne》、《Salut d' amour》，纏綿的小提琴弦聲，與鋼琴交織，產生出一幅一幅動人心坎音樂畫像。

### 它是日本牌子？日本人設計和製造？

感謝這顆PurpleHeart N.S.，令我對多個喜歡的錄音有更深的體會，它確實有這種超卓能力，去將音符旋律美態，無保留地發掘，然後呈現；不少細微枝節是一直沒有留意，甚至遺漏的，它竟清晰地逐一為我細訴；不諱言，越聽越覺癡斯斯的，真想擁有它。

或許年長一輩資歷深的黑膠發燒友，對Kiseki「奇跡」唱頭都不會陌生吧；上世紀八十年代初，「金絃」引進該品牌到本地市場，還記得一個（青金寶石）Lapis Lazuli Diamond唱頭價錢高達七萬五！廣告的設計圖片，除了唱頭，哈！旁邊還有四塊金磚。可知當天七萬五可以買到什麼？買一輛名車或一隻名錶，可以買樓俾首期……剛踏入社會工作的鍾一，每月薪水為二千大元！

當天的Kiseki，明顯只屬於富豪發燒一族的東西，但由於音色瑰麗，效果表現別樹一幟，雖則昂貴，但仍是發燒友及各國音響代理商爭相羅致的產品。月前評論Gryphon Sonett唱放，找了些關於Flemming資料和背景，文字中提到初當器材代理，對Kiseki唱頭亦極之賞識，之後更成為他研發唱放的其中參考。此外，Dan D'Agostino八十年代初成立Krell，亦兼代理多個大牌子，其中Kiseki唱頭是他一手引入美國市場的。

年青、入門不久的發燒友，相信會對Kiseki了解不多，又甚至跟另一隻唱頭品牌混淆，曾經有朋友（初玩黑膠者）直情問我，它倆是否屬同一廠家旗下，不同型號……在詳實敘述試聽的PurpleHeart N.S.聲音個性與特質之先，我想先簡略報道Kiseki「奇跡」的背景：

在kiseki-eu網頁中，載有十分詳盡文字撰述，關於廠方成立原因、產品設計、生產地點、甚至一些謠傳，他們都有清晰詮釋。

早於上世紀八十年代初，荷蘭一間叫Audiophile Products的公司成立，創辦者是Herman van de Dungen。初時只是幾個對音響有興趣的人聚集，一齊玩玩，又自家研製唱片鎮、唱臂、釘腳等等。由廚房用煲用鏟煉鉛，及後跟真正音響廠家合作，正式投產LP唱片鎮、CD墊、墊喇叭/器材的腳釘，訂購者繼有Oracle、Gryphon等。

同時間，在荷蘭Herman van de Dungen另外擁有一間叫Durob Audio的公司，專門引進各國高級音響產品，分銷點遍及歐洲多個，今天Durob Audio仍然經營。然而其中日本「光悅」唱頭，正是由他代理並銷售，每月訂購數量約30隻。根據kiseki-eu網頁說，由於語言溝通，還有日本廠方的交貨期不準和其餘種種因素下，令他覺得合作關係難以持續。

除了菅野義信（「光悅」創辦人），Herman在日本還認識多位音響業界和電子企業名人，其中Hiroyashi Kondo近藤永康，即Kondo Audio Note的創辦人，決定為Herman設計並生產一款特別MC升壓「銀」牛，型號叫MCT1。此外，Herman亦著手繪畫唱頭外型 and 設計線路結構，務求生產一個全新唱頭品牌。他用鋁合金製造了六個唱頭外殼，連同特定的規格、資料數據和內部磁體結構、阻尼、鑽石針尖打磨方式等要求，寄到日本三個不同唱頭生產廠家，希望造出更佳音效，而聲音水準又能保持穩定的動圈唱頭。Herman承認當時的規格與「光悅」十分接近，目的也

是為了跟該日本唱頭競爭。

不久，六個唱頭樣本完成，從日本寄回荷蘭，Herman和他合作伙伴反覆聆聽，又嘗試在不同模擬盤、臂組合上，進行無數次「盲測」，最終決定採用由Dynavector製造的，但註明新的唱頭，並不是在Dynavector廠房裡製造。

至於名字～「奇跡」漢字的由來，Herman覺得該個新唱頭的誕生，就像奇跡般，透過日本朋友的翻譯，英文「Miracle」，日文「きせき」（Kiseki）。

## N.O.S.與N.S.

第一個推出市場型號是Kiseki Blue，直接競爭對象為「光悅」的Black。Herman將Blue送到原先「光悅」分銷商，並承諾每隻Blue的聲音質素都能保持特定水平，並且價錢比較便宜……結果，部分分銷商決定轉投Kiseki陣營。Blue每月銷售量約150-200隻。

繼Blue之後，廠方陸續推出多款不同外殼物料、不同規格型號，包括：PurpleHeart Boron、PurpleHeart Sapphire、BlackHeart Boron、Agaat Boron（瑪瑙）、Agaat Ruby、Lapis Lazuli Diamond（青金寶石）……同時，Mr Kondo則繼續供應「銀牛」、OFC銅牛和用於臂管裡的純銀接線；接著Herman設計的Kiseki Gold唱臂，繼續委託日本廠家生產。



其實當日Kiseki唱頭甫推出，亦正值CD冒起，逐步侵奪LP黑膠唱片市場。尤其荷蘭，倡議數碼化的龍頭Philips當道，Kiseki亦難以幸免，未幾銷售就大跌。

沒錯，Kiseki有好一段時間已消聲匿跡。直到近年LP有復甦跡象。Herman於2010年，將少量舊有（1981-90年間）庫存的零件、外殼，再加入改良的新材料，再次投產，其中Blue足夠製作出100隻，型號上並以N.O.S.為代表（並非如真空管的new old stock，而應解作New Old Style）。其餘型號，如PurpleHeart、BlackHeart、Agaat等也有N.O.S.版本限量推出。

今天所有N.O.S.已經售罄，打從2013年開始，網頁上見到的兩款型號：Blue和PurpleHeart，亦已加上N.S.字樣，亦即New Style（新風格）。代表著正式投產的Kiseki，於N.S.系列中，採用80年代原先內部結構和設計，而零件和所有用料，則為今天以最先進技術生產及處理；除了上述兩款，N.S.系列日後還會推出其他型號。

## PurpleHeart~30mm長身木殼，色澤漂亮到極點

新一代Kiseki「奇跡」唱頭，怨鍾一見識淺陋，只在黑膠迷聚會中粗略聽過，真正的音色表現如何，難有精確見解。到今次有機會親手安裝、調校，及後再反覆微調，經長時間聆聽的這個「奇跡」PurpleHeart N.S.（下簡稱PurpleHeart），一如文章起首所說，它聲音魅力十足，營造出一股獨特音樂氣氛和境界。

PurpleHeart散發出這樣的「味道」，除關係於唱頭的設計及針桿、針尖等用料之外，令我更聯想到它外殼製造物料。用上紫心木，這種盛產於中南美洲的堅硬木材，亦有用於製作樂器；由樹本身蒼灰紫棕色，切割後一段時間會變成茄子般的紫色，曝露在紫外線下更會變成黑棕帶紫色。唱頭由圓筒形木製包裝盒卸下，我拿上手前後左右欣賞一番，紫心木色澤非常獨特，直接可用漂亮二字形容之。到裝上唱臂後，更是美輪美奐，我視之為藝術品般去細心打量。

PurpleHeart屬於（罕有）長外殼設計，30mm，相比一般約20mm，它long body身軀，安裝上（如於唱頭殼上前後調整距離）必須特別注意。針桿選用solid boron，直徑0.3mm，打磨鑽石針尖0.12x0.12 nude line-contact，半徑4x120 μm，垂直循跡角度（VTA）20 degrees，磁芯pure iron，唱頭重量7 grams，輸出電壓0.48mV at 5cm/s，內部阻抗42Ω，頻率響應20-30,000Hz ±1dB，動態順服度16 μm/mN，建議阻抗負載400Ω，建議垂直循跡針壓2.0~2.6 grams（最理想為2.4grams），建議匹配唱臂質量：中等，最佳工作溫度20°C。



大家有否留意，PurpleHeart的輸出和內阻數據，0.48mV、42Ω，跟日系高輸出、低內阻唱頭規格相比，明顯有別，反而是一貫的歐洲設計風格，二者音色和音效取向各有不同，各勝擅場。鍾一嘮叨地再要提出，是唱頭的30mm長度，配合調校精準的超距、循跡null points，安裝到唱臂連唱頭殼的，或獨立universal headshell唱頭殼上，留意（螺絲坑）要比一般的預多一定調整（前後）距離。試音室一直沿用的Ortofon唱頭殼便不合用了，後找來一個日本牌子的，完全靚仔兼合適。

## 高頻能量感特別充裕

調準超距、循跡null points和補償角度，我用Dr Feickert Protractor NG，選Baerwald幾何。唱臂臂桿調至完全水平狀態。垂直循跡針壓，由2.3 grams開始，之後反覆聆聽比較，最終決定2.4 grams在本次試音匹配體系中，音色是最為平衡，音效亦最為全面。抗滑約1.7 grams左右。至於阻抗負載，廠方建議400Ω，剛開始試聽，亦設定至此數據。

配合PurpleHeart試聽的唱盤、唱臂，文章之前已有提及。至於唱放、前後級和揚聲器，分別是McIntosh MP1100、Accuphase C-3850+P7300、B&W 802D3。系統組合熱身之後，習慣上，鍾一喜歡以熟悉的小提琴和鋼琴錄音，作為針壓、選擇阻抗、甚至配線等微調參考。

PurpleHeart的音色自然而極之開揚，沒有半點灰暗、局促，又或過份鬆軟感覺。首先，該唱頭給我印象最深



刻是它的高頻段，密度感非常優越，而且色彩絢爛多變。除了唱放由一條銅鍍銀電源線，更換上Analysis Plus Power Oval 2純銅線之外，唱放至前級亦用上Viard Platinum HD非平衡訊號線，Accuphase前級增益選最低的12dB，而McIntosh唱放增益用第四級，即58dB（記住增益調整不可貪得無厭，要適可而止），阻抗負載，則由400Ω開始，反覆倒調至200Ω，之後再試1,000Ω。告訴大家，雖然400Ω是Kiseki廠方的建議，試聽後覺得是沒錯的，聲底醇厚和諧；不過，因應用家不同器材系統之配搭，實難以一概論之。我倒覺得採用1,000Ω負載，小提琴弦聲、鋼琴高音域部分、甚至女聲，毫無任何刺耳或過響跡象，反之，樂聲綻放的火花、色彩感更見璀璨，音色通透度更佳。結果，我試聽PurpleHeart過程中，大部分時間都以1,000Ω負載為聲音參考標準。

### 一聽傾情，難以自拔

從《Heartbreak》開始，我就完全降服了！整個Side A四首小品，由頭到尾播唱一遍，豐滿的泛音，超高真實的音色、聚焦和立體感，那種hi-fi程度，足以令人一聽傾情；更重要者，亦是我最關注的，是樂聲的韻味和吸引力，PurpleHeart播放Elissa Lee Koljonen拉奏的小提琴，惹人好感的濃郁LP味攻鼻而來，弦聲起伏之間亦具活生感和彈跳力，總之樂聲一出，音樂感就好到令人不願叫停。

PurpleHeart迷人處還有聲底通透、乾淨俐落，清晰反映出小提琴與鋼琴的位置和發聲比例，Salut d'amour重複播了三遍，兩件樂器交織纏綿，這一刻感受到PurpleHeart

有著理性的一面，把樂器的線條、重量都清楚地刻畫，深深吸引著我的注意力，越是用心去聆聽，便越「見到」演奏者的表情。

換上一張錄音極之出色的大提琴獨奏《Pure Cello》，選播一段J.S. Bach的「Cello Suite No.5 in C minor」，灌錄地點是一間學校教堂。同樣地，從音場間感受到的泛音和殘響，是豐滿得難以用說話或文字表述；此外，展現大提琴音色之厚潤，又略帶點暖 and 甜意，無論聲底與個性，跟我近年試聽過的多款同價錢唱頭比較，音效上雖各有千秋，但個人喜歡程度卻有一段頗大距離，證明「奇跡」的校聲技藝的確了得，有其獨到之處。

播一些較大動態的錄音去考驗一下PurpleHeart，先是Philips一張87年的數碼錄音～Pepe Romero《Flamenco》，這數碼灌錄的LP，一樣都給我稱為「奇跡」，實在太精采絕倫、太燦爛奪目了，如果錄音水平夠高，管它是模擬抑或數碼，一樣會成為high end經典作品。另一張同樣是結他彈奏，一男一女墨西哥組合Rodrigo y Gabriela，爆炸級的音響效果非比尋常，試試透過PurpleHeart播唱，聲音又會如何？它重播這類音效感強烈的錄音，由於規格上電壓輸出較大，音色鮮明度和活力都好到令人吃驚，《Flamenco》雙腳猛烈重踏台板，Rodrigo y Gabriela「Stairway To Heaven」中後段狂風怒吼式激盪結他勾彈，PurpleHeart氣魄之宏大和爆炸力之強勁，跟之前敘述的小提琴、大提琴獨奏，判若兩「頭」，在此情況下，我更不能不大大聲說句：「佩服」！

人聲方面，甄妮唱「四張機」、Ingram Washington「My Funny Valentine」……PurpleHeart繼續保持豐潤音色和濃郁黑膠韻味，兼且循跡力非常出色。在同級別、同價錢範圍動圈唱頭之中，不諱言，我認為「奇跡」PurpleHeart實屬首選。只要你調校正確，又喜歡它的獨特個性與韻味，相若價格而又能提供最高聲音質素者，市場上的確不會太多。如果你想將模擬系統搞得更好聲，那麼這就是你應該去試聽一下，喜歡就買下來的一件音響傑作。

總代理：先聲音響有限公司

零售價：HK\$28,000

