



深探 音乐中的微细动态

Audia Flight FLS1前级和FLS4后级放大器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：先声音响有限公司 ● 电话：（852）2556 3628

FLS是意大利Audia Flight（歌匠）最新的系列，厂家近来一口气推出了旗下数款产品，让喜欢意大利音响制品的朋友又多了一大选择。相比传统美式放大器，Audia Flight流淌着优雅的血脉，外观厚重简约，声音表现上都能展现出细腻的线条和十足的低频分析力，即使搭配众多著名Hi-End扬声器如Avalon者，都能还原出那种纤纤细致的音乐

轮廓，声音质感又是那么的斯文和有气质！继往期我社编辑介绍了FLS 10的合并式放大器后，笔者就对FLS系列有了不少的看法。

从FLS 10身上那丰富的接入和延伸功能，就注定了FLS 10是一款有着丰富功能和极高价值于一身的产品。首先FLS 10不只是能作为一款传统的合并式放大器，其内部采用全平衡式的放大

电路设计，每声道输出功率达到200W（8Ω），同时具备丰富的XLR接入和输出选择（前级），这点足以让器材的价值得到大大提高，意味着中烧人士可以无需更换器材下继续往高阶处迈进。除此之外，FLS 10还有可选模组插件加装功能，能一并装载MM/MC唱放和DAC解码插件，这一下令FLS 10化身为一台多功能的综合放大器。



往高阶迈进

当然，今天要畅谈的并非FLS 10，但事实上笔者对FLS 10是倍感回味的，其如此多功能的表现加上有着市面同级机种的价格，竞争力很大。相比旗舰Strumento系列，FLS 1前级和FLS 4后级可谓不能小看。但最开初也给笔者产生了错觉，例如当日在先声音响新Showroom中，FLS 1搭配FLS 4在形式上很像是FLS 10的分解版，且FLS 4后级在输出功率上与FLS 10基本一致，这岂不是FLS 10瞬间压倒了FLS 4和FLS 10吗？但显然问题并非这么简单，厂家和工程师在推出产品上还是有一定策略。Audia Flight对市场的定位是很精准的，对于更为高阶的发烧领域，Audia Flight依然需要一手“大牌”，FLS系列当中的FLS 1前级和FLS 4后级显然就是为此而诞生的。

紧跟旗舰的发烧前级FLS 1

FLS 1历经长达三年的研发时间，线路的设计上源自同厂旗舰Strumento n°1 MK2前级，在速度感、驱动力以及对大动态和微动态的控制能力都有着近乎旗舰的表现，也代表了Audia Flight 20多年中众多的技术积累。

FLS 1前级采用全平衡式线路的设计

理念，除了配置极品级别的音量衰减控制电路外，左右声道放大电路在布局设计上更完全独立在两块电路板上，具备高精度、低杂讯表现，音色更加清纯通透。同时FLS 1也内置一对高效率环形变压器，提供高输出电量及干净的电源，防止音乐讯号充满杂讯的电源干扰。由于FLS 1采用了重型密闭式的机箱，自然在电磁屏蔽上就更不在话下了。

在输入和输出上都采用了XLR和

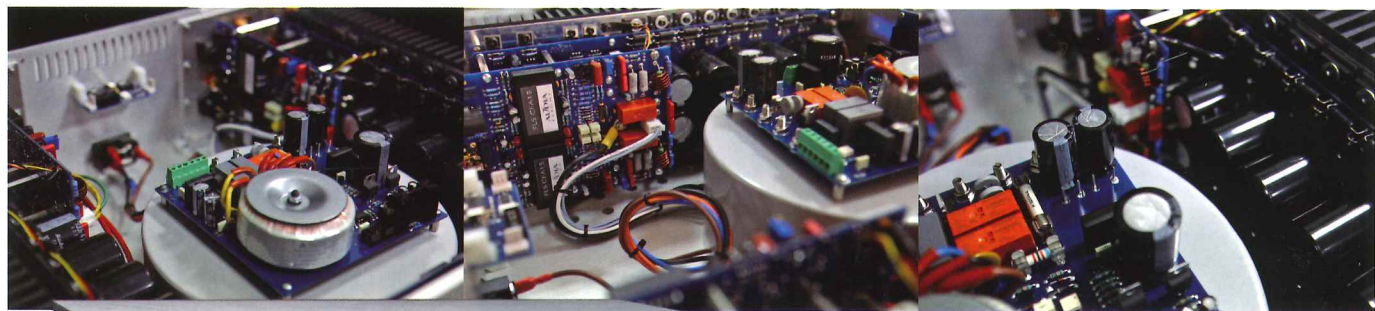
RCA端子连接，同时厂家也为FLS 1前级配备了REC（固定电平）的录音输出。在输入和输出接口方面均设置了RCA和XLR两款供用家不同的接线选择，这些接口均可以激活或停止使用，抑或自行命名，而增益可以设置在±6dB之间，每级能作1dB进行调整。另外，FLS 1具有高精度，能量充沛、速度感上盛的表现，并拥有超高500kHz超宽频音响特性。

FLS 1背面板可以选购加插的解码模块和唱放模块，这两个模块可以一并安装同时使用。解码模块据厂家有丰富的数字接口，包括非同步的USB、5组（1×光纤、1×AES/EBU、2×SPDIF、1×Audia Flight SACD转盘），而当中的USB输入则可以应对32bit/768kHz及DSD 5.6的解码能力，相信对于希望CAS的玩家来说，都是十分有吸引力。而在唱头放大模块方面，则具备了MM/MC唱放功能，接口方面具备RCA和XLR输入，满足了模拟玩家的需求。据现场笔者向代理商的了解，这两份模组也是跟FLS 10上的一致通用，因此Audia Flight玩家可以保留日后继续升级后使用。另外，在FLS 1之内也具备

FLS 1技术参数

- 输入接口：3组RCA，2组XLR
- 输出接口：1组RCA，1组XLR，1组RCA（REC）
- 增益范围：-90dB / +10dB
- 频率响应（-3dB）：0.3Hz/500kHz
- 总谐波失真：<0.05%
- 信噪比：110dB
- 输入阻抗：47kΩ
- 输出阻抗：<1Ω
- 每声道耳机输出功率：12W，8Ω，10Vrms
- 待机功耗：<1W
- 最大功率消耗：50W
- 尺寸（WHD）：450×120×380mm
- 重量：11kg





了耳放功能，采用了Aduaia Flight独家研发的放大技术制作，在8Ω工作负载下的输出功率为12Wrms！并提供两级阻抗值选择，可确保具有高低阻抗值的耳机，都能通过FLS 1获得完美的音乐体验。FLS 1有着如此多功能，大大满足了CAS和耳机玩家的需求。

让后级更加纯粹

FLS 10严格意义上不能说功放模组从FLS 4上分离出来，因为FLS 10合并机属于因应市场推出的机型，也是后于FLS 4而推出，因此FLS 10更多属于一种整合。FLS 4是一台集上盛的速度感和充沛能量储备的后级放大器，集合了Audia Flight出色控制能力于一身。在功率方面就已经十分强悍，每声道的输出功率达到200W (8Ω)、380W (4Ω)、700W (2Ω)。FLS 4在两声道后级上从输入到输出都采用全平衡的线路结构，厂家对组件还进行了精挑细选的配对，功放管和电容阵列均已独立两声道配对对称安装在放大器的两侧紧贴散热机箱，为散热提供绝佳的效能。功放管两声道上一共使用了32支，并配备了具有超低阻抗的电源供应系统和高品质电容，针对主电源供应部分的电容量就高达288.000微

法拉，电源供应部分更设立了12组电源供应，电路板表面更选用了高纯度铜片和铜线进行连接传输讯号。机箱正中位置有一只重度屏蔽的2000VA环形专用变压器进行供电，附以超高速整流器为全机带来极其稳定的供电效能。

由于属于发烧级后级，因此在用料和设计上都十分耗费心力，整个硕大的机身对内部布局进行精心处理，由于空间更大，用料更足，分离度更好，自然元件之间的干扰会更低，音乐感和细微宁静度将会有更高的表现力。据代理介绍，厂家对FLS系列加入了众多相应的高级元件，相比Classic系列而言，目的令音乐性和性能表现得到更高的提升。

定位感强，分析力出众

首先播放Nils Lofgren《Acoustic Live》，FLS前后级在搭配Avalon有着极高的现场真实感，同时把现场录音

FLS 4技术参数

- 额定输出功率：200W (8Ω)、380W (4Ω)、700W (2Ω)
- 增益：29dB
- 输入灵敏度：额定1.41Vrms
- 频率响应 (额定1W/Vrms、-3dB)：0.3Hz-0.7MHz
- 爬升率 (8Ω处)：>160V/μS
- 总谐波失真：<0.05%
- 讯噪声比：110dB
- 非平衡端子输入阻抗：7.5kΩ
- 平衡端子输入阻抗：7.5kΩ
- 阻尼系数 (8Ω处)：>650
- 适用于交流电压 (50-60Hz)：220V
- 电源消耗：840W
- 尺寸 (WHD)：450×180×440mm
- 重量：34kg





扫一扫更精彩

中实况的舞台感得到充分还原，而在《You》专辑中，通过FLS前后级的演绎，笔者听感上发现歌手的轮廓都出色地呈现于器材前端的位置，口型太小像真。急速的电木吉他的声音听觉感受是通透和入骨的，当然，通透感和高分析力下把音乐中的细节和信息都充分还原，演唱者人声在器材中展现出恰到好处的肉感，声音厚度充足，但不乏出色的高频延伸，在整个环境下呈现出一流的还原能力。

而在播放《Jazz At The Pawnshop》时，得益于FLS前后那种极为通透的分析力，令爵士乐的还原表现给笔者有着极高的密度感和细节性，每一个音乐信息都大镜所展现出来的，再夸张点应该是显微镜，可以对画面不断进行无限放大，所有细节尽收“耳”底；其次，声音表现极为干净，其干净程度好像声音一点拖泥带水的感觉都没有，余韵和尾

音都剁了尾巴，干脆利落；再次，在音场景深上，声音背景漆黑无底，景深极佳，可听细节自然更多，绣花针掉地板的微小效果都能有所辨别。

对微细动态的捕捉

FLS 1前级和FLS 4后级在搭配时，声音的分析力以及对音乐细节中微细动态的捕捉十足了得，例如在播放《鬼太鼓·疾走》，不论是在速度、分析力、爆发力以及能量感方面，都绝胜于FLS 10的表现。频响的两端延伸均有所上延和下探，同时演奏者赤脚暴走舞台时的声音都异常清晰，细节表现到位，在打大鼓时，低频下潜力表现惊人，冲击力无压缩地再次展现听者面前。而在众鼓

齐鸣阶段，鼓槌敲击声与低频形成出色的分离度，通透感极强。

在播放卡拉扬指挥的勃拉姆斯第三号交响曲，慢板从大提琴开始，在FLS 1与FLS 4的演绎上，曲目带有丝丝纤细质感，旋律优美，但音乐当中流露着些许孤独感，这一次主题呈现还未够强烈，等小提琴演奏时，旋律的情绪马上拉升，这下大提琴和小提琴间好像有着天与地之别，分道扬镳。由于音场比较庞大，整套前后级仍然把那种复杂的情感表现了出来，在大提琴开始时，厚重的旋律当中展现出豪迈的气势，当中更夹杂着复杂的旋律，高八度扶摇直上，音乐的张力越绷越紧，音乐情感也非常激昂，整个画面给笔者非常深刻。

作为FLS系列的旗舰前后级，笔者发现在音乐性和音响性方面都可以看出厂商的十足投入，尤其对微细动态的还原上都是巨细无遗，把音乐的信息量和空间感充分挖掘，再现给听者。另外，FLS 1具备了丰富的外延接口，例如解码和唱放模块，让FLS 1成为一部多功能的前级放大器，搭配上FLS 4后级已是无敌。不过对于预算有限的朋友，稍有妥协的亦可以选购FLS 10合并机一步到位。 