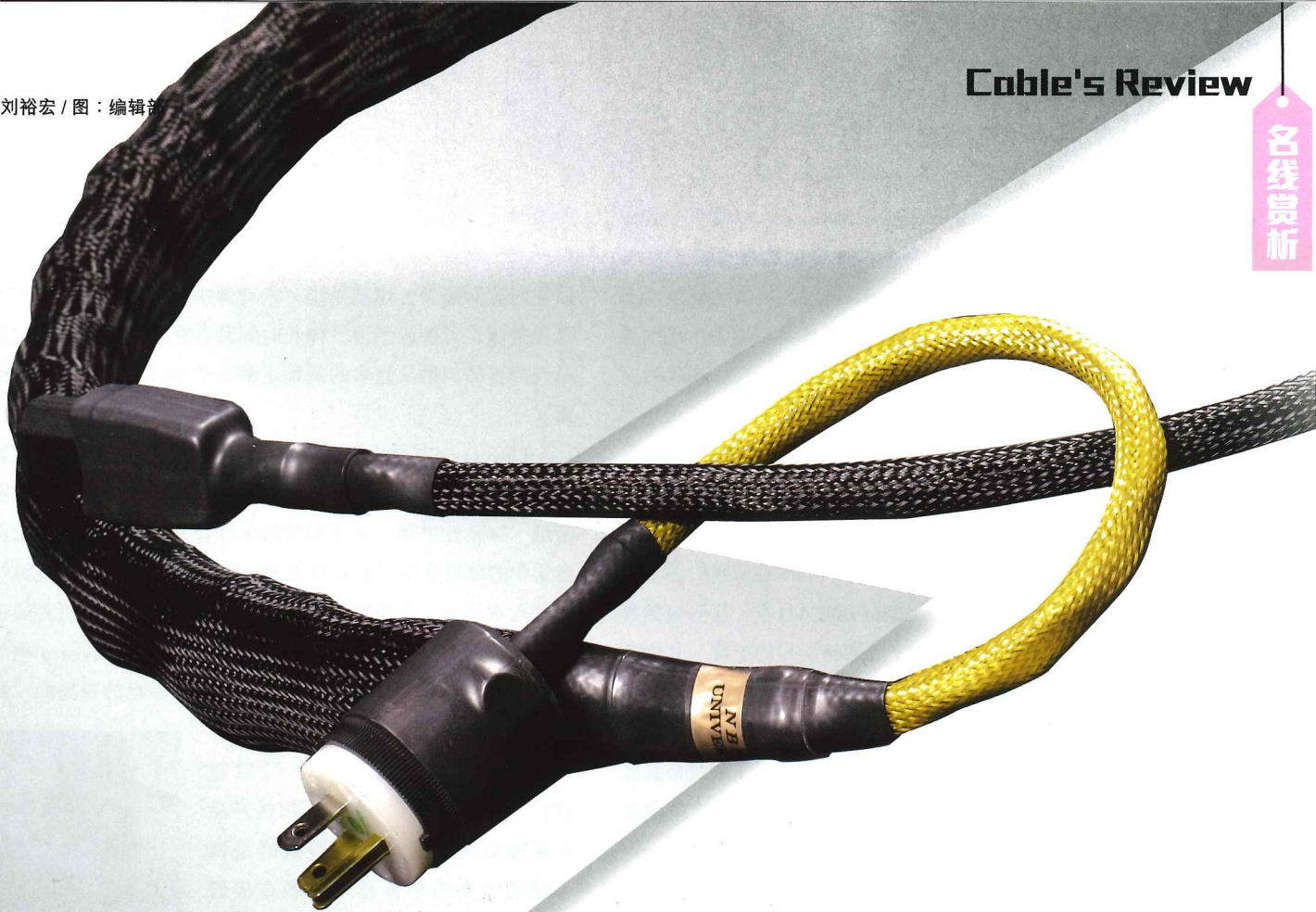


文：刘裕宏 / 图：编辑部



展现毒性的音乐美感



Universal 电源线

● 中国（包括港、澳地区）总代理：先声音响有限公司
● 电话：(852) 2556 3628

来自美国的NBS Audio Cable，坊间多直称为NBS，不过“蛇王”这个中文译名很大程度更让其声名远播，而与之匹配的粗实外观也总让不少朋友直呼发烧。其实“蛇王”的宗旨很简单，一切不外乎讯号的传输，入的是A，出的也应为A，而非A±，所以“Nothing But Signal”便成为了贯穿其产品的精髓和初心，其简写也就是NBS。尽管线材是他家的“拿手好戏”，但这家公司的发展还是十分全面，针对顶级Hi-End市场也推出了CD播放机、唱放前级和后级，每一款产品都力尽发烧之道，相反好像电源线的研发、设计和制作像小菜一碟，针对电源还推出过带表头的电源处理器。不管怎样都好，近来

这家发展全面的大厂在线材上又推出新力作——全新最顶级的Universal顶级系列。之前笔者被“蛇王”所毒的顶级NBS III+这次要让位了，难道顶级的Universal更毒了吗！这次在试听旗舰Universal系列前要先打打“免疫针”理性一下才行。

专注屏蔽干扰

屏蔽一直是线材努力要打败的克星，而NBS对此显得特别专注，在Black Label系列推出时，其厚实极致精密式结构的纯银线芯编织高密度金属屏蔽网，在结合厂方灵魂人物Mr. Walter Fields自行研究开发的独特崭新结构的被动式频率电感网络——

RFIN (Passive Frequency Inductance Network) 以全手工绞绕与层层屏蔽来隔离空气里的噪声, 以此全面抵御浮游于空气之中的RFI (Radio Frequency Interference) 以及电磁波EMI (Electromagnetic Interference) 的入侵干扰。厂商表示级别越高其内部结构就越是复杂, 那看来本次全新的Universal系列对屏蔽的效果将会达到“滴水不侵”之效。

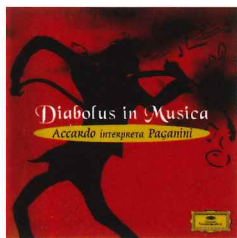
针对屏蔽, NBS可谓做到比其他厂牌的更加极致, 相反NBS对对体的应用上却并不迷信, 一贯采用极高纯度的单晶铜而不走金属混合路线, 这一点最大的好处在于令声音的表现通透饱满且带有量感。而在屏蔽上的理解, NBS表示我们的生活环境存在大量难以感知的干扰, 如RFI和EMI等, 甚至包括我们手机发射的短波信号、Wi-Fi等无线网络信号的干扰。又由于过机或连接墙插的电源线基本是悬吊在空中, 因此某种意义上成了一条接收天线, 对干扰的吸附性将会越发厉害, 甚至引导到机器的内部。因此, NBS所使用的RFIN全手工绞绕与层层屏蔽材料的方式, 令NBS线身变得如此粗壮, 与空间中的这些干扰大大隔离, 是完全符合“Nothing But Signal”的理念——线材中传输的仅有讯号!

顶级的Universal系列

本次厂商推出最新的Universal系列定位于顶级, 先声代理并向我们演示了旗下的两款线材, 包括了Universal和Universal II 电源线, 级别上基本一致, 尽管前者并没有标准“I”, 但意思上就代表了“I”。Universal建议供于CD和前级使用, 而Universal II 则建议应用于后级等设备上。在现场笔者看到了这两线材的真容, 也比想象中的要粗壮沉重, 在笔者印象中NBS III+系列的已经属于粗壮的了, 而这款Universal明显更粗实, 也更沉, 线身上更加硬, 硬度绝对是非比寻常的, 几乎无法弯曲。不过还好好的是NBS对如此粗壮的电源线两端都做出了软线, 这部分则显得十分柔软, 连接电源线颇为容易, 但是中间那一段则极为厚实, 几乎是不可能弯曲的, 实在太粗太壮了。

Universal的线身颜色为黄色, 而Universal II 则为青色, 很好识别。从现场图我们可以看到, 两款线材的都一如粗壮, 线身的粗度基本跟电源线的插头直径一致。插头方面, 线材使用的是Hubbell医用级制品, 用料实在并且可以确保与电源插座有着紧密的连接。而本次笔者就向大家介绍下Universal电源线的声音效果。

现场搭配的器材是Jeff Rowland放大器与Avalon Indra黑钻石高音版本扬声器, 在播放《魔鬼的颤音》钢琴



专辑时, “蛇王”的“毒”感立马而来。相比较以往早期的线材产品, 笔者发现声音大致风格变得更为平衡, 低频的量感较以往的有所减少, 也就是说, 声音高中低频的表现更为全面。笔者猜测这可能源于设计师长时间聆听和调校下的必然, 也就是说声音的风格从过多的低频逐渐走幼细线条和高分析力的一面。

Universal电源线在接驳讯源的效果对上述所言的情况表现得最为明显, 相比以往聆听的III+线材, 笔者发现分析力更加精细, 细致性更强, 敲击钢琴的琴音音符结像更加清晰透彻, 音乐中的信息量呈现更多和更大, 初听下来 Universal电源线更有“入木三分”之快感。可以说新一代电源线在分析力的功力上更为出色。而在音乐的背景方面, 新一代的Universal电源线更加干净, 伴随而来的漆黑感营造出一种深邃的音场的, 同时把声音的高分析力得到更好的呈现。

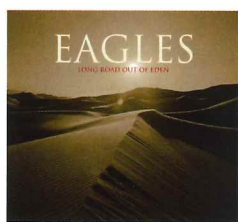
接着播放穆特的《卡门幻想曲》, 笔者对这条“蛇王”以往产品在重播该专辑时, 所感受到的是富有饱满实在的形体感, 而现在接驳Universal电源线, 笔者发现声音的清晰度有了更好的提升, 作为试听御用的《卡门幻想曲》可谓烂熟于心, 声音的细腻感和幼细线条都在Universal电源线上充分展现了出来, 听着听着, 笔者逐有所感NBS风格逐渐发生了一些变化, 不但给人的Hi-End感更强, 也符合了发烧友时至今日的听音观。整体来说, Universal电源线给笔者更好地塑造了穆特的轮廓和形象, 纤细的琴音得到了更好的凝聚感, 某些强奏片段非





常到位，声音准确而干净，快速而劲度十足。

最后在播放老鹰《LONG ROAD OUT OF EDEN》专辑，全新的Universal电源线在人声的还原上极为清晰，传真度极高，乐队主唱声音通透，结像聚焦。在整个音场的还原方面都堪称给力，把乐队的整个规模大小恰当地呈现了出来。尽管这碟片算不上测试器材的发烧利器，但日常我们生活也是为音乐而听音响，而非仅一味测试器材，整个专辑播放下来，音乐的质素提升不少，比我日常所听的更具Hi-End感。



接着用大动态的乐章考验一下，Universal电源线相比同台比试的旧款产品，《卡拉扬指挥柏林爱乐乐团：马勒第九交响》在细节和响应速度上，都有着明显的提升，大编制场面下声音同时保持着多细节高分析力的状态。而在音



场方面，整体表现到位，场面开阔、乐器的定位也是十分准确，声音通透自然，丝毫没有过分生硬之感，中性自然，但时而不失充沛的能量感。总的来说，Universal电源线声音的背景更加宁静，声音好像消了噪一样，场面还原非常到位。

总结

作为NBS顶级系列的Universal电源线，从声音的分析力、结像以及音场的还原上，不但“毒”性惊人，声音的Hi-End性展现出了一个高度。尽管电源线工作只是传输电流，但NBS凭借着“绝对”屏蔽的理念所打造出来的每款线材，达到了越纯粹越简单的效果，仅对线材与外界实现最好的隔离，加之绝无花俏地使用单晶纯铜材料，令线材对声音的还原达到最佳本色的表现。影音



快来扫，知更多