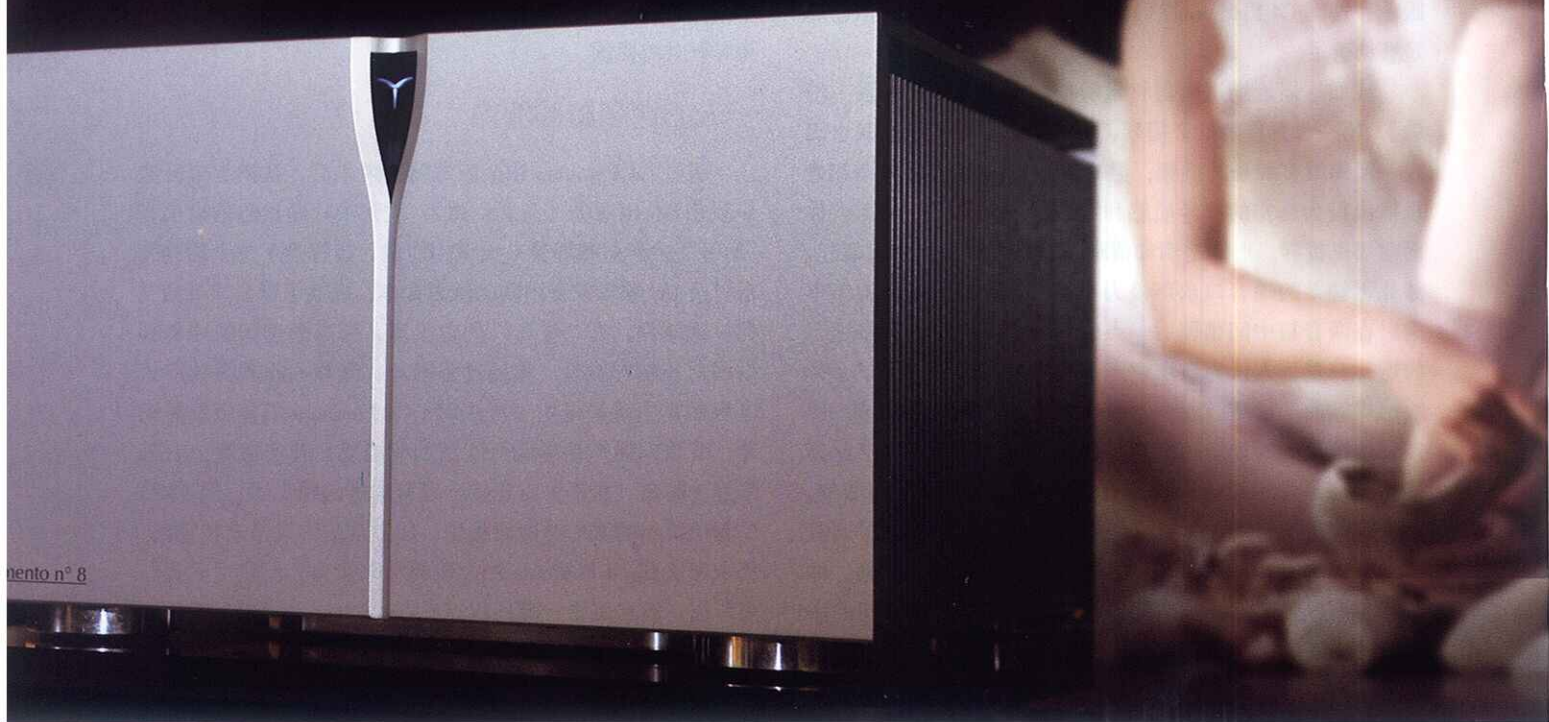


Audia Flight

歌匠STRUMENTO N° 8单声道功放

兼具力与美的雕塑艺术家

文/学明



每次说起意大利我都想起文艺复兴（意大利语：Rinascimento，由ri-“重新”和nascere“出生”构成，法语：La Renaissance），原因是脑海对意大利的印象，永远是唯美的古典建筑和目不暇接的名画，即使是这次在香港名声音响，听到这套来自意大利 Audia Flight 歌匠的新旗舰 STRUMENTO N° 8 单声道功放，依然不改这一印象。

文艺复兴是14世纪中叶至17世纪初在欧洲发生的思

想文化运动。在中世纪晚期发源于佛罗伦萨、米兰和威尼斯，后扩展至欧洲各国。文艺复兴一词亦可粗略地指代这一历史时期，但由于欧洲各地因其引发的变化并非完全一致，故文艺复兴只是对这一时期的通称。绝大部分历史学家相信，对文艺复兴这一概念的阐述源于13世纪晚期的佛罗伦萨，特别是在但丁（1265年-1321年）、彼特拉克（1304年-1374年）的著作以及乔托（1267年-1337年）的绘作诞生的时代。有的学者非常明确地给出了文艺复兴

- 输出功率 (负载 8/4/2Ω): 500/1000/2000W
- 输入灵敏度: 额定 1.41V
- 频率响应 (额定 1W、-3dB): 0.3Hz-1MHz
- 瞬态率 (8Ω): 大于 200V/ 微秒
- 总谐波失真: < 0.05%
- 信噪比: 110dB
- 输入阻抗: 7.5kΩ 非平衡 \ 7.5kΩ 平衡式
- 阻尼系数 (8Ω): > 1000
- 交流电压 (50-60Hz): 100、110-115、220-230、240V
- 功率消耗: 最大 3300 瓦
- 尺寸 (WHD): 450×280×500mm
- 重量: 95kg

开始的时间, 其中一位提出, 应以 1401 年洛伦佐·吉贝尔蒂和菲利波·布鲁内莱斯基这两位天才雕塑家竞争佛罗伦萨圣母百花大教堂洗礼堂铜门的合约为标志。而其他学者则认为, 是艺术家和博学家 (包括布鲁内莱斯基、吉贝尔蒂、多那太罗和马萨乔等人) 为获得艺术品创作委托的普遍竞争, 激发了文艺复兴时期的创造力。

佛罗伦萨作为文艺复兴的发祥地, 在诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐各方面均取得了突出的成就。佛罗伦萨著

名的美第奇家族是当时最重要的艺术赞助人。著名的美术三杰拉斐尔、米开朗基罗、达芬奇全部诞生在意大利。米开朗基罗·博那罗蒂 (Michelangelo Bo that Rorty) (1475 - 1564), 意大利文艺复兴时期伟大的画家、雕塑家和建筑师, 文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。1496 年, 米开朗基罗来到罗马, 创作了第一批代表作《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等。1501 年, 他回到佛罗伦萨, 用了四年时间完成了举世闻名的《大卫》。1505 年在罗马, 他奉教皇尤里乌斯二世之命负责建造教皇的陵墓, 1506 年停工后回到佛罗伦萨。1508 年, 他又奉命回到罗马, 用了四年零五个月的时间完成了著名的西斯廷教堂天顶壁画。1513 年, 教皇陵墓恢复施工, 米开朗基罗创作了著名的《摩西》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。1519 - 1534 年, 他在佛罗伦萨创作了他生平最伟大的作品——圣洛伦佐教堂里的美第奇家族陵墓群雕。1536 年, 米开朗基罗回到罗马西斯廷教堂, 用了近六年的时间创作了伟大的教堂壁画《末日审判》。之后他一直生活在罗马, 从事雕刻、建筑和少量的绘画工作, 直到 1564 年 2 月 18 日逝世于自己的工作室中。

回头看现代的意大利音响工业, 严格说起来, 意大利的音响厂家规模都不大, 国内常见的世霸 SonusFaber、Unison、Pathos、Diapason、Fase、opera、Chario、Audio Analogue 等品牌中, 世霸可能是营业额最高, 人员最多的公司之一, 也可以说是意大利音响的代表。看 Audia 的任何一部产品, 那滑不溜手的机壳, 平整细致的面板, 精准笔直的线条, 精美程度甚至会让人联想到意大利的珠宝首饰。有这么好的金工, 难道 Audia 遗传了文艺复兴的那些风骨?

意大利的音响器材在欧洲产品中是属于物美价廉的定位, 杰出的制造工艺与领导时尚的创意, 都让意大利音响器材散发与众不同的光彩。歌匠 Audia Flight 于 1995 年诞生于罗马附近海港城市 Civitavecchia 由 Massimiliano Marzi 与 Andrea Nardinj 创办, 是一家求精不求量, 追求结构与声音完美的公司。与此同时, Audia 对技术的追求在最早的产品中也能了解得到, 比如他家最早的纯 A 类晶体管后级, 是用 IGBT 晶体管 (Insulated Gate Bipolar Transistor, Toshiba 开发出来的高速、高电流、高电压晶体, 大多用在工业控制上, 音响界很少使用), 这的确是很罕见的。再看造型与机箱表面处理, 也都透露出不流于俗的气质, 尤其是他家的商标与 Audia Flight 的文字更是让人摸不透玄机。

原来, Audia Flight 的二位创始人 Massimiliano Marzi 与 Andrea Nardini 创立音响公司的原因之一, 是看到目前的功放线路大多墨守成规, 无法突破既有范畴, 许多功放都有暂态反应过慢的问题, 所以想要以他们自己的力量设计出新的线路。为了达成这项使命, 他们潜心研究了二年, 什么生意也没作。就这样过了二年, 在 1997 年推出他家第一个作品 100 后级。那个年代正是 DVD、SACD 等兴起的年代, 超宽的频宽与够快的暂态反应要求正是 100 所拥有的

二项特质，很快的 100 就被意大利市场接受。第一个产品成功之厚，Audia Flight 接着推出 Pre 前级以及功率更小的 50 后级。继之又在 2001 年推出 Flight 1 合并功放与 Flight 3.100 三声道后级。

惊人的雕塑艺术家

STRUMENTO N° 8 是为一款音效超卓的单声道后级，同时也是厂方最新的旗舰产品。STRUMENTO 是意大利文，就是英文中的 Instrument，不但有工具之意，也有乐器之意。前两年才登场的 STRUMENTO 系列代表了 Audia 公司往高端发展的野心。

STRUMENTO N° 8 单声道后级从输入到输出级皆采用全平衡线路结构、并选用了精挑细选的高级元件，每声道之中各自用上了数十枚晶体功率管，并配备了具超低阻抗值的电源供应系统，以及用上了电脑级的电容器（仅针对主电源供应部分的容量就高达 320000 微法拉），且电源供应部份更 9 特别设立了 12 组电源供应，而特殊印刷电路板表面更选用了高纯度铜箔和铜导线作讯号传送，每声道的重量级的供电部份，各自采用了一只数千 VA 特殊双重屏蔽音响专用的变压器组成，并附以超高速整流器为全机带来极其稳定的供电，从而使得 STRUMENTO N° 8 于 8 欧姆负载时，可提供额定的 500 瓦功率输出……等等。简而言之：上述所列举的一切是为 STRUMENTO N° 8 单声道后级，之所以可为用家带来最佳的音乐还原能力与及理想情感体验的重要元素。

歌匠产品的设计特征：

- 1、重量级的机箱。歌匠的功放与其它意大利品牌相比，铝金属机箱的拉丝与金工处理几乎可以稳居宝座，扎实的结构目的是为了最佳线路设计能够稳定工作。
- 2、所有器材均采用全平衡及最简洁线路设计。
- 3、使用电流负反馈。负反馈有拓展频率响应、降低放

大器的失真、固定增益、降低输出阻抗、提高 SN 比等多项优点，有些设计者甚至认为负反馈是功放的万灵丹。但负反馈也有缺点，主要是时间延迟造成另一种失真，听起来声音会比较模糊不自然，迟滞缺少鲜活感。与一般的电压负反馈不同，Audia 与日本金嗓子的思路类似，把旁路电容拿掉，形成电流负反馈，既有降低失真与扩展频宽的优点，又没有相位差等缺点。STRUMENTO N° 8 后级的频宽也达到惊人的 0.3Hz-1MHz，在功放世界里堪称没有对手。

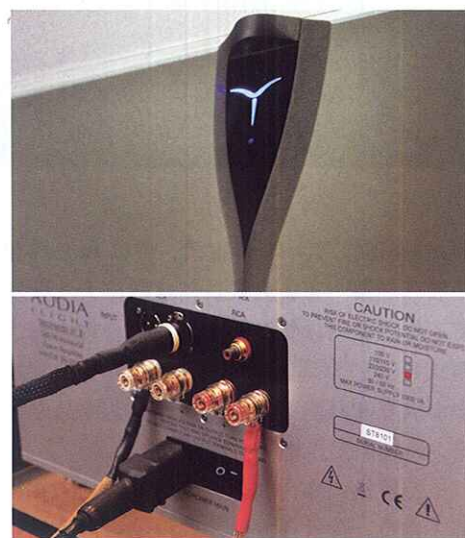
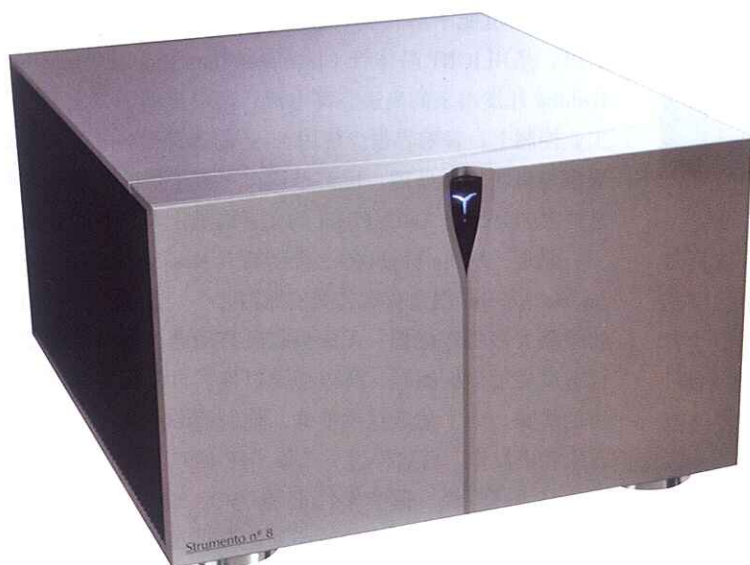
4、双单声道设计。Audia 的功放全部都是双单声道结构，它们认为这样可以杜绝彼此间的干扰，增加分离度。

5、特大的电源供应。STRUMENTO N° 8 输出功率在 8Ω 负载下达到 500W，而负载 4、2Ω 都能够倍增至 1000W 及 2000W，阻尼系数更高达 1000，输出能力相当惊人，电源供应当然不弱。

宽厚中不乏细腻

这次在香港中环的名声音响试音房内试听 STRUMENTO N° 8 后级，搭配器材当然也是熟悉的 Project 宝碟 Signature 10 LP 转盘和原配单点 Signature 10 唱臂；唱头是来自日本的奇迹蓝 N.S；唱放是 Pro-Ject Phono Box RS；还有 NBS Basic Universal Preamplifier 蛇皇分体式供电前级放大器、Audia Flight 歌匠 STRUMENTO N° 8 单声道后级和 AVALON 盟主 Time 大时代音箱，另外，还使用了德国 Burmester 061 CD 机重播 CD 唱片。我同时试听的当然是前两期曾评论过的奇迹蓝 N.S 唱头，在那篇文章中我曾表示这无疑是一套令人趋之若鹜的 Hi-End 组合，整体均衡、纯净、厚实的声音素质却已经足以证明这个系统中没有明显的短板。

事实上以往我也在相同的环境，试听过 STRUMENTO N° 4 立体声后级搭配相同的 AVALON 盟主 Time 大时代音箱，那次使用的前级是来自歌匠同厂的歌匠 Strumento N° 1 前级。那是一套极高素质的功放，具备中性的声音走向、





能表现优秀的音乐动态，加上极低的背景噪音，表现出精进强悍的声音力道，它不会为您特别修饰音乐，而是忠实表现录音的本质。而换上单声道设计的 STRUMENTO N° 8 后级，驱动力控制力理所当然大幅提升，就连音场立体感和规模感都连跳两级。说真的，单声道设计虽然比立体声设计多了一套机箱，成本也贵不少，但更高的投资换来的音效提升是绝对值得的。

STRUMENTO N° 8 后级的驱动力强是毋庸置疑的了，而且整体音色呈现干净、清澈、无染的个性，搭配起 AVALON 盟主 Time 大时代这类鉴赏取向的音箱，STRUMENTO N° 8 的这种走向更为明显。重播《快乐的巴黎人》这张 TAS 榜上有名的录音时，澎湃汹涌的气势与均衡的录音质量表现一流，低频段量感并不会显得特别多，但是质感与解析力都有很好的表现；中高频以上的表现也不刻意修释出甜润浑圆，而是以清晰透明的表现，再生录音当中的本来面貌。同时，STRUMENTO N° 8 后级还有着异于一般大功率晶体管机的高分辨率，它可以让我毫不费力地听到完整的高频泛音和细腻的信息量。而且它所表现出的高分辨率并不只有在高音的部分，当我聆听马友友的唱片，大提琴擦弦的质感、琴腔共鸣，完整的泛音描述清楚地表现出这把大提琴独有的音色，它能够细腻地反应微小的强弱音差异与微妙的音色变化，从大提琴显得生动而丰富的表情中，我完全可以感受到马友友在演奏时是多么专注，富有感情地、以他细腻的手法演奏出每一个音符。STRUMENTO N° 8 后级表现出的高传真度，让我几乎可以“看到”演奏者的表情。

在音场的表现上，虽然这向来是 Avalon 音箱的优秀传统，但在 STRUMENTO N° 8 后级的掌控下，显然 Time 大时代的表现更加精彩纷呈，音场的形态是在喇叭的后方完整地呈扇形展开，音场的纵深很大，而且宽度超出两边音箱外侧，各个音像远近的差异都能明确地表现。尤其是在播放交响乐的时候，各声部乐器复杂的混响和空间感，STRUMENTO N° 8 后级都能够从容不迫完整地重现录音的



状态，而不是含混地带过，这样的开扬音场表现力对于大功率后级而言，都是很难得的。而在重播钢琴方面，以柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》为例，钢琴该有的触键质感与高音键的晶莹、圆润，中音键的凝聚，低音键的向下延伸表现都能够显现，木头味也同样温暖。而且钢琴的低音键规模感的权威感更体现出大功率功放的优势所在。音场中的每一样乐器都能够清晰显现出来，不会有浑浊不清的缺点，我认为这是定位感、解析力、层次感表现都相当不错所致。

总结

融合古典与现代，意大利制品的美感总是能抓住众人目光，在厚重而具设计感的外表下，从内部的电路中可以让我感受到，设计者有意让 STRUMENTO N° 8 成为一部性能和音质均极为出众的旗舰产品，不止保有了突出的音乐性，也拥有高于寻常大功率功放甚多的细节再生能力。加上上乘的速度感、充裕的电源储备、强大的驱动能力、以及杰出的控制能力等多项极品级音响必备的重要元素！而且强大的输出能力足以驱动市场上任何出名难搭配的音箱。综合种种，STRUMENTO N° 8 堪称为世上最佳的单声道功率放大器之一！