



煮酒論英雄

文 | 何森



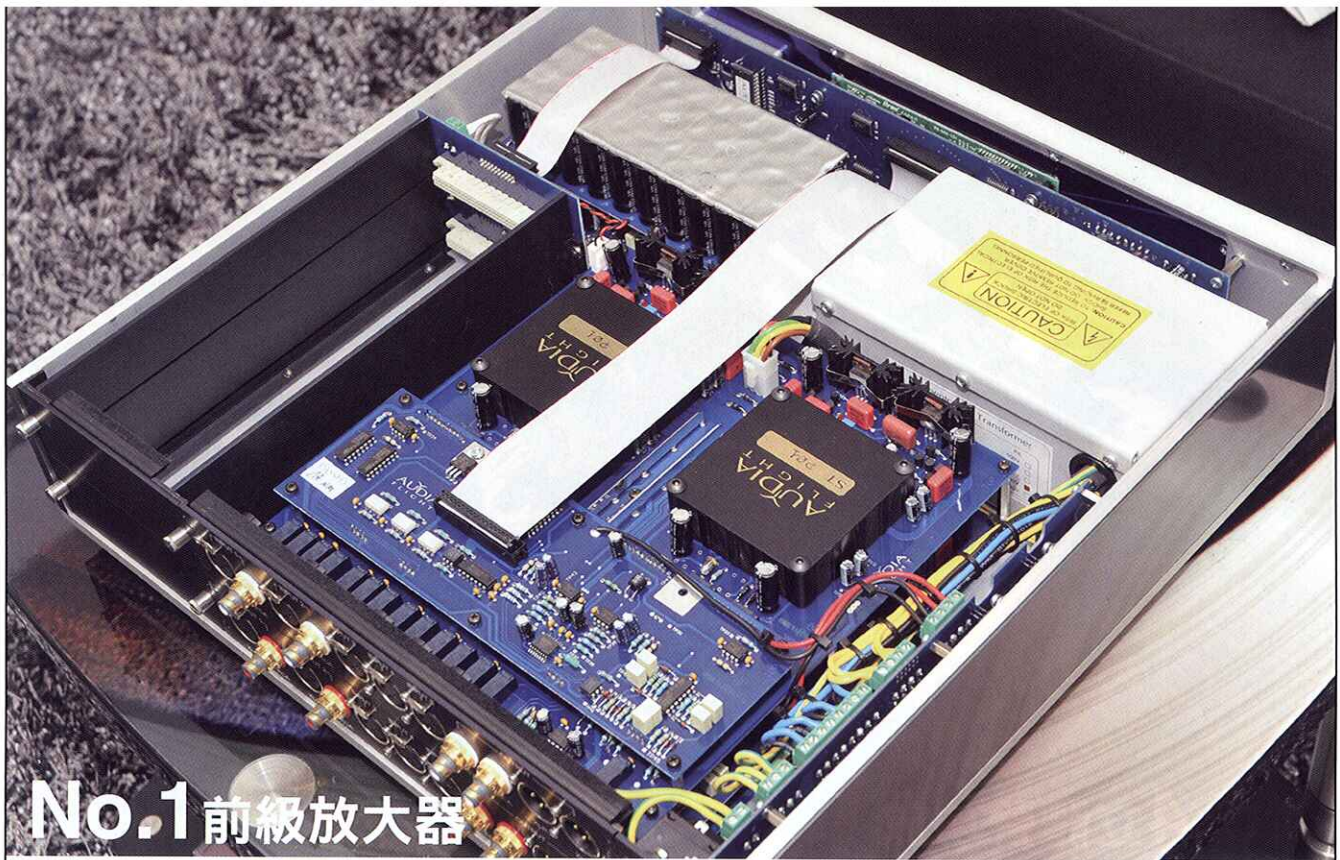
意大利版的soulution Audia Flight Strumento No.1 前級 + No.4 立體聲功放



今期《煮酒論英雄》的主角，是本刊上期《封面故事》已向大家詳細說明其設計與結構的意大利Audia Flight Strumento No.1前級及No.4功率放大器。廠方說Strumento等同英語的Instrument，除喻意它們的聲音像樂器（musical instrument）般原音外，還代表着測量及重播用的儀器（instrument），既不加多，亦不減少任何輸入的音樂訊號。

No.1前級和No.4功放除擁有堅固無比的金屬機箱及完美無瑕的造工外，簡潔優雅、清新脫俗的流線形面板設計亦反映出意大利人別出心裁的藝術品味。在技術層面上，No.1前級與No.4功放秉承廠方沿用了逾15年的寬頻高速放大技術，

使No.1與No.4的頻寬均逾1 MHz，升壓率高於250V/ μ s。環顧市面上頻寬能臻達Megahertz境界的Hi End級前、後級品牌，歷史最悠久的有美國Spectral及瑞士Goldmund，近年則有冒升速度極快的瑞士Soulution。這些品牌的前、後級，所追求的聲音特色是快而準，與那些追求味道、感情、優美感、厚暖感、低頻重厚衝擊力強橫的特色前、後級品牌截然不同。單憑Audia Flight（具有飛行能力的聲音）這個品牌的含義，我們已可以預計No.1前級+No.4功放一套西裝的聲音反應速度一定快，我們想了解的是，除了快聲，還有甚麼特色。



No.1 前級放大器

Strumento No.1前級放大器採用一個完全平衡式電路、嚴選的部件，還有極厚銅箔的特製線路板及厚銅片。可用遙控器選擇其中一個音源旁路輸出。每組輸入可獨立設定增益（ $\pm 6\text{dB}$ ）及於顯示屏顯示的名稱。

電源供應級使用兩隻裝有屏蔽的75VA音響專用環形電源變壓器，配合8枚超高速整流子及40枚總電容量高達60000 μF 的低阻值音響用濾波電容，源源不絕地供電予輸出級放大電路。另有兩隻裝有屏蔽的音響專用環牛（15VA及25VA各一）供電予邏輯電路及其他附加的插卡電路板。所有電源環牛皆收藏在一個密封的金屬盒內以epoxy樹脂填滿永久密封。

五組平衡式輸入（其中兩組附設RCA輸入插座）是透過菜單選擇，以鍍金接觸點繼電器開關接通，只有被選擇的輸入會接通地端，防止非使用的音源訊號透過地端干擾被選播的音源。

以傳統式可變電阻控制音量的缺點是放大電路的頻率響應特性、升壓率及內部級與級之間的阻抗交連特性，都會隨着不同的衰減值（音量）而改變，無法在任何音量下均保持恆定不變的特性。使用合成電路（特別為音量控制用製作的IC或使用DAC晶片控制音量）雖可解決可變電阻值的問題，但無法解決頻率響應及絕對加速響應問題。Audia Flight研製出一種阻抗值恆定的音量衰減器，利用分立式元件（大量低噪音金屬膜電阻），提供每級增益0.5dB，高至127dB的調控範圍，成功解決上述的一切問題，使No.1獲得超潤的頻率響應（0.3Hz~1MHz -3dB）及高達250V/ μs 的升壓率（在-90~+10dB增益範圍內）。

Audia Flight還特別研發了一種獨特的方法去消除調校音量時，繼電器發出的「click」聲噪音。

No.1的放大級設計概念是採用電流回輸放大器，臻達逾1MHz的頻寬及升壓率高於250V/ μs ，同時能夠在驅動最嚴苛的負荷時保持最高穩定性。電流回輸放大器被收藏在一個完全以樹脂填充密封的模組內，確保內部放大器不會出現溫度飄移。

高電流低噪音的輸出級採用音響專用的FET晶體管以純A類偏壓放大。

插卡式模組輸入設計，容許用家安裝多至兩塊輸入卡（唱頭輸入，SPDIF/USB 192KHz/24 bit數碼輸入，模擬式平衡及非平衡式輸入）。

放大電路所用的每一枚電阻均為誤差低於1%的金屬膜電阻，在關鍵位置更使用誤差低於0.1%的發燒級Holco電阻。電容方面亦全面使用最優質的聚乙烯，聚丙烯及非常低阻抗的電解質電容。

整個機箱是採用特選的鋁材製造，所有部件均以電腦控制的車床切割而成，每一塊鋁板的表面均以全自動機械打磨至完全平滑，再在表面鍍上一層特殊保護物料，確保外觀歷久常新。

為了造出一個完美無瑕的機箱，統一所有部件的顏色，面板上的大型音量旋鈕是採用一塊跟面板所用的鋁材完全一致的正方形鋁磚，以電腦控制車床裁切製成，使用這種方法製造音量旋鈕的成本當然極高！

背板上使用了WBT及Neutrik插座。



No.4立體聲功放

Strumento No.4立體聲功率放大器採用一個完全平衡式電路、嚴選的部件，還有極厚銅箔的特製線路板及厚銅片。

全機淨重200磅，須四人才能搬動。電源供應級採用一隻3KVA音響專用的特製電源變壓器，收藏在一個雙重屏蔽外殼內，內部以epoxy樹脂填滿密封，配合8枚超高速整流子及20枚總電容量高達20萬 μ F的低阻抗值音響專用濾波電容，只供電子輸出級電路。為了取得最佳音質，全機不用任何保險絲。保護電路板採用了電流變壓器檢測輸出級電流量。

另有兩隻裝有屏蔽的150VA音響專用環形電源變壓器供電子輸入及增益級。8組電源供應採用8枚超高速整流子及總電容量高達42000 μ F的低阻抗值音響專用濾波電容。8組穩壓電源的噪音地台極低，確保不會劣化音響訊號。

No.4的設計概念是採用電流回輸放大器，臻達逾1MHz的頻寬及升壓率高於250V/ μ s，同時能夠在驅動最嚴苛的負荷時保持最高穩定性。電流回輸放大器被收藏在一個完全以樹脂填充密封的模組內，確保內部放大器不會出現溫度飄移。

每聲道輸出級使用24枚Motorola音響用功率管，能連續輸出160A高電流，瞬間（10mS）峰值電流輸出可高達240A。

為減少電流損失，在關鍵的位置使用了能承載極高電流、橫切面達20mm²的厚銅片及橫切面5.3mm²的短銅片。連接電源線及線路板的銅層厚達0.1mm！

由於整個系統以高速工作，輸出級採用了兩枚「超高速復原」二極管，去對抗電感式負荷。

放大電路所用的每一枚電阻均為誤差低於1%的金屬膜電阻，在關鍵位置更使用誤差低於0.1%的發燒級Holco電阻。電容方面亦全面使用最優質的聚乙烯，聚丙烯及非常低阻抗的電解質電容。

為了造出一個完美無瑕的機箱，功率放大器的面板是由三塊鋁件合成。由CNC儀器裁切出的三塊鋁件，首先在Audia Flight工廠內以人手完美地選配出每組三件，替每塊鋁件加上編號後，再送到工場打磨及電鍍上一層保護物料。

面板上那枚藍色的按鈕也是手造，每枚按鈕須用一小時以上才能製成。

背板上使用了WBT及Neutrik出品的輸入插座及WBT出品的喇叭線座。

為確保用家揚聲器的安全，Strumento No.4功率放大器設有一個非常精密的電子保護電路。

啟動保護系統工作有下列的原因：

- ①輸出級溫度過高：當內部的散熱器溫度超出正常的工作溫度臨界點85°C。
- ②最高輸出電流：當喇叭線座之間出現短路或負荷阻抗值低於1.8 Ω （最大功率輸出），保護系統會維持一段時間。
- ③直流輸出電流：當輸出電流中的直流電含量超出 \pm 2.5V。
- ④當一或多組電源供應停止或出錯。
- ⑤電源開關總掣不設保險絲，而是一個設有溫度過荷保護裝置的短路掣。

出現以上任何一種原因啟動保護系統工作後，放大器會自動關機，面板上藍色開關按鈕上會顯示出一個號碼。

威風凜凜的大將風範

煮酒當日我由朝聽到晚，輪流坐皇帝位的次序是：George、Thomas、鍾一、何森，每人聽一個半小時，總共聽了廿多張CD（SACD），古典、爵士、流行、搖滾、電子、中樂，幾乎各種大小規模、各種中西樂器都一一聽過，我的結論是No.1+No.4皆能輕鬆面對各種挑戰，具有兵來將擋，水來土掩的大將風範，沒有任何一張碟可以令它們露出破綻。由此可証No.1+No.4能文能武，沒有任何一種強烈的個性，能隨着不同的錄音與音樂，重現出不同音樂的各種形態、節奏感與動感，表現非常全面。

No.1+No.4不加多不減少，忠於錄音，不用糖衣包裝，不用油腔滑調，沒有一種揮之不去的甜味，因此不適合那些聽甚麼碟都想聽到一種甜味的發燒友。同樣的情形亦可以說，No.1+No.4沒有一種與生俱來的溫暖感、溫柔或霸氣，高音沒有硬或軟的傾向，低頻厚度不偏瘦削或重厚，相對濕度不乾燥亦不潮濕，動感指數不偏向緊張刺激或斯文淡定。我可以說No.1+No.4不走極端路線，因此我不會用「最」去形容各種不同形態的聲音表現。由於它們處處不會去到最盡，總留有多少餘地，退一步海闊天空，因此對不同類型的音樂都能夠做到面面俱圓，聽任何一種音樂都覺得悅耳動聽，以極大音壓重播亦不覺得吵耳，無論音樂是快或慢、柔情似水或勁到爆炸，No.1+No.4都能馬上「變臉」，應付自如，絕無露出馬腳。要快可以很快，要勁也可以很勁，有時斬釘截鐵、硬朗果斷，亦有其溫柔感性的一面。

重播我最熟悉的RR《Tutti!》SACD，在一對Sasha後面面向後牆方向展現的3D音場感有極鮮明的結像力與層次感，交響樂團極具台型。高頻與低頻兩個方向的分析力、質感、延伸力俱佳，令三角鈴與低音大鼓皆能重現出相當逼真的聲音，高頻具有像真的金屬樂器質感，深沉的鼓聲鼓皮味亦濃烈。銅管樂光輝明亮，以極大音壓重播爆棚樂段也不覺吵耳。絃樂群奏柔順悅耳，樂團的連貫性頗佳，不會出現各組樂器聲分離，無法融合的疏離不自然感。最後排敲擊樂器的定位感清晰穩定，營造出強烈的舞台景深。

重播James Levine指揮The MET Orchestra（DG）演奏《畫展》，各組樂器結像鮮明定位準，在音場大後方傳出的銅管樂明亮開揚不暗啞，double bass群墊底夠厚，自然不誇張。在音場正中最後方發出的大鼓聲氣勢與震撼力極強，深沉結實而有力，收放反應快速的大鼓聲反映出阻尼系數高達1000的No.4功放的低音驅動力、質感、下潛力與控制力俱佳，潛質優厚，使我對這台200磅重的巨無霸功放食指大動。

播鋼琴亦相當吸引。欣賞李雲迪的《紅色鋼琴》。黃河

鋼琴協奏曲由第一樂章聽到第四樂章。鋼琴的尺碼、結像力與定位感具現場感，與樂團的大小比例與距離感頗合理，不會把琴放到最大推至最前。按鍵動作敏銳的鋼琴聲清晰乾淨結實，具有真琴聲應有的高剛性硬朗質感，而且不會被加厚放大變形至虛假，低頻不肥厚，沒有混濁感。「山丹丹開花紅艷艷」鋼琴獨奏如行雲流水般流暢自然，強弱音動態對比很好。

聽雨果錄音的「龍騰虎躍」、「陽春白雪」、「佛跳牆」等大場面大動態中樂，No.1+No.4表現非常出色，把大鑼大鼓敲擊樂的動態、氣勢與大場面都表現理想，令我心花怒放。前後左右每件樂器的結像力、定位感清清楚楚，音場的3D感立體到不得了。吹、彈、拉、打各種樂器皆有鮮明像真的質感，最妙的是以極高音壓重播亦不覺吵耳，大鑼大鼓打得熱鬧過癮，No.1+No.4表現出威風凜凜的大將風範。

播《Four Drummers Drumming》24K金CD，敲打cymbal的金屬味質感極濃，細節高，低音鼓的鼓皮味頗濃烈，抽鼓力感則不是最強。我覺得原因來自No.1前級，我曾在中環名聲音響聽過同一張CD，用20萬元NBS前級+No.4功放驅動Avalon Time，高音分析力、透明度、低音的dynamics與質感皆高幾班！單獨評分，我認為No.4功放較No.1前級高出不少。

No.1+No.4播優美的女聲亦十分動聽迷人。《紅花坂上的海》歌集中的手寫葵，純潔樸實的少女歌聲柔情似水，人情味濃厚，乾淨無脂肪，墊底的低頻亦恰到好處。王靖雯94年在台灣錄音的「天空」（K2 HD Mastering CD），unplugged版裡的口琴聲十分真實，夠響亮，如實物原大、尾音長。王菲的歌聲令人着迷，美極了。

作為市場上罕有的Megachertz寬頻前、後級放大器，我覺得No.1+No.4的聲音表現與Spectral及Goldmund不同，而是相當接近Soulution。過去多年我在多個不同場合聽過Soulution前、後級驅動不同個性的揚聲器，我非常欣賞它們在各個環節的表現皆達致最優秀的水準。等同瑞士大師級手造的極品級鉅飛輪腕錶的高昂售價，使Soulution器材只能成為Hi Fi大富豪的玩物，Audia Flight Strumento No.1+No.4在聲音的各環節表現有直迫Soulution之勢，雖然仍有一段距離而未能達致「最」高境界，但消費低一截，對暫時未能擁有Soulution前、後級的發燒友而言，No.1+No.4也許是退而求次的最佳選擇。

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$15萬3000（Strumento No.1前級放大器）

HK\$24萬5000（Strumento No.4功率放大器）

聲音充滿動力和陽光

鍾一上一次為文評論Audia Flight的器材產品，是

於2006年9月，為一款合併擴

音機“Flight Two”，力水足而聲音

爽朗，聽鋼琴獨奏更是一絕，大顯其活力非凡的特性，說到價

錢，釐定合理，以聲音表現而言，足令不少昂貴一兩倍的名牌合併機汗顏。認識的

發燒老友當中，也有Audia Flight前後級（PRE/100）的用戶，同樣地，走的都是清新爽快，非強調刺激性音效，口味亦不算濃郁的路線，只要肯多花點時間跟它相處，有一天你會喜歡，甚至愛上它。

多年後的今天，再有機會試聽到Audia Flight產品，是一套新推出的Strumento系列前後級No.1/No.4。主編何森在上期的《封面故事》中，已作資料性介紹，最令鍾一驚訝的，是結尾部分列出的定價，印象中該廠的產品那有這麼昂貴呀！心裡一直存疑，直到今天，親眼看過No.1/No.4實物，用手觸摸過，用耳聽過，認為物有所值。還可以肯定在high end市場芸芸貴價前後級之中，它的聲音確實是充滿「個性」，這並非說是偏濃或是偏淡，甚至蠻勁十足……，情況剛好相反，No.1/No.4湊在一起發出的樂聲，是少了「迷藥」、少了「味精」、少了「人工化」，一切都來得直接了當，毫不矯揉造作，我知道未必每個hi-fi發燒友都會喜歡這樣的聲音，再者，No.1/No.4是需要時間「培養」，好像是人與人之間感情，剛才說Flight Two合併機要多花點時間相處，如今的No.1/No.4，估不到情況完全一樣。

經過好一段時間，透過多款不同類型的音樂錄音播放，毫無疑問此乃好聲到極的前後級，以其售價而言，市場上仍有很多競爭對手，不同牌子的產品各有賣點，然而，當我綜合各種因素之後，如果我現在要買一套如此價位的前後級，我會選Strumento No.1和No.4，何解？

首先，是我最擊節讚賞的部分，音色明快而準確，大家都知道，世上沒有一套全能的擴音機系統，有些聲音比較柔和，擅長重播弦樂，有些則以爆棚剛勁取勝，播爆棚音樂確實過癮無比，但No.1/No.4卻肯定是少數「播什麼似什麼」的設計，它「近乎」全無音染的聲底，不論播放古典音樂的小提琴或爵士樂的昔士風，皆有至高的傳真效果；聽「雨果」《加利亞諾大提琴》，弦聲真確度令人驚異，同樣地，No.1/No.4重播人聲之逼真亦叫我嘖嘖稱奇，聽「審死官」，波叔、楊麗紅（飾楊秀珍）兩把人聲，No.1/No.4令我倍感男女聲是天生兩種不同氣質的東西，加上真確程度之高，好到沒法批評。

由於設計師積極提升前後級的頻率響應和升壓率（slew rate），分別為0.3Hz至1MHz（-3dB）和 $>200\text{v}/\mu\text{s}$ ，落實在聲音重播中，快上快落，清純無雜質，用它來重播另一「雨果」錄音《從這到那》（香港純弦），音色非常自然，全無人工化的感覺，兼且生猛跳躍感十足，速度快夾爽，若果閣下追求全頻表現快速，樂聲又要生龍活虎的擴音機系統，No.1/No.4一定適合你。

其次，是音樂感強，用No.1/No.4這套前後級推動Sasha W/P，產生出超凡動力與陽光氣息，播放任何一類音樂時（除非音樂本身悶到發慌），它樂聲中的動感必然強大到令人忍不住要跟著節奏打拍子，如果說hi-fi器材的聲音，可用陰陽或光暗兩極方向來形容，那麼No.1/No.4就明顯是



陽剛歡樂一派，它滿腔熱情和火花四射的聲音風格，實屬世上最頂尖的設計，也反映了Audia Flight設計師聽音樂的口味。播唱Maurizio Colonna《Rock Waves》（同樣來自意大利），一曲Stairway To Heaven，不僅音樂感強，一粒一粒的弦線音符都像活跳豆般，生猛活潑。

No.1/No. 4另一最為我讚嘆之處，是在於細節超多，我指的細節，並不單單是音樂本身的細微部分而已，還包括各種存在錄音中的聲音，例如麥克風所拾取的空氣流動聲、空間堂音，錄音器材的輕微噪音等，就是這些各種聲音的細節塑造了錄音的真實程度，如果器材細節表現不佳，樂器演奏或現場感的擬真程度就會打上折扣。究竟No.1/No. 4的細節表現能力有多好呢？播Burmester CD3的track 9「Stimela」你就知道，嘈雜的人聲在音場間是清晰兼且滿有位置感，相信是noise floor操控得宜所致，說來簡單，設計師必須在線路和零件使用等大小環節上，都有充分及周詳考慮，大家可參閱上期《封面故事》，就知No.1/No. 4有多好。

別以為No.1/No. 4是意大利斯文一族前後級，再以Burmester「CD3」中「Stimela」及「炎黃第一鼓」為例

子，衝擊力之強橫與爆炸勁度之摧人心肺，No.4後級的200W（8Ω）、400W（4Ω）功率輸出，在此確實大演功架，特別是「炎黃第一鼓」，它推動Sasha W/P產生的龐大氣流和營造出來的震撼感，已達匪夷所思的地步。基於它播放hi-fi錄音時有極級動態表現，心裡打量，用來接駁A/V多聲道體系，豈不是更加過癮嗎？播A/V音效，你覺得是浪費？我卻認為，動態如斯勁抽，速度感如斯飛快的器材系統，不用來播電影音效才是浪費。以高價位器材播A/V實無貶低之意，聽音樂同時睇電影，非但發揮出器材系統本身最高實力，「一物二用」更有著物盡其用，美德值得讚揚！

最後，鍾一不能不大力讚賞一下No.1/No. 4的外形與手工，二者皆屬無敵，憑其外形線條和金工水準，這一刻只想起外國影評最喜歡用的評語“Two Thumbs Up”來形容，我相信任何人觀摩過實物之後，都會同意Audia Flight這套前後級，是現今市場上其中外形最漂亮和手工最精美的器材產品，視覺上，No.1/No. 4可以吻合任何high tech或典雅式的家居設計，意大利製造工藝確是好到叫人心服口服。



身手敏捷， 充滿爆炸力



Audia Flight對我來說是一個相當新鮮的名字，在我的腦海中，只依稀記得有一部Phono Preamp，得過本刊2008年的Product Of The Year大獎，之後我就好像沒有試聽過Audia Flight的產品，直到看到第309期的封面，才知道

廠方已推出了他們的旗艦產品no.1前級+no.4功放，系列名為Strumento，封面故事的標題是「是樂器，也是精確儀器」，這套前後級便立即吸引我的注意力，因為過去的經驗，音響器材聲音要表現得像樂器，例如[隱形結他手]放大器，設計人是不會多談規格數字，相反地，強調數字規格的器材，音色表現未必一定是最突出，精確得像一件樂器！我一定要探出真相。

知道今期煮酒的主角是no.1+no.4，我急不及待，成為第一個抵達現場的人，前後級剛剛開機，推動Wilson Audio Sasha W/P，原來事前總編已作了初步的校聲，二話不說立即坐在皇帝位，一經開聲，這套機給我通清的聽感，低頻有相當的控制力，看看接線，訊源去前級用GutWire UNO-S XLR，前後級線用Vitus Audio Andromeda XLR，喇叭線用Audio Note Lexus II，後級電源線用NBS Black Label II Plus，前級電源線用Stealth Cable Dream Digital，no.1+no.4的節奏與速度感相當好，仔細去聽，似乎還應有提升的空間，何森立即建議原先放在訊源emm Labs DAC2的Burmester Power Cable，與no.1的Stealth Dream Digital互相調換位置，整個音樂畫面即時作了一個倍數提升，達到真正旗艦級器材才有的Hi-End水平，no.1+no.4對線材正確擺位之觸覺敏銳，的確是嚇我一跳，經此一試，no.1+no.4果然是一套精確的儀器，走高分析力路線，線材特色一目了然。另一方面，從線材的配搭而論，除Sasha之外，no.1+no.4的聲底取向，理應與Avalon揚聲器亦能成為好拍擋。

經過半個多小時熱身，no.1+no.4全面進入戰鬥狀態，是Show Time的好時機，何森說no.4功放生猛快聲，而我在它熱身過程中，前級音壓沒有扭大，但我已隱約聽到no.4有「風雷之勢」，既然如此，我就先爆個翻天覆地，先試聽一張從來未有在煮酒出現過的CD，就是Naxos最新發行，由London Philharmonic Orchestra演奏的《The Greatest Video Game Music》，此碟錄音與製版質素之高，我認為已達到示範天碟的水平，音效足以超越不少電影原聲大碟，不是Game迷的音響發燒友也應該要擁有一張，聽Track 10「Metal Gear Solid」，節奏由慢至快，再由快至勁，只是在短短的數十秒發生，no.1+no.4充份展示出緊迫的氣氛，遊戲中的主角「蛇叔」Snake身手矯若遊龍，敏捷而充滿爆炸力，no.4推動Sasha，低頻出現強橫無比的下潛力，有如打樁機般，地板可以震個不停，最令我感到嘆為觀止的，就是強勁低頻的密度，高速而密不透風，但竟然沒有肥腫之感，Sasha的低音單元部分，好像變成有源式似的，音盆推前扯後收放自如，no.4的Damping能力絕非池中物。

聽回Track 5「Final Fantasy VIII」，男女聲合唱迫出緊張的氣氛，堂音多到泛濫，Orchestra樂器同時演奏，場面壯麗到極，腦海中即時聯想起Game中著名的召喚獸神龍「巴哈姆特」，又或是主角施展「Ultima」終極魔法，天地間風雲色變，撼天動地的氣勢，給我超強的科幻片電影感，扣人心弦的感受，以no.1+no.4驅動Sasha，今次似乎來得特別強烈，Wilson Audio的英

雄本色，百份百全開，沒有半點保留。聽一張STS Digital《Dynamic Experience Volume 1》，由Track 1純電子音樂「Frames」，七分十七秒的音樂完結，我聽到有三個[不得了]，音場闊大到不得了，節奏彈到不得了，速度爽快到不得了，投入感達到100%，在過程中，動態對比強烈，但未有「狠」的感覺，聽到Track 4「Live in America」，Victor Wooten的低音電結他，同樣是勁度十足，厚度十足，但又不曾過於偏激火辣，大大增加了耐聽程度。再試低頻的分析力及層次感，試《Four Drummers Drumming》，Track 3「Ruben My Dear」是必試，Sasha對於500Hz或以下低頻的重現，是有非凡的洞察力，不過一定要視乎後級的表達能力，我所聽到的，是乾淨整潔，擊鼓的大細力，鼓皮的拉緊程度，不同鼓的直徑，甚至是鼓的擺位，全部都是一清二楚，一比一的實際Size，輪廓鋒利無比，no.1+no.4的演出，實在令我喜出望外。

轉轉口味聽Jazz音樂，聽一張1990年美版靚碟《Nino Tempo Tenor Saxophone》，Track 2「This Masquerade」，金屬敲擊樂器產生的高音，輕柔細緻，而且有極強的延伸能力，餘韻可以凝聚數秒而不散，Double

Bass低音相當有份量，色彩頗為濃厚，但不會對女主音Rachele Cappelli產生Cross Colour Effect，女聲沒有半點傷風鼻塞之感，昔士風的聲音是明亮，銅管樂器像上了一層水晶蠟似的，閃出陣陣光輝，是一種華麗的感覺。試一試大場面中樂，聽LPCD 1630《任飛：臨安遺恨、梁祝、戰颱風》，「滿江紅」中，英雄矛盾心情對比，梁山伯與祝英台的細膩感情描繪，戰颱風的頑強鬥志及永不言敗的精神，no.1+no.4重現出磅礴的氣勢，但不會以勢凌人，樂章主體表達鮮明，音樂感之佳，實在令人佩服。弦樂群奏的功力又如何？聽一張金絃天碟《金色的弦樂》，小提琴的音色竟然出現淡淡的清甜，來得相當自然，盡現美態而不覺有半點做作，美得自然，就像是與生俱來似的，這是一種極高明的大師級化裝技巧。no.1+no.4的表現相當全面，連播放流行音樂也可以令我過足癮，聽《Madonna Celebration》，一曲「Die Another Day」，節奏勁力十足但絕不吵耳，我不顧其他人的感受，扭大音壓，聽多幾首勁歌，滿足一下自己爆棚的慾望。

在試聽的組合配搭之下，以價論聲，這一套西裝前後級，我可以大膽地說，差不多是全無缺點，若硬要雞蛋裡挑骨頭，我認為只是不夠味精罷。no.1+no.4是儀器，是因為有精確無比的分析力，所有樂器的擺位，好像打了釘、上了鎖似的，就算動態與節奏怎樣改變，都無法動搖分毫，有泰山崩於前而不變色的實力，樂器件數越多，便越能展示這種實力，no.1+no.4是樂器，是因為它有能力重現世上任何樂器，盡情展現美妙的音色，不會整色水，以原音為大前提，好聽耐聽，加上略作隱惡揚善的性格，用家不須過於挑剔軟件的質素，可以聽多更多不同類型的音樂，儀器加樂器，no.1+no.4二合為一，就是一部精準的World Music Machine。

技術規格

No. 1前級放大器

5組輸入：RCA或XLR x 2 + XLR x 3

3組輸出：RCA x 1 + XLR x 2

增益範圍：-90dB ~ +10dB（每級0.5dB）

頻率響應（-3dB）：0.3Hz ~ 1MHz

升壓率：>200V/μs

總諧波失真：<0.05%

訊噪比：110dB

輸入阻抗：10pF 51KΩ平衡式或非平衡式

輸出阻抗：5Ω

耗電量：180W

體積：45x12x45cm（濶高深）

重量：28kg



令你心如止水的好聲仔寶

試聽尾段，主編何森要求Thomas兄及我倆故意找碴，怎麼可能一點缺點都沒有？但我真的找不出任何可聞性的缺點…這是筆者加入Hi Fi Review做評論員的第一次！

正如國家副主席習近平

最近訪美有關人權的講話：「沒有最好，只有更好！」發燒友於Hi-End征途上不斷升級及更換器材，目的無非是想更好聲（至於是否靚聲，則屬主觀層次，見仁見智也），哪有器材及喇叭是無需更換呢？直至聽到Audia Flight Strumento No.1 & No.4這套西裝功放，筆者腦海萌起一個念頭：真正聽音樂而唔玩聲效的發燒友，有了Strumento這套意製功放仔寶，換機之念頭可以休矣！

分析力與音樂感兼備

正在大房試音室服役的Wilson Audio Sasha W/P乃是直言無諱的鐵面判官，匹配的器材稍有「鬆、郁、濛」的缺點，便會無所遁形，以筆者試聽過的後級功放計，Hegel、Chord、Spectral及Mark Levinson的功放均能牢牢控制Sasha那2隻8吋低音單元而不致失控，實為難事，但又要同時顧及分析力及音樂感，目前為止愚見認為只有Chord及Hegel既能夾聲又輕鬆達標，現在Audia Flight Strumento No.1 & No.4又成為另一可以同時兼備這兩項指標的Hi-End功放組合。

某主筆直言Audia Flight Strumento這套仔寶是Soulution和Spectral倆者優點的奇妙結合，筆者則認為Audia Flight 這套旗艦仔寶有以下的優點：

- 1) 連貫性高及平順無縫的頻段，高中低頻量感分佈合理；
- 2) 向上拓展伸延力強兼細緻的高頻，沒有可聞性兼拮耳的峯值（Peak）；
- 3) 厚薄適中，不慍不火而凝聚的中頻；
- 4) 低頻飽滿有力，衝擊力及彈跳力特強而不誇張，沒有惱人的轟鳴感及肥淋淋的油膩感；
- 5) 聲音爽朗活潑，生猛而不浮誇；
- 6) 音色純淨高貴，樂器及人聲的質感非常真實，自然而合乎比例；
- 7) 音場3D及透視感強，深度感特別強，屬於「音樂廳」般的Laid Back；
- 8) 音質細膩，久聽不倦，卻並非那些音染強烈的舒服聲；
- 9) 力水長索長有，沒有軟腳乏力，後勁不繼等情況；
- 10) 透明度高兼柔和無比，空氣感及殘响非常豐富；
- 11) 瞬變快如行雷，強弱音之動態分析力是數一數二的超班貨色；
- 12) 層次分明，有前有後，定位明確，結像形神俱備；

唯一的缺點是價錢不夠貴（以聲音表現），知名度低兼唔夠好味，崇尚絕頂華麗兼糖衣音色的發燒友可能覺得這對仔寶清淡一點，但筆者反而認為不會因久聽而生厭。任何現正使用Sasha的家用真的要打醒十二分精神，不要因二手價或名氣而走漏眼，某位主筆曾戲稱若Sasha的總代理亦有代理這對意國仔寶，分分鐘可以多賣幾對Sasha，此話不假也！論重播各類型音樂計，均有高水準兼穩定的表現，令筆者跌破眼鏡！



先播著名小提琴家 Itzhak Perlman與爵士鋼琴老手 Oscar Peterson合作的《Side by Side》，小提琴的運弓之力度的陰陽變化，餘韻蕩漾，跳弓、笛音等技藝一「目」了然，聲音開揚，高音伸延彷彿無窮無盡，但絕不起渣或「掘尾」，節奏感良好，大牛筋豐盈滿載，鋼琴的質感絕對比同級或入門級的功放，播得更更有血有肉，高音的叮叮叮噹噹沒有鋒利的刮耳聲，而是有充足兼厚暖的中低頻作墊底，溫潤的木頭聲特別濃郁，卻沒有影响低頻的線條及琴音的顆粒感，瞬變及動態的分析力足以可越級挑戰Spectral及Soulution的表現，以價位計，超值也！輪到Oscar Peterson Trio的《We Get Requests》（24bit K2HD HQCD），開首的鈴聲及大牛筋聲，不慍不火，明顯音場較後退，沒有上次實試 Burmester 088+911MK3時那種過份炫耀音效的傾向，大牛筋滿盈豐裕，低頻彈跳力足，高低兩極伸延極闊，琴音極富韻味，Ambience的反射特性被完全還原，Oscar Peterson邊彈邊哼的Whispering清晰可聞，爵士鼓敲擊及Hi-

Hat恰如其份，不偏不倚，是播放此碟以來，令筆者觸及此錄音靈魂深處最接近的一次！

意大利人講究生活享受，重視歷史及音樂文化，若意製Hi-End器材未能播好古典音樂實乃難以置信，古典音樂既有對位，亦有和聲等奇妙的對答效果，配器複雜，對器材及喇叭的動態、弱音、低電平和瞬變分析力要求均非常高，過往大多數人以為意製Hi-End器材大多要求音樂性，講求音色的悠逸特質，而輕忽音响性的參數，那閣下聽過 Audia Flight Strumento這對孖寶後，就會明白一部好聲的器材理應在音效參數及音樂性兩者之間取得一個最佳的平衡點！Audia Flight確實不費吹灰之力便做到了！

不論是播放由Kenneth Wilkinson錄音，Ashkenazy及Mazzel合作的Tchaikovsky Piano Concerto No.1，抑或是音效極好的Jarvi玩Mahler No.2 Symphony，又或者是Tchaikovsky的Swan Lake（由Svetlanov 指揮），平衡度絕非up-front，殺埋身的刺激官能感覺，而是有深闊高3D感，場面宏偉寬敞，Pizzacato等撥弦的濕碎聲於低電平依然清晰伶俐，每組樂器各就其位，木管溫潤悅耳，銅管組的金屬味恰到好處，不會耀目刺耳，定音鼓（Timpani）及低音鼓（Bass Drum），圓號與小號，巴松管與單簧管，均涇渭分明，音色正確無誤，絕無炒埋一碟！三角鈴的敲擊歷歷在目，樂器群奏之間的層次感特別好，像有一層空氣包裹着，小提琴的群奏柔韌而有力，就算到大爆棚等樂段、依然平順無躁，低音鼓（Bass Drum）帶有一浸透超低的Subsonic，可見Audia Flight孖寶的電源供應做得非常好，加上理性正路的線路設計，才有這種將音效性及音樂性發揮到極致，而兼容並蓄的好聲靚機！

筆者覺得Audia Flight Strumento No.1 & No.4這套並非走絕對中性，「有碗話碗，有碟話碟」的鑑聽路線（如舊款Cello及Soulution），卻提供充裕的電流輸出重現錄音的優點，播放錄音音效特別好的搖滾錄音Keane：Hopes & Fears，一曲Somewhere Only We Know，電子琴澄明透徹，主音Tom Chaplin柔腸寸斷的人聲感染力特強，套鼓的中低頻結實而有力，而非一囁嚅的惡性低頻，高頻彷彿如雨後藍天，中頻厚暖有肉，總之不會讓你有那種「薄弱乏力、忸媿鬼命」的怪聲。

這套孖寶功放是30萬元以下的最佳之選，毫不猶豫地翻身推薦！

HFER

技術規格

No. 4立體聲功率放大器

每聲道輸出功率：200W（8Ω）/400W（4Ω）/800W（2Ω）

增益：30dB

輸入靈敏度：1.41Vrms

頻率響應（1W rms -3dB）：0.3Hz ~ 1MHz

升壓率（8Ω）：>200V/μs

總諧波失真：<0.03%

訊噪比：100dB

輸入阻抗：7.5KΩ（RCA/XLR）

阻尼系數：>1000

耗電量：3300W最大

體積：45x28x50cm（濶高深）

重量：90kg

