



人性对话 直抒情怀 意大利Audia Flight CD One CD机

文 / 龙兴源 鸣谢丰泽音响提供器材试听! 咨询电话: 020-8387 5422

意大利的音响器材在欧洲产品中定位是属于物美价廉的,杰出的制造工艺与领导时尚的创意设计,都让意大利音响器材散发出与众不同的光彩。Audia(歌匠)于1995年诞生于罗马附近的海港城市Civitavecchia,由Massimiliano Marzi与Andrea Nardini创办,是一家求精不求量、追求结构与声音完美的公司。

严格来说,意大利的音响厂家规模都不大,能够在现今竞争剧烈的市场上脱颖而出的必定有过人之处,在国内常见的SonusFaber(世霸)、Unison(声韵)、Pathos(百宝仕)、Chario(卓丽)等品牌中,世霸可能是市场份额最高、人员最多的公司之一,也可以说是意大利音响的代表。笔者认识Audia的时间不久,对它的印象也仅止于互联网及专业媒体的报道。不过,自从亲自看过、研究过Audia的放大器后,却对这家今年才满10周岁的公司佩服得五体投地。由于小弟平常也接触一些生产方面的知识,对国内的金工水平实在多有怨

言,少数外资工厂可以制作非常精美的面板与机箱(因为他们从铝锭就开始严格控制质量),却不接数量少的订单(皆因CNC车床需编写软件,数量太少意味着价格超高),这是国内任何一家音响制造厂都无法负担的。但我们看看Audia的任何一部产品,那滑不溜手的机箱、平整细致的面板、精准笔直的线条……其精美程度甚至会让人联想到意大利的珠宝首饰。产品有这么好的金工,Audia的规模应该不小吧?怀着些许敬畏与好奇,我开始对这台Audia的Flight CD One CD机进行试听……

人性化设计,极佳的操控性

如同Audia的其它产品,这台Flight CD One有着非常舒服的外观和精美的金属加工,厚重的面板衬托扎实的机箱,与德国AA、丹麦贵丰Gryphon、英国和弦Chord、美国ARC等顶置式的CD机一样,都采用Philips的CD-Pro M2的机械部分。这



Audia Flight CD One主要参数:

■规格: 升频24bit/192kHz ■频率误差2DDm ■动态范围: 122dB
■频率响应: 0.5Hz~20kHz (0.1dB) ■最大输出: 2.5V
■输出阻抗: 600Ω ■尺寸: 420x113x380mm ■重量: 20kg

是目前公认最易操作与最具音乐性的光盘读取系统, 下面为金属铸造底座, 采用直线循轨方式, 并在上面加上适当重量的唱片镇, 对CD光盘高速转动时的稳定性有很大帮助。不过上述的顶置式CD机都用手动开启的方式, 也就是换片时需手动打开上盖, 而Flight CD One是现今第一款装置了电动上盖的产品, 通过遥控器或面板的按键操作, 金属顶板会在轨道中自动开启或关闭, 运作顺滑流畅且声音也非常宁静, 让小弟对Audia的设计万分佩服。

发烧的理念, 奢侈的数模转换系统

既然Flight CD One采用如此先进的设计, 内里必有乾坤! 据官方介绍, Audia为Flight CD One设计了一个强而有力的心脏。首先我们看电源部分, Audia对电源的重视从每一部放大器产品中已经略有知悉, CD机当然也不例外, 总共用了3个环型变压器, 一个专供模拟线路, 一个供数码线路, 一个专门给机械部分, 并有多组稳压甚至对每个输入级与输出级接口都单独供电。D/A转换时的频率误差Jitter直降到2DDm以下, 这种发烧的设计奢侈到连一些天价级的器材都做不到! 在数码处理部份, Flight CD One内建24bit/192kHz的升频芯片, 不论数码源输入什么信号都能升频以后再解码。因此Flight CD One另外设立了一组RCA同轴与BNC端子的数码输入, 即使拿来当数码转换器也能达到优化的效果。其解码芯片为Crystal的CS431X, 根据资料介绍, 立体声的CS43122是与CS4396/CS4397兼容的解码芯片, 它的分析力为24bit, 最高取样频率192kHz, 讯噪比达到100dB, 最独特的是它的动态范围能达到122dB的表现, 此数据为业界最高水平 (CS43963只有120dB)。在许多高级音响器材上都见到CS4396/CS4397的踪影。以小弟阅历所得, 只在加拿大Sim Audio一部顶级环绕

声解码器上曾见过CS43122的芳踪, Crystal厂方还特别注明此枚芯片是“顶级音响专用”(Hi-End and Highest Performance Audio), 这是过去极为罕见的。

在模拟线路部分, Flight CD One同样豪华奢侈。输出级为全平衡式A类设计, 配置了一组XLR及一组RCA输出端子。模拟线路也采用了功放中异曲同工的电流负反馈设计, 并全部由分立的组件组成而不用运放粒子, 包括0.9%误差的金属膜电阻, 以及医疗器械专用的多苯乙烯 (Polystyrene)、陶瓷 (Cemmic)、聚丙烯 (Polypropylene) 电容。

分析力与乐感兼备

正在试音室的美国AVALON TIME (大时代) 乃是直言无讳的铁面判官, 匹配器材稍有“松、闷、蒙”的缺点, 便会无所遁形, 以小弟试听过的功放来说, 瑞士GOLDMUND、美国VIOLA、美国Jeff Rowland、德国ACCUSTIC ARTS的放大器均能牢牢控制TIME的2只11英寸低音单元并且收放自如, 同时又顾及分析力及音乐感。现在Audia的一套西装又成为另一可以同时兼具以上两项指标的组合了……

器材清单

讯源: Audia Flight CD One

前级: Audia Strumento No.1

后级: Audia Strumento No.4

扬声器: AVALON TIME

以上组合经试听后, 小弟认为兼具以下优点:

- 1、各声部具有连贯性, 频段平顺且分布合理;
- 2、高频延伸力强, 泛音丰富;
- 3、厚薄适中, 凝聚有力的中频;



- 4、声音活跃生猛，爽朗不夸张；
- 5、音色纯净度高，背景宁静，结像自然、合乎比例；
- 6、声音细腻，久听不倦，却并不是那种音染强烈的“舒服声”；
- 7、低频饱满有力，冲击力与弹性兼具，没有恼人的轰鸣感与油腻感；
- 8、极佳的控制力，动态对比鲜明，空气感丰富；
- 9、瞬变快，层次分明。

和谐乐感，悦耳无边

先播著名小提琴家Itzhak Perlman与爵士钢琴老手Oscar Peterson合作的《Side by Side》，小提琴运弓力度的强弱阴阳变化，余韵荡漾，技巧性的跳弓、笛音等技艺一“目”了然，声音开扬，高频延伸好，Double Bass大牛筋丰盈从容，钢琴质感及节奏感可以说比同级或入门级CD机回放得更有血肉，高音的叮叮当当没有锋利感，更有充足及暖厚的中低铺垫，木味浓郁。接着播放藤田惠美所唱的《My Heart Will Go On》，整体声音保持着纯净和成熟，其声音充满了开阔的空间感，细节极为丰富，形神兼备，低频控制力好。

纯净快速，飘逸优雅

古典音乐的表现又如何？我从碟包随手抽出一张Fritz Reiner/Chicago Symphony Orchestra《天方夜谭》内第四节“沉船”一段，乐器定位层次感不俗，在约20m²的试音室内音场撑得开扬宽阔，音乐气氛与感染力十分出色，营造出一浪接一浪的狂风暴雨气势！各种乐器的质感鲜明悦耳，弦乐群组的密度感高，敲击乐器的瞬变快，泛音丰富。轮到阿卡多的罗西

尼弦乐四重奏（这是飞利浦版本，为小弟于多年前购买的头版），一向在我的系统上表现不俗。一开声，阿卡多小提琴的晶莹，背景宁静，泛音丰富映衬出小提琴的形态，琴音线条清晰，细致自然。大提琴柔韧有力，浪漫无匹；是令人没有压力的舒适感觉。

122dB的动态令人热血沸腾

上文提到TIME每声道拥有两只11英寸低音单元，听摇滚流行音乐应该无问题。听《Pink Floyd Pulse》，这是一张Pink Floyd乐队在1994年欧洲巡回演唱会的现场录音双CD集，由David Gilmour监制，Pink Floyd的御用录音师James Guthrie录音及混音，是一张拥有极高质素的Live音乐CD，听DISC 1的第11首《Another Brick In The Wall(Part Two)》，电影《迷墙》内的一首主要音乐，在Strumento No.1和No.4推动下，TIME竟然可以在20m²的空间展现出一幅与大房间一样阔的音场，现场观众声势浩大，两只11英寸低音加上有强大延伸能力的钻石高音，说明Live Concert是Flight CD One的强项之一，低频节奏感劲力十足，但又没有多余的晕浪压力，低频有板有眼地快速前进，半点箱声也听不到，音场稳定无比，环环紧扣，变化多端的电子音效，令人听起来十分过瘾。

小结

在试听的组合搭配之下，Audia Flight CD One以价论声，我可以大胆地说几乎是全无缺点，要知道讯源为系统之首，如果没有如此素质，放大器与扬声器再好也是浮云！而且，本次所用的AVALON TIME直白无染，更能考验讯源的功底！其个中体验非笔墨形容而尽，小弟诚意推介。☞