



## 和B&W、PMC、Elac、ProAc、Dynaudio合作愉快 Audia Flight Three合併式擴音機

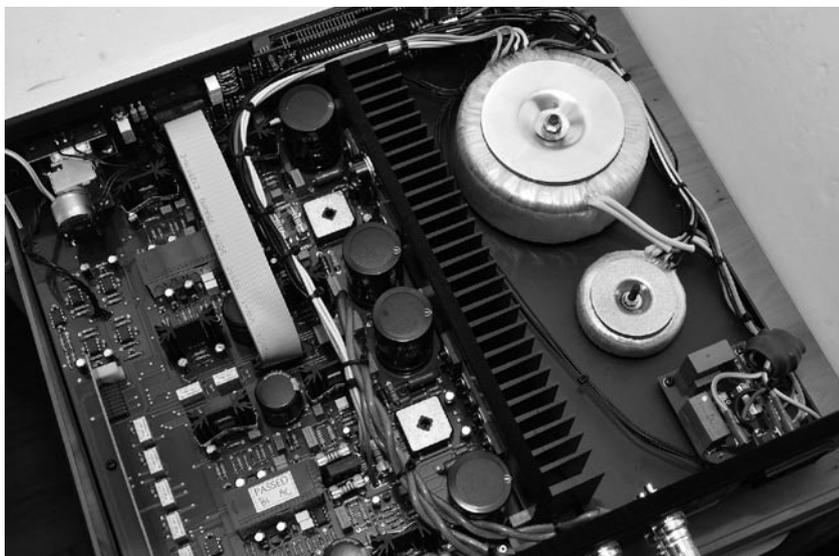
個人發現意大利Audia Flight最新出品的入門級合併式擴音機Flight Three，可再生出一份建基於兩款同廠上級出品Flight One和Flight Two的優美細膩性音色之餘，還增添了一份在此之前我於Flight One和Flight Two身上無法領略得到的聲音細緻鮮明與及全頻生動性十足的音響效果！這是我在今年3月下旬偶然在旺角數碼坊的半開放式大試音室中親身感受到的！

至今仍記憶猶新，當日我走進數碼坊的半開放式大試音室之後，即被龐大喇叭陣中正以超越尋常特大音壓重播下，所發出的那段極具節奏感、迫力感相當、定位清晰、質感十足、而又沒有任何可聞性失真、且勁抽到極的套鼓獨奏片段深深吸引著。站立於皇帝位後方的我在這段發燒錄音仍未播完，已急不及待向當值的店員查問，究竟正在開聲的各路環節屬誰。店員說數碼音源是Audia Flight CD-Two單體式CD播放機，擴音機用同廠最新出品Flight Three，而龐大喇叭陣中正在開聲的主角，正是B&W出品採用2路2單元製作的書架式揚聲器805S。

謎底雖然解開了，但身處現場的我仍是半信半疑！這是由於那份極具節奏感和迫力感相當的非一般音響效果，可說是我從未在那對自己也熟悉的805S身上感受過。且我在此之前曾多番親身聽過的Flight CD-Two，其音響本色亦非入於全頻生動性十足與及帶動力一流。莫非此刻我所聽到的那份

沒任何可聞性失真、且勁抽到極的套鼓聲響，是源自Flight Three合併機？

講多無謂，行動最實際。在套鼓獨奏片段重播過後，我特別選播了由美島莉作小提琴主奏，Leonard Slatkin領導「倫敦交響樂團」伴奏演出的《巴格里尼第一小提琴協奏曲in D,Op.6》的第1樂章、音樂堡米納《Stand By Me》CD碟內的第1軌「Have I Told You Lately」、LIM首張採用5N銀膜光碟作為載體與及使用DXD母帶處理技術製模再版的《Jun Fukamachi At Steinway (Take 2)》CD碟內的第2軌、以及雨果LPCD 45母帶處理技術製模再版《匈牙利狂想曲》CD碟內，由已故著名指揮家Leopold Stokowski領導RCA Victor Symphony Orchestra演奏的第1軌「Franz Liszt Hungarian Rhapsody No.2 in C-Sharp Minor」和第4軌「Bedrich Smetana The Bartered Bride: Overture」這5軌錄音，進一步驗證Flight CD-Two在搭上Flight Three之後驅動B&W 805S，究竟在激情以外的音色優美細膩性、情感描繪力、場面以至動態對比、餘度、反差與及瞬間響應是否同樣了得？結論是，我除了可從B&W 805S身上領略到一份活生感十足的聲響，且細膩性出色、情感描繪力傳神、場面性理想與及動態對比強烈等等之外，亦驗證到那份沒任何可聞性的失真、且勁抽到極的套鼓聲，我肯定是源自Flight Three擴音機！



## 設計構造

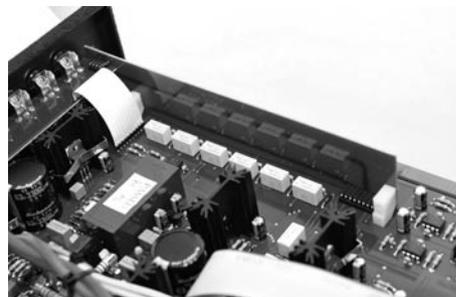
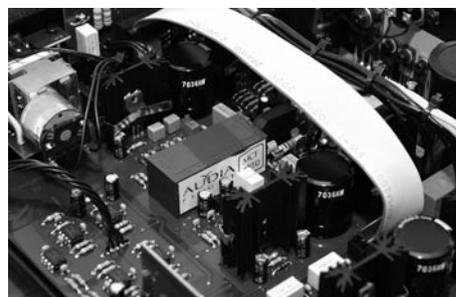
在製作上，Flight Three除供電部份改用上，有別於同廠上級出品Flight One和Flight Two，分別為輸入級（15VA環牛）與驅動級（400VA環牛）提供完全獨立分離式的供電之外，Flight Three從輸入級起至驅動級的線路架構，仍是秉承著同廠出品一直奉行的雙單聲道架構，以達至廠方設計理念中的理想傳輸放大。

被獨立置於採用厚身金屬板製作一體化屈摺成形，以兩前一後機腳作3點式落地的機箱U型底盤，左方的一小與一大多繞組環型變壓器，是藉著那件近乎中置，而左側並連了30片一體化成形散熱片的金屬製作大型沉熱器，使它可與右方同置於一件過大型線路板之內，採用全分立式元件設計、雙單聲道架構的輸入級和驅動級徹底分隔開，可有效減少環型變壓器在通電後，所誘發的磁場對敏感放大電路，做成不同程度的負面影響。

位置各緊貼功率管的四枚Kendeil各具15000uf/50V的濾波電容器，組成了一個容量達60000uf的電源儲備，經過精確的整流、多重的電源穩壓與及濾波後，再分途獨立供電給機內的輸入級和驅動級。

Flight Three的各組音源輸入切換，是透過多個獨立的密封式繼電器進行操作，徹底杜絕了各組音源輸入之間的串音問題。雖然Flight Three從輸入級至驅動級採用全分立式元件設計、雙單聲道線路架構的放大電路，仍是源自同廠上級出品Flight One和Flight Two；但據說在最終的聲音調校方面，之所以能徹底地脫離了昔日出品那優美細膩性一流；然而全頻生動性一般的框框，是參考過中港澳總代理「先聲音響有限公司」的意見。Flight Three依然沿用了獨家開發的模組式電流負回負（Current Feedback）電路，在製作上無疑會大大增加生產成本，但Audia Flight仍然堅決採用絕不妥協的製作精神來設計Flight Three，並且全面採用高精度度與及工作性能極穩定的一級元件，而且每部機在出廠前更徹底地經過經驗豐富的製作人員作人手微調與測試，以確保每一件到達音響發燒友手上的Flight Three，皆能完全符合廠方既定的設計要求與及聲音表現指標。

Flight Three的每聲道驅動級內置了兩枚編號為MJL3281A/MJL1302A的配對式雙極型晶體功率管（Bipolar Transistor），並直接鎖緊在大型的沉熱器身上，確保它們在工作時產生的高溫可以高效率方式散走。但Audia Flight認為這並未足夠，因此更在大型沉熱器身上，貼近右聲道的兩枚配對式雙極型晶體功





率管的上方，裝置了一個圓形迷你溫度監察器，作實時檢測工作中的驅動級溫度。Flight Three在8歐姆負載下，功率輸出是2x75瓦；4歐姆時則提升至2x130瓦。

Flight Three的面板上，除靠左上方的功能資料顯示屏外，從左至右的5枚輕觸式按鈕，順序為切換進入正式工作或預熱模式掣（無論在正式工作時的音量旋鈕設定在9點或12點位置，當進入預熱模式的煞那間音量旋鈕設定即會自動返回起步點）、音源輸入選擇掣、啞音掣、切換喇叭接柱或耳筒輸出掣、耳筒接口、以及日本ALPS出品的連續可變音量掣旋鈕。

Flight Three的背板上，從左至右分別為4組單端式RCA高電平輸入接口（第4組為旁路了音量衰減操控電路的直通式放大，可接環繞聲處理器的前置左、右聲道輸出，經由Flight Three內置的功率放大器放大。但由於Flight Three的各組輸入是以順序方式，由第1→第2→第3→第4→第5組切換，如用家在實際使用時，第4組輸入接口是空載的話（意指未接上環繞聲處理器），若果想從第3組進入第5組，請緊記在切換輸入前，先把音量衰減扭回起步點或預先啟動啞音掣，否則因第4組是旁路了音量衰減操控電路，而音量衰減為滿度輸出，或許會引致揚聲器接受一下無情的大音壓「卜」聲衝擊傷害！）、1組平衡式XLR高電平輸入接口、1組單端式RCA錄音座輸入與輸出接口、1組單端式RCA前級輸出接口、1組左右聲道多用途喇叭線接線柱（內部採用粗身高純度喇叭線與驅動級的輸出點連繫，確保在連續性的大音壓值輸出時，那延綿不絕的交流電輸出可避免受到抑制）、1對用上專用接線與同廠出品連繫下達至同步操控的AU-LINK、以及一個IEC電源輸入插座；旁設總電源開關掣，當總電源開關掣啟動後只進入預熱模式。而4組單端式RCA與及1組平衡式XLR高電平輸入，更可透過隨機提供的全功能無線遙控器，以內置程式預設不同的英文大楷音源名字。

此外，Audia Flight更為Flight Three預留位置插額外附



費加裝的插卡式動磁/動圈（MM/MC）唱頭放大模組。代理交來本刊進行詳細測試的Flight Three沒有裝上唱頭放大模組。

### 先後驅動多個品牌揚聲器

4月上旬，我終於把Flight Three合併式擴音機弄到手，我急不及待由馬蘭士SA-7S1單體式SA-CD/CD兼容播放機的帶動下，拿它輪流驅動舍下已珍藏了十多年的2路2單元製作，低音反射式負載工作的書架式揚聲器卓麗1仔，3路3單元製作低音傳輸線式負載工作的鑑聽器PMC IB2，以及3路4單元製作，低音反射式負載工作的座地式揚聲器Elac FS210CE。這3款單元列陣方式與及驅動單體的口徑雖截然不同；但聲音取向則同是朝向優美細膩、全頻相對地較為豐厚。在逐一試聽過後，我已明確感受到仍在半生熟階段的Flight Three，低頻並不流於豐厚與累贅，中頻音色細緻鮮明、清爽細膩，高頻延伸力理想、音質細緻開揚、質感強烈、明亮度出眾，且全頻生動性十足、瞬間響應理想、分析力上乘，音像立體，驅動與操控能力超越想像，以及可輕易再生出3度空間感宏大的音響舞台。

由於與Flight Three在旺角偶遇時，它曾為我帶來了一次喜出望外的難忘體驗，我於是決定待它全面進入穩定的工作狀態後，除了拿它再輪流驅動舍下的三對揚聲器之外，更穿州過省拿著外型纖巧、內涵豐富的Flight Three，實試它再分別驅動Dynaudio出品的2路2單元低音反射式負載工作書架式喇叭、ProAc出品的小型落地箱與及Monitor Audio出品的金屬音盆書架式揚聲器，見證Flight Three與更多來自不同國度出品的揚聲器匹配時，究竟有什麼化學反應？

Flight Three在舍下驅動卓麗1仔時，除能從容展現出這對我已珍藏了十多年的書架式揚聲器，那份由廠方賦予的優美細膩音色與及以喇以仔來說，入於豐厚有肉的中低至低頻段音響特性，反映出Flight Three是一款音色細緻鮮明與及清爽細膩，但其下盤並非流於過份纖巧的合併式擴音機。此外，它那中低至低頻段的效果從容柔韌，兼且控制力理想的音響個性，在Music Net《點指泰迪羅賓》CD碟內第3與第5軌、NBB Records出品The Bass Gang《La Contrabbassata》CD碟內第2軌，這段由3首類型截然不同的經典音樂選段，改編而成的「5x4 Medley」串燒Live錄音、以及在雨果LPCD 45母帶處理技術製模再版《匈牙利狂想曲》CD碟內第1軌及第4軌錄音重播過程中展露無遺。

改配採用3路4單元製作，低音反射式負載工作的座地式揚聲器Elac FS210CE時，Flight Three在重播上述3張發燒錄音中相同的5軌音樂，它的全頻透明度立即隨著此揚聲器，那本質上更勝卓麗1仔幾籌而轉趨更加理想，除了中低至低頻段的效果更加從容柔韌，兼且控制力的表現更加理想之外，歌者與及各主奏、伴奏樂器的質感與情感，亦隨著Elac那獨家開發的平面圓形蜂巢式結構同軸中高音驅動單體而變得更加凸顯。至於高頻段的延伸力、質感、能量感、泛音、質感，亦獲得了內置於同軸中高音驅動單體正中位置之內，其金屬箔+薄膠膜發聲體採用風琴摺疊式架構的JET III高音之助，令Flight Three的整體表現更上一層樓！

我在未聞Flight Three搭上PMC IB2開聲前，本來只是抱著姑且一試的心態，來驗證個人主觀性地認為，Flight Three的驅動能力，因受到電源供應及額定出力的限制，採用3路3單元製作，低音傳輸線式負載工作結構的鑑聽器PMC IB2，定必可令它的驅動能力不足現像原形畢露。怎料在雨果LPCD 45再版《匈牙利狂想曲》CD碟內第1軌錄音重播過後，我不但明確感受到Flight Three的整體表現有板有眼，且

中低至低頻段的音響效果亦有條不紊。再者，就連音響舞台的3度空間感亦表現理想。這證明了Flight Three確實實力不凡，竟能把這對出名大食、難推與及極考功放低頻控制力的PMC IB2展現出相當不俗的音響效果。

我再拿出美版the o-zone percussion group玩奏《La Bamba》CD碟內第10軌「Jazz Variants」，以及RR《紅魔鬼公司》CD碟內第10軌Mussorgsky「荒山之夜」，來揭示它在PMC IB2的鑑聽下，再透過Analysis Plus Power Oval 2電源線供電，進一步探索其驅動能力的極限。結果Flight Three只在「Jazz Variants」末段時出現可聞性腳軟現像；但它竟在「荒山之夜」重播時安然渡過！有見及此，在撇除身價匹配性這個大前提下，我決定改用電流承載能力更大，而且低頻控制力過人與及中低頻具權威性迫力感的NBS Omega Extreme 1電源線，看看能否提升Flight Three的驅動能力。不由你不信，同一軌「Jazz Variants」在先前末段時曾出現過的可聞性腳軟現像已不翼而飛。

及後在別處實試它能否同樣匹配與及驅動得貼貼服服Dynaudio、ProAc與及Monitor Audio出品的書架式揚聲器和小型落地箱。Flight Three在搭配上Dynaudio或ProAc喇叭時，它那份埋藏在骨子裏的優美細膩音色取向與及全頻段的傑出生動性，仍能從容展露出來。但當改配聲音格調走高通與高清爽性的Monitor Audio喇叭時，由於音響個性出現重疊，致令Flight Three的整體表現趨向於過份明亮、而音像亦流於過份纖巧，形成實體感並不理想，除失去應有的優美細膩性之外亦變得不耐聽！這個實試過程讓我引証出，Flight Three是不宜配搭聲音格調走高通與高清爽性，以金屬音盆中低音驅動單體製作的揚聲器。

◀HIFI

中港澳總代理：先聲音響有限公司

折實售價：HK\$16,800

