



NBS

Audio Cables, Inc.

美國「蛇皇」

NBS Statement Extreme IV電源線

NBS Statement Extreme IV 電源線

若選舉當代「最具性格的發燒級電源線」，我敢肯定美國的 NBS 定必名列前茅。

當我從數碼音源展開測試 NBS Classic IV 系列內的頂級型號 Statement Extreme IV 電源線的程序之後，已充份感受到這款定價 HK\$44000 的發燒級電源線除能大幅提升舍下的馬蘭士 SA-7S1 SACD/CD 兼容播放機的中低頻衝擊力、迫力感、瞬間響應以至低頻段的控制力、權威性、震撼性；使 SA-7S1 在重播《龍騰虎躍》與《鼓動心弦》這類極具官能刺激感的擊鼓錄音時顯得更具說服力與及霸氣之餘，而那下下埋身式的結實鼓聲更能直鎚我的心窩，令我聽得更加痛快淋漓、手舞足蹈、過癮非常。不瞞你；這份聽感是自我使用了 SA-7S1 數月以來曾為它配過不下十多款級數與及聲音取向有別的發燒級電源線從未感受過的，Statement Extreme IV 的中低頻迫力感以至低頻段的權威性，確實非同凡響！

上述那份能使人聽後感到「腦震蕩」的音效可說是 NBS 電源線一向為好此道者傾慕的音響效果，我除了感到 Statement Extreme IV 的表現顯得更圓熟之外，它在這方面的成就總體上是無異於昔日同廠出品一向在個人心目中的崇高地位，我未聞其聲前亦早已料到全新設計與及製作的 Statement Extreme IV 有此威力。

反之，我對它在這環節的測試下竟能從容展現出一份在昔日 NBS 電源線相對地表現得較為含蓄的高水準中頻音色優美度、和諧性、自然度與及充滿血肉感的人聲重播之餘，亦能細緻呈現出古典爆棚樂章中那柔韌性十足的張力感的表現則感到非常意外；此刻的 SA-7S1 在改用 Statement Extreme IV 供電之後除了顯示出其原來亦可提供極嚇人的低頻音響之外，而它那本質上毋論在弦樂小品、抒情的人聲以及一些古典爆棚樂章錄音重播中，是沒有因為改用了音響性格入於剛勁的 Statement Extreme IV 而削弱每個不同種類錄音中本已存在的全頻生動性、柔韌性與及細膩性；此刻已讓我或多或少感受到這款 Statement Extreme IV 是存在著一股亦剛亦柔的性格，它除了能令 SA-7S1 激得起之餘，亦可從容展現出 SA-7S1 的細膩一面；而 Statement Extreme IV 那亦剛亦柔的性格及後在改接入 Audio Note M8 Line MKII 真空管前級供電之後重播瑞成發行的《Incredible Violin》；CD 編號 CFC18，這張由小提琴家 Giovanni Angeleri 作主奏以及領導 Orchestra Delle Venezie 演出的錄音中的第 1 軌莎拉莎蒂「流浪者之歌」的過程中更形突出。此刻的我不但可從 PMC IB2 所傳來的聲響之中細緻傳真地感受到 Statement Extreme IV 在低電平環節中的傑出表現；主奏的小提琴毋論揉弦或顫音，其聲音雖柔弱，但強與弱音的對比是極度鮮明的，我根本無須正襟危坐靜心傾聽，已可明確感受到那些極柔弱與及細碎的旋律是有條不紊地呈現出來。此外，我亦可感受到一份個人認為在昔日 NBS 不易領略得到的傳神兼且非常細膩的音色優美度、悅耳和諧性與及從容自然度，這是在未聞 Statement Extreme IV 的聲

音前，從未想像與沒有期望過的！在這環節的測試下能充份引証到 Statement Extreme IV 真的是一款剛柔兼備的發燒級電源線。

從肉眼觀之，久別重逢的 NBS Statement Extreme IV 電源線那漆黑的造型依然是那麼保守得予人帶點土味，視覺上無異於 NBS 昔日的大部份電源線給予我的印像。而拿上手後的感覺，其線身仍是那麼的又粗又硬又沉重。若非全新製作的 Statement Extreme IV 電源線的線身上近線頭線尾部份約長 6 吋位置之間沒有裝設那些結構又厚又硬的特殊屏蔽保護層，使插頭/插尾部份的線身保持住一定的柔軟度，否則在應用時要把美式插頭與及 IEC 插尾順利插入排蘇與及機背之內，須花一點時間與及體力不可。

在本文落筆之時，除了旗艦級的 Black Label II 仍未聞其聲外，我已初步聽過 Omega Extreme 系列內的 Omega Extreme 1、2、4 與及 Classic IV 系列內的 Signature IV 與及本文測試主角 Statement Extreme IV 合共 5 款型號。明顯地，這 5 款 NBS 全新電源線除了仍能提供 NBS 一貫能令人一聽即感到怦然心動、屏息靜氣以及甚至乎會出現短暫性停止呼吸的極具震撼力簽名式低頻音效之外；其驕人的迫力感、權威性、控制力與及強烈動態對比，實在難以在別家出品身上感受得到。除此之外，在適配的情況下，這 5 款 NBS 電源線所再生出的中頻音色優美度、密度感、和諧性、自然度，彼此皆能在各自的領域之內提供出一份令我大感意外的超水準表現，徹底改變了昔日 NBS 電源線一直在個人心目中那宜動不宜靜、宜剛不宜柔的印像，充份顯示出 NBS 這 5 款新一代電源線在激得起之餘，更兼具了一份極優美的音色取向，整體表現趨向全面性。

據代理提供的資料指出，NBS 是以旗幟鮮明的設計理念來為旗下各個系列出品的電源線進行校聲；本文提及的 Omega Extreme 系列據說是專為聲音鮮活性十足而音像流於纖巧的晶體管機而設；而 Classic IV 系列則是典型厚聲一族器材的至佳之選。目的是避免系列間出現個性太過相近，甚至乎重疊的產品，可讓捧場客更易於在自己的消費能力範圍內，作出一個最理想的選擇；而每個系列中的愈高級型號的適配性亦愈廣。由於 NBS 電源線是以旗幟鮮明的方式來作為校聲基礎，若使用不得其法，是較易換來反效果的，玩者必須正視。因此於實試期間，我曾引証過這個說法的可信性，結論是；若依循這條公式去應用我手上所持有的 5 款 NBS 電源線，每每可獲得意外的驚喜。若錯配，全頻段的音色平衡度總覺或多或少被扭曲，連綿細密性沒那麼凸顯，其內在的潛能亦明顯存有可聞性的削弱。我極欣賞 NBS 這種高明的校聲手法！

由於 NBS 素來不對外公開有關製作上的資料，我在透過代理先聲音響有限公司的協助下亦不得要領，既然如此，本測試報告一切從聽聲出發。

在舍下的參考音響組合測試下，我從數碼音源的測試環節之中已感受到「只得一鋪牛力、只得一股霸氣」這類用作讚美誇張式音響效果的音響形容詞已不適用於 NBS 今天的出品。

再進一步，把 Statement Extreme IV 電源線接入 Audio Note M8 Line MKII 真空管前級供電之後，它的各方表現明顯顯得更加揮灑自如，豪邁奔放，Statement Extreme IV 不但能為我這具 Audio Note 火車頭再增添了幾分的活力之餘，而且更無損中頻音色的優美度、細膩性、和諧性，全頻段的細緻度與及亦能盡顯其分析力上乘的音響特性。及後再把 Statement Extreme IV 接入 Jeff Rowland Model 312 晶體管後級供電，推測在電流量需求更大的後級之中更能凸顯出它那份強勁得像無可匹敵的中低頻衝擊力、迫力感、瞬間響應以至低頻段的控制力、權威性、震撼性。我為了深入體驗它在這方面的能耐，刻意選播雨果《龍騰虎躍》中的同名歌曲，怎料重播過後，過了大半天我仍感雙耳存在著一股強力的壓迫感！Statement Extreme IV 中低頻衝擊力的威力之巨，可想而知。

於聲音的本質上，Statement Extreme IV 可說是一款亦剛亦柔的發燒級電源線，其霸道之處是在於重播擊鼓錄音時能為聽者帶來一份毫不妥協式的中低頻衝擊力；而柔情之時，它又可為聽者帶來一份充滿著凝聚以及感染力十足的音色，這明顯是有別於昔日同廠出品那過於率直理性的音響個性。而論及適配性，Statement Extreme IV 更是個人手上 5 款 NBS 全新電源線之冠！它在我的參考音響組合中的至佳位置是前級一環，究其原因是真空管機的聲底始終或多或少傾向於柔美細膩，能與 Statement Extreme IV 產生出最佳的凹凸效應。

綜合而論；正如文首之中所說，強勁的中低頻衝擊力、迫力感、瞬間響應以至低頻段的控制力、權威性、震撼性是 NBS 出品一向為好此道者傾慕的音響效果，Statement Extreme IV 電源線亦不例外，它分別在重播《龍騰虎躍》、《鼓動心弦》與及《響宴》這 3 張發燒擊鼓錄音 CD 碟內的多軌錄音選段時，皆能毫無掩飾或抑制地展現出它這份 NBS 賦予的過人強項。Statement Extreme IV 雖然是一款售價昂貴的電源線，但它是絕對貴得有道理，只要你的能力可及，當你聽過它的傑出全頻能量感、密度感、透明度、連貫性以至中低頻的衝擊力、極速的瞬間響應之後，我可相信，你已經難以自拔！況且 Statement Extreme IV 更兼具柔情一面，問你點忍。

香港總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$44000