

小改款大提升

Jeff Rowland 乐林 Model 625 S2 后级功放

文/学明

- 频率响应：10Hz-150kHz
- 输入阻抗：40k Ω
- 增益：27dB
- 失真 + 杂讯比：0.001% (1kHz/8 Ω)
- 输出功率：325W/8 Ω 、600W/4 Ω
- 尺寸 (WHD)：394 x 146 x 413mm
- 重量：24.5kg/台



第一次认真聆听美国 Jeff Rowland 乐林的产品是在 1994 年《广州之声》的有奖征文颁奖聚会上，Jeff Rowland Model 1 后级驱动着当年惊艳全球的 Sonus Faber Guarneri 小名琴音箱，在建伍 CD 机与 Air Tight 前级的映衬下，发出令我神往的美妙音色，重播辛晓琪《味道》与阿卡多名琴《四季》的贵气音质，至今依然记忆犹新。心想这款厂方建厂首作 Model 1 后级竟然丝毫没有寻常晶体管机的冷与硬、更不是印象中美国风格的粗旷豪迈，而是那般的温文尔雅与彬彬有礼，后来多番接触 Jeff Rowland 的产品，才明白了创始人对音乐形态所追求的精致唯美，恰恰正是他本人审美的表达。

多年来陆续听过不少 Jeff Rowland 的产品，都依然能感受到厂方对声音美学的不妥协，即使在现今流行更清晰鲜明、更细腻通透的潮流下，Jeff Rowland 也没有背弃自己对宽厚、润泽音质的宗旨。正如其公司简介当中写着：“与其说是经营事业，不如说是奉献理想 (Dedication)。”这哪里像生意人的观念呢。再看 Jeff Rowland Design Group (JR DG) 公司网站开宗明义的第一句话“奉献在单纯又感动人心的想法：以个人化的方式，制作可以重现丰富、感性音乐的 (电子) 音响器材。”这个观点虽然是一厢情愿的浪漫，但 Jeff Rowland 已经坚守这个理念逾 30 载。

最近 Jeff Rowland 乐林推出的 Model 625 S2 后级功放，在技术架构上承传自上一级型号单声道后级 Model 725 的 AB 类功放的设计，而研发的立体声后级型号，在 Jeff Rowland 而言是最高级的立体声后级产品。Model 625 S2 后级功放除维持了前身 Model 625 的 AB 类功率放大方式及无负反馈特征外，内置其中的电路也全面改用 Model 725 上的军用级规格陶瓷线路板与复合式电路架构，且厂方独家专利的电源系数修正电路 (Power Factor Corection) 中的滤波电容也改为四极结构，以及额定的功率输出也由前身的每声道 300W 提升到 325W，从而为 Model 625S2 带来惊人的全频透明度和栩栩如生的音像。采用陶瓷线路板的意义，在于这种采用的电介质影响可以忽略不计，免除了能量残留对音质的影响，配合星型接地和陶瓷电容等元件的组合使用，更可进一步消除系统中可能劣化音质的电子噪音源。

Jeff Rowland 乐林向来对机箱的设计与制造相当讲究，如家族成员一样，Model 625 S2 后级同样以 6061-T6 航天级的铝合金以精密 CNC 机床制作密封式机箱结构，可有效隔离外界的 RFI 射频、EMI (电磁波) 的干扰，从而杜绝音频信号收到外界杂讯污染。而且采用原件铝块切割而成的厚重扎实机箱结构，目的可将机械振动尽可能降低，避免由于谐振引发的细微失真。而且闪耀着特殊金属波浪光泽的前面板依旧惊艳。Model 625 S2 后级背板上仅提供 XLR 输入，除此之外还有每声道两对的喇叭输出端子。按惯例，Jeff Rowland 系数使用 Cardas 卡达时的零件，素质



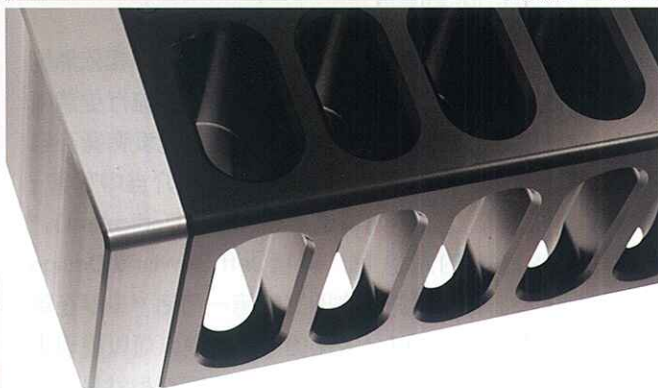
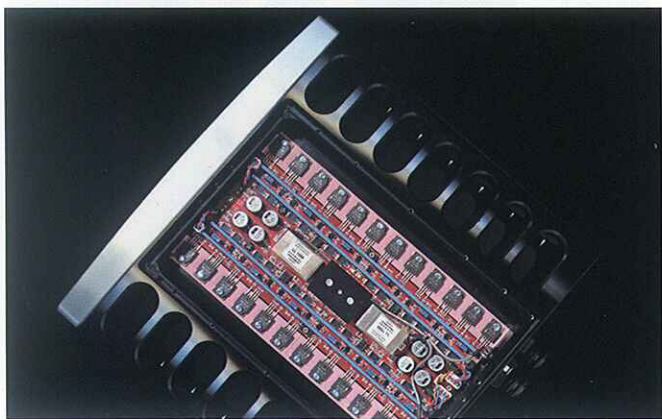
之高无需多言。

曾有段时间 Jeff Rowland 的功放使用 ICE Power 的 D 类放大模组，但这回 Model 625 S2 立体声后级又回归到了“较常规”的 AB 类放大线路结构。Model 625 S2 是双单声道设计，采用独特的复合式电路架构，虽然是 AB 类放大，却没有传统的大型环型变压器，而是采用交换式电源，同时兼具了效率高和重量轻的特点，这让 Model 625 S2 在 8 欧姆负载下可输出每声道 325 瓦功率，而在 4 欧姆的负载下可输出 600 瓦，较前作 Model 625 提升了 8% 左右。

在电路方面，Model 625 S2 采全平衡设计，电源、输入与输出，所有的线路皆是平衡对称，有助于降低失真与噪讯。与 Model 725 一样，Model 625 S2 也大幅使用无铅以及低温度系数的 SMD 贴片式元件，以有效缩短讯号路径。另外，Model 625 S2 在电源输入、输出，以及信号输出路径上，使用了能耐受大电流、超低阻抗的接线柱，据 Jeff Rowland 原厂表示这可以消除内部电路 EMI 的讯号污染。

驱动力源源不绝

大功率扩音机的好处是更稳定，爆棚时从容不迫、气派万千，音场也不会溃不成军，音质也较不容易出现破声，由于大高潮的来临及突发性的强音会消耗许多电流，大功率功放养兵千日而用在一时的好处更是显而易见。虽然 Model 625 S2 的输出功率达到 325W，对于这种体型不大的 AB 类功放而言，发热量却能控制在温和的水平，丝毫不用担心会产生“煎蛋”效应。而且在推动所搭配的美国 Avalon 盟主新款 Compas 金拍子落地箱的时候也显得游刃有余，并且不吹出现传统美式器材那种粗犷的声音风



格，整体音色在保持乐林一贯优雅气质的基础上饱含着强劲的控制力。刚刚开始试听的时候，我竟然感觉 Model 625 S2 的低频量感并不多，重量感也不会压得人喘不过气，反而是比较柔性的，高频段不会突出，是柔美的，整体听起来速度感不是电光石火那种，整体讲究顺畅柔美好听，所以也没有刺激且拳拳到肉的侵略性。但越听越能感觉到 Model 625 S2 展现的低频其实是相当厚实，能量感适中的，而陶瓷高音独有的柔美细腻，乐感表现同样相当出色。在播放《火鸟》组曲时，由于 Model 625 S2 具有那种既丰富又宽松的低频作衬底，能营造出宽广而又稳定的音场，气势感一流。而且 Model 625 S2 还具有源源不绝的驱动力，在这首火爆的乐曲中，无论什么时候 Model 625 S2 都能轻松应对，全程都不会让你感到功率不足而出现音场收窄以及动态压缩的问题，看来它所标称的功率参数是相当实在的。

即使是刻意加大音量聆听，全频段的能量均衡性丝毫没有改变，像是 Compas 金拍子落地箱就能被 Model 625 S2 轻松地驾驭。由于 Model 625 S2 有着扎实、层次丰富的中频与低频，而高频段虽然分辨率高，并不会让整体的音色偏亮，乍听之下并不觉得整体的声音倾向于轻快，但是只要稍加留意就不难发现它们精准、控制力佳的特质，低、中、高频的速度都很快，还快得很一致。像这样的功放出现在如今大潮流下的家用市场上可以说是异数，部分录音室的鉴听器材虽有类似的特性，但比较声音质感的话，Model 625 S2 在中频段丰富的层次感，恐怕不是用寻

常的专业功放可以取得的。

同时，即使大音量的播放，全频都不会有突出嘈杂的现象，而且音质的通透感真是棒极了，低频段的控制力依然是非常好的，好到让我担心喇叭承受不住。例如听《宇宙河马》第四首时，那死命往下钻的 Bass 在的 Model 625 S2 驱策下，简直就要深入地底的劲度，它是以非常好的低频控制力来让喇叭发出超乎想像的低频。

音质鲜活顺滑

Model 625 S2 除了驱动力出色之外，它的音色取向也很温暖和平衡，是一种很男性化的声音。而且它的全频段都表现得很平均，所以用它来听音乐时，你不会感到它会特别强调特定的频段。它的声音听起来让人感到十分平顺、自然，也很正规。同时，还带有一点柔美的倾向，听感十分舒服。所以，无论我用它来播放张学友的《雪狼湖》还是 Music 的《维瓦尔第作品集》，Model 625 S2 都能表现出正确的声音比例，同时又有着出色的声音流畅度。因此，这类型的放大器不存在对某种类型音乐的重放存在偏好的问题，简单而负责任地说，Model 625 S2 的声音是一种正确而平衡的声音。

播放 EMI CLASSICS 系列《The Best of Eroica Trio》专辑中的《Antonio Vivaldi: Sonata in c minor F.16 No.1》。可以听到小提琴、大提琴、钢琴三件乐器的声音相当的融洽，同时也以各自特有的音色、明显的质感和丰富的层次而分得清清楚楚。细致飘逸的高音和深沉有力低音，显示



出频率响应范围的平直宽广，令人耳目一新，使人感觉到了一个全新的境界。小提琴除了醇厚的琴板木味外，弓弦之音的丰富细节最为迷人。即使在弱音之处，琴弓上每一条马尾纤维轻轻滑过琴弦，都能激起细微而沁入心底的颤动，空气中散满了金属弦的精致，弥漫着松香味的芬芳。钢琴有着比例自然的形体，琴腔的共鸣感增加了立体感和真实感；余韵精准和富于弹性的低音部使琴声具有感人的冲击力，灵动跳跃的中音部使琴声变得绚丽多彩，铿锵晶莹的高音部使琴声华光微澜泛映、贵气淡然流溢。大提琴似行云如流水，以其特有的歌唱性，为音乐增添了瑰丽的色彩。精准的演绎，将音乐的华美形式和深刻本质，真实而毫无遗漏地呈现给听者。

Model 625 S2 的音质音色表现，重播乐器的质感感觉很真实，同时也可说这种表现较多年印象中的 Jeff Rowland 有了蜕变的一大亮点。以往略带朦胧的感觉不再有了，而现在则显得鲜明而立体起来。当然，Jeff Rowland 并没有刻意追求过度的清、瘦与骨感，即使重播大鼓时鼓皮振动质感厚实而富有韧性，甚至鼓棒在鼓皮上的滚动感觉也是清清楚楚的，木管乐器的吹奏气柱声能听出空气在腔体内吹过的感觉。听萨克斯风演奏质感亦精彩，虽然萨克斯风形体能够让您觉得相当过瘾，空气在萨克斯风内扫过的吹奏质感一点都不含糊。而听一些古弦乐器，Jeff Rowland 和 Avalon 音箱那种直白的监听特性显露无疑，弦与弓的摩擦声音更是清晰无比，擦弦之间还表现出了带有些弹性和弓弦交错中的粘滞感，这些表现都点出了乐器质感的优秀表现。

重播 Rossini Overtures 罗西尼序曲中的《Guillaume Tell 威廉·退尔序曲》来测试系统的整体综合表现，其实

同是 DG 出版的 CD 小双张《Best of Grieg 格里格精选》专集中，有许多艺术性和音响性俱佳的曲目同样可作此用。播放 CD1 中的第 13 曲《Arabian Dance 阿拉伯舞曲》，可以明显地感觉到，领唱的女高音 Mananne Eklof 玛丽安妮·伊克洛夫位于前方乐队和后方合唱队之间，三者之间的空间关系非常清晰明了。每一件乐器和每一位合唱队员都有着清晰准确的定位，声场不但左右宽阔、前后纵深，而且高低有序，满布的声像淹没了音箱，使人感觉演出就在面前。在最高潮处，玛丽安妮·伊克洛夫和合唱队以及乐队依然保持着毫不紊乱的清晰声像和准确定位，但极具呼之欲出之势，犹如玛丽安妮·伊克洛夫带领着队形整齐的一队天军，在由乐队伴奏织成的声音流云之上，即将徐徐飞越我的头顶。精准的演绎如以音乐作为画笔，为听者描绘出前所未有的圣境并将听者带入其中，领略那难以名状的欣喜。

总结

我相信读者们要了解一件器材，除了要了解它的声音取向之外，还需要了解这件器材搭配什么样的外围器材才能得到相对较好的声音。因此，关于 Model 625 S2 的搭配问题。由于这部新后级的声音取向比较厚和暖调，因此，在外围器材的选择上应尽量避免使用特性过于相近的器材，因为这种搭配所得到的声音往往会出现音响迷们所说的声音“过于浓郁”的现象，所以，应首先考虑一些声音精细、秀丽的器材才是正路。在这种搭配下，既能保持 Jeff Rowland 那种强大的控制力，又有优秀的声音精细度和鲜活的质感，从而在驱动力和音色这两者之间获得一个较好的平衡点。🎧