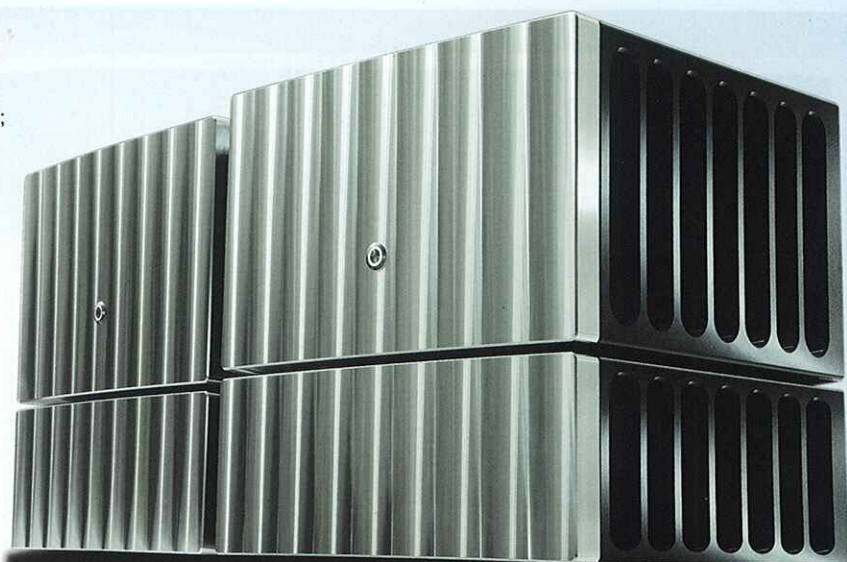


Model 925单声道后级

- 额定输出功率: 430W (8Ω负载) / 850W (4Ω负载) ;
- 频率响应: 5Hz-50kHz ;
- 输出阻抗: 40kΩ ;
- 总谐波失真+噪声: 20Hz-20kHz, 0.004% ;
- 阻尼系数: >1000, 20Hz-20kHz ;
- 增益: 26dB、32dB (选择式) ;
- 每声道放大部分与供电单元合共重量: 73kg ;
- 尺寸 (H×W×D) : 419×394×413mm



高端的搭配 品质的畅响

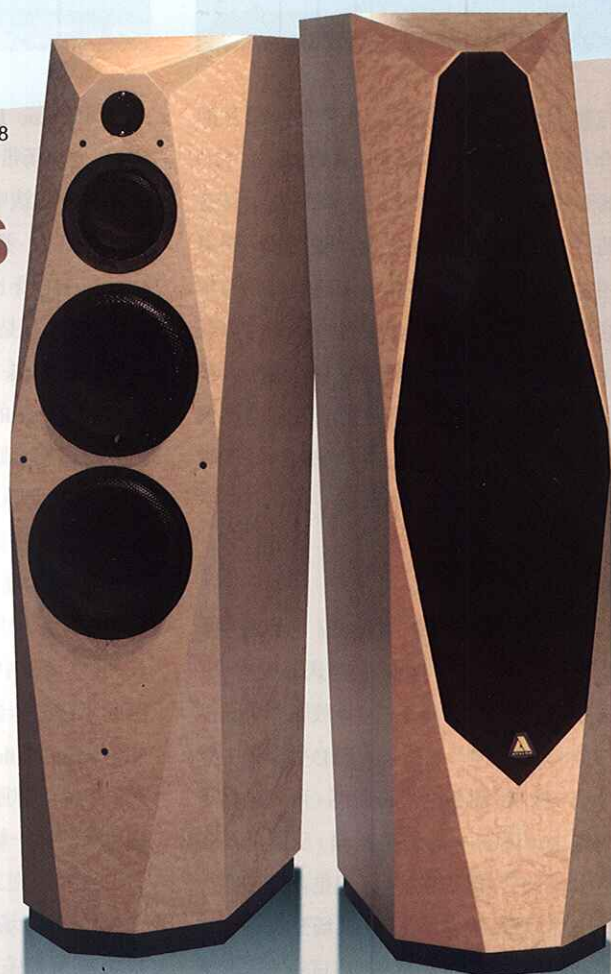
Jeff Rowland Model 925 单声道后级

- +
- 中国 (包括港、澳地区) 总代理: 先声音响有限公司
 - 查询电话: 147 1549 0353 / (852) 2556 2001 / (852) 2556 3628

Avalon Compas 座地式扬声器

Avalon Compas座地式扬声器

- 驱动单元:
 - 1只1英寸直径黑色陶瓷凹半球体振膜高音,
 - 1只4英寸直径黑色陶瓷凹入锥型音盆中音,
 - 2只9英寸直径黑色陶瓷/防弹纤维混合并以蜂巢式结构锥型音盆低音
- 灵敏度: 91dB
- 频率响应: 27Hz-24kHz
- 阻抗: 4Ω
- 建议功率: 30-750W
- 接线方式: 一对多用途喇叭线接线柱
- 尺寸 (H×W×D) : 1140×280×430mm
- 重量: 160kg (每只)





我在2012年的香港高级音响展会上，曾经对经由美国NBS顶级出品全能兼容分体式供电CD/SA-CD机的带动之下，再用上同厂顶级出品前级放大器 (Universalpre Amplifier) 来配合美国 Jeff Rowland Model 925，以驱动Avalon Compas座地式扬声器的试听体验印象深刻！近日，在香港的先声音响听音室如此炮制，我再度感受到这套音响系统的魅力。

我非常欣赏Model 925那份从容和Compas全频的速度感和瞬间响应，特别是低频段的能量还有驱动部份的控制力，在经由Compas的3路4单元再生出一个3D音画世界。透过几段录音，从整体效果上我感受到这个组合对于细节、密度、动态等方面的真实表现。轮廓清晰，甜美、温暖、活跃的色彩释放出来的只有纯净的音乐，还有显露无遗的音乐细节。我认为，它们的合作很有亲和力，带来非常真实自然的音画表现。



Jeff Rowland 925单声道后级

Model 925是美国乐林近期推出的，该厂于电声学设计制作方面最高级别的单声道后级。两声道合共采用四分体式金属机箱结构，且机箱采用厚重扎实航天铝挖空成型，而金属机箱左右两侧，所附设的大型散热器是为一体化成型！而内置选择式（选择按键设于机箱背板）26dB与32dB增益选项，可供家用灵活结合原厂前级，来合作驱动不同灵敏度的扬声器，从而再生出细致传真的音响效果。

现在我们看到的Model 925单声道后级扩大机，并不是采用ICE Power的D类放大器，而是采用传统的AB类放大，无负回授设计，在8Ω负载下可输出430W大功率，4Ω则为850W，是Jeff Rowland新一代产品中的佼佼者。

Rowland 925的机箱设计依然无可挑剔，使用整块航天规格的6061-T6铝块直接CNC一体成形车出，就连散热鳍也是整个机箱的一部份，除了能帮助有效散热，也能避免机箱共振，并提供最严密的RFI/EMI屏蔽。



Model 925另一个特殊的地方是采用了密耳规格 (mil-spec) 的多层陶瓷电路板，具有非常低的介电效应与能量吸收，确保最完整的讯号传递。最平衡的电路也应用在Model 925身上，不论是电源、输入到输出，所有线路均严谨地平衡对称，对于降低失真与噪讯极有帮助，因此Model 925仅能接受平衡输入的设计极为合理。

电路上，Model 925大幅采用低含铅量以及低温系数的表面黏着组件，可以有效缩短讯号路径，降低电路的电容与电感质，因而得到比传统电路更低的噪讯。电源部分，AB类放大的Model 925并非采用传统环形变压器，而是交换式电源，其特点是效率高，重量轻，小小一组便可提供2000W电源，而且具有高带宽，低噪讯的优点。最令人爱不释手还包括极为趁手的喇叭输出端子，虽然仅能接受Y插，但可毫不费力的锁紧，确保讯号传输毫不遗漏。

Avalon Compas座地式扬声器

Compas (金拍子) 为3路4单元低音反射式负载工作结构，内置式分音网络设计制作的座地扬声器，是美国Avalon (盟主) 于2012年度推出的全新制作。

从Compas的外观造型观之，它身高为1440×28×43mm (H×W×D)，而每声道净重达72kg。虽然并非一款个子高大威猛的座地式扬声器，然而它每声道身上首次选用的3路4单元，竟以实际的行动来告诉我，它能从容再生出动态对比鲜明、音压宏大，而又并不存在可闻性失真声响的音响效果。实实在在说明了，它每声道身上首次选用的四枚崭新单元绝对货真价实！其每声道身上的3路4单元是分别由一枚4寸直径凹半球体黑色陶瓷震膜钕磁铁驱动高音单元、一枚4寸直径凹半球体黑色陶瓷音盆中音单元以及两只9寸直径陶瓷结合防弹纤维物料合成蜂巢式三文治结构黑色音盆低音单元所组成。Compas的一般负载阻抗值是4Ω，工作灵敏度达到91dB。若以同厂出品的工作灵敏度，那介乎最低的85dB至最高的90dB作厘定，Compas是同厂出品之中工作效率最高的座地式箱体制作！Compas的



频率响应为27Hz-24kHz (+/-3dB)，厂方建议驱动Compas的功放功率承载能力介于2×30W至2×750W之间，在其背板之中设有一对多用途喇叭线接线柱。

其外观上的造型，上平顶式辅以前障板上下左右两侧展开的造形，带有角度钻石形方式切割造形来有效减低声音绕射的设计，似乎无异于同厂同类制作。继而观察后发现，Compas的前障板高音单元左右上方，多了一道钻石形方式的切割位。虽然没有来自厂方提供的任何介绍，但可以透过声学的理论知道，多了的这道钻石形方式切割位，肯定是针对声音的绕射问题！

芳菲竞逐 姒紫嫣红

我以播放雨果的《蝴蝶梦》(编号：

HRP-7293-2) 中的第二首《陕北四章》开始试听。在这套系统的推策下，清晰极具凸突感的声像展现在我的面前，仿如就站在在我面前般逼真。远处清幽的笛音，飘散着笛子共鸣时的那种颤动的泛响，淡淡的携着唯美。这套前后级的搭配带有出色的声像营造能力，在播放《ASASELLO QUARTETT》(编号：8553154) 中的《FRANZ SCHUBERT (1797-1828)》时，得到了进一步的证实。从左到右呈扇状排列的大提琴、和三把中、小提琴，各自展现出活生真实的形态。清晰而细致的擦弦，特别是大提琴柔韧拨奏和圆润丰满琴腔，形成了几把弦乐在表现音乐时的鲜明状态。

接着，我找来一张大声部的音乐软件，是DG1984年录制的《贝多芬：第九“合唱”交响乐》(编号：439 006-2)。当播放到激动人心的第五乐章“欢乐颂”，这时规模庞大的画面和动态磅礴的节奏，给了我一个感觉，John Stronczek想做的已经有了

很好的交代，舞台前方由左而右的女高音、女低音、男高音和男中音的位置感准确，特别是感情色彩的变化随着旋律的走向而变得丰富起来，但声像仍然是那样的清晰，定位是那样的明确，带入自然真实的现场感；我留意到弦乐部的流畅顺滑的和声很有松香味，管乐声部的温暖、铜乐部的激越和打击乐的震撼，都带来平衡自然的层次感。定音鼓结实的触觉和弹跳力一往无前，每一下锤，鼓声带来的动态越大声越过瘾。到此，可以这样概况，Model 925单声道后级属于遇强越强有实力的后级。继续听人声，我在现场选择了一张东方身历声有限公司出品的《三个女人唱唱唱》，女声部的嗓音充满成熟味，既成熟又妩媚，还有适当厚度，表现出的中频效果挺理想的。合声很有凝聚力，量感也适中，就是尾音不会拉得过长，泛音保持很好的尺度，那股甜美、温暖、释放出来的音乐令我印象深刻。影音 SUPER AV