

势如破竹、锐不可挡！

美国Jeff Rowland

全新合并式扩音机

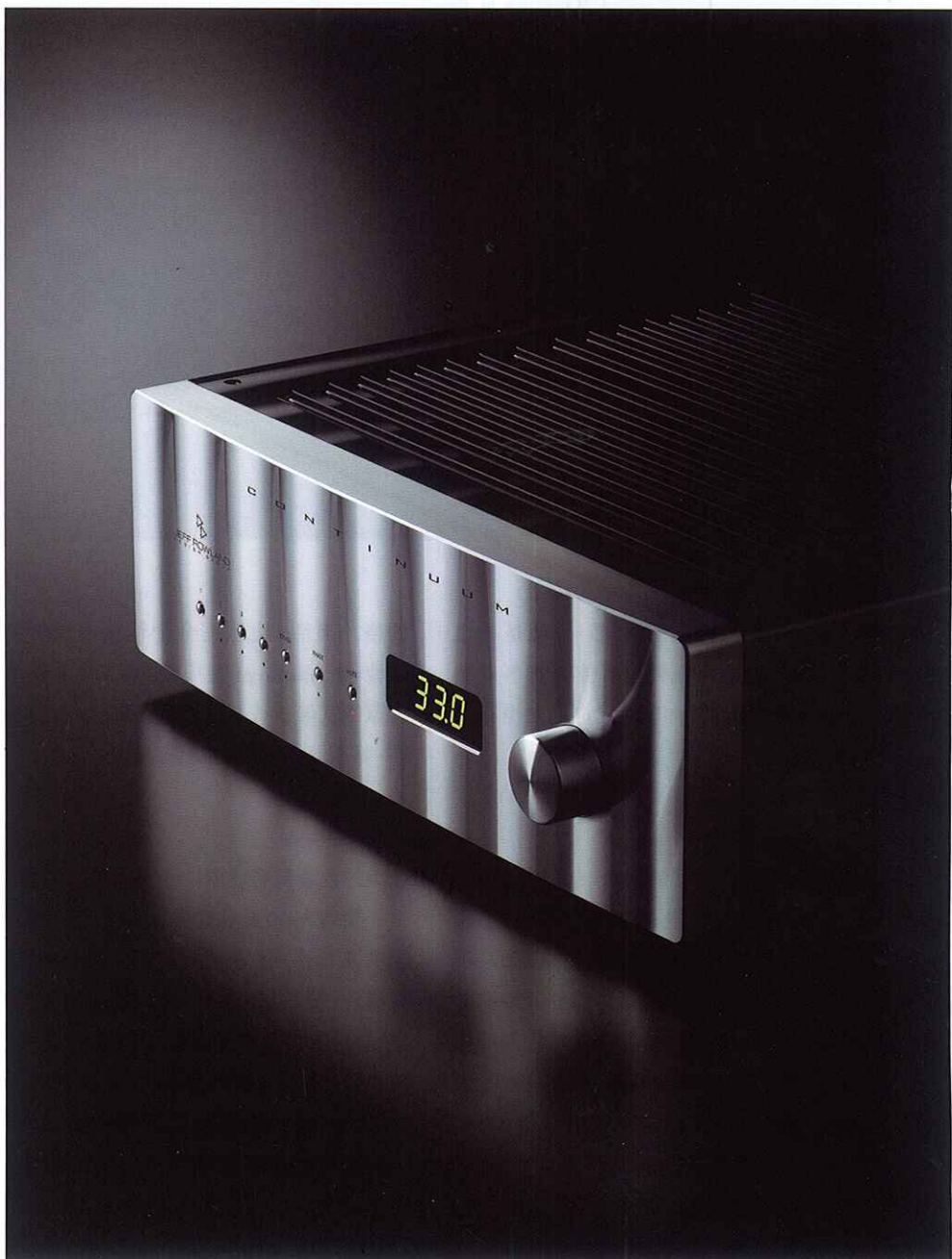
Continuum S2

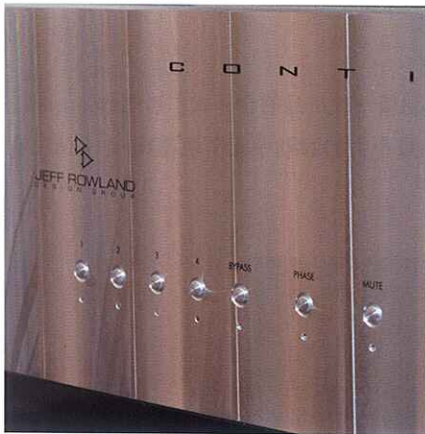
● 中国（包括港、澳地区）总代理：先声音响有限公司 ● 查询电话：（852）2556 2001 / （852）2556 3628

美国Jeff Rowland继1996年推出，于8Ω工作负载下可提供2×150W额定出力的Concentra（及后被线路设计技术移植自同厂Synergy II前级和Model 112后级分体式功放的进化版Concentra II所取代）合并式扩音机之后，并分别于2005年再相继推出了2×250W额定出力的Concerto，以及2008年推出突破性制作的“Continuum系列”之中，那额定出力分别为2×250W的Continuum 250和2×500W的Continuum 500两款型号，再在相隔差不多五年时间之后的2013年八月中旬，终于又再一次成功缔造出，另一款同样可令人刮目相看，新一代合并式扩音机Continuum S2，且原厂更为这款新一代合并式扩音机，分别配备了只设高电平线性输入的标准版本、附加了24bit/192kHz译码器版本、以及附加了MM/MC唱放的版本可供用家选择！本文挑选进行测试的是为标准版本。

在未闻其声之前，笔者对美国Jeff Rowland这款全新设计制作的新一代合并式扩音机Continuum S2充满信心！究其原因，皆因个人早已被其上一代出品的Continuum 500，所缔造出的那份完全突破了同级制作至高水平的音响效果深深打动了！或许不说你不知：Continuum 500停产至今虽然已超过一年，但坊间仍然有不曾被它打动过，然而又从未拥有过的音响发烧友寻找它的踪影！

经历了亲身感受过Continuum S2，





在中国地区总代理“先声音响有限公司”，设立于香港中环的“名声音响”，那个平面面积超过500平方英尺的偌大开放式试音室之中，分别搭配了美国Avalon出品，最小型的2路3单元落地箱Idea（爱念），最受那些聆听环境并不宽敞；然而又想有限的预算当中，可实实在在体验到完全臻达极品级别喇叭之声的音响发烧友，欢迎的3路4单元制作座地式扬声器Indra（爱将），以及美国Avalon于2012年全新推出，且其每声道身上各自装置的3路4单元，全采用崭新黑色陶瓷震膜高中音与陶瓷混合防弹纤维物料制作音盆低音驱动单体设计的Compas（金拍子）极品级座地式喇叭之下，完全揭示出美国Jeff Rowland这款2013年诞生的新一代合并式扩音机Continuum S2，绝对可堪称为美国Jeff Rowland建厂史上的其中一款传奇制作！

美国Jeff Rowland新一代合并式扩音机Continuum S2，由于设计制作方面是采用了同厂出品，现已被进化至第二代改良型的分体式前级放大器Capri S2，以及最新出品可作两声道工作，于8欧姆工作负载下，可提供 $2 \times 150W$ 额定出力，或桥接成单声道之后，于 $8\Omega$ 工作负载下，额定出力可剧增至 $950W$ 巨大功率输出的后级放大器Model 525，因此Continuum S2可视之为Capri S加Model 525分体式前后级的合并式版本！

由于Continuum S2合并式扩音机的

输入级部份，是采用了无异于同厂出品分体式前级放大器Capri S2，因此在其每声道的输入级电路当中，同样各自装置了一只瑞士Lundahl出品的LL1545A音响级别输入变压器作半交连偶合式工作，来取得至恒定与及卓越的阻抗值！

从表面上看，Continuum S2合并式扩音机的输出级部份，虽然同样无异于上一代出品Continuum 500的D类工作；然而内置于Continuum S2其中的D类放大模块，绝非昔日出品的Continuum 500，所选用的B&O出品icepower，而是选自欧洲另一大厂设计制作的D类放大模块！笔者从亲身实试得出的结论是：现已停产的Continuum 500与新一代出品的Continuum S2，虽然彼此同是采用D类放大模块设计制作，然而新一代出品的Continuum S2内建的D类放大模块，绝对有别于现已停产的Continuum 500所采用的D类，因此从全频段的动态对比、速度感、瞬间响应、透明度、密度感、细致度，到两极的延伸性，低频段的控制力，中低频的冲击力，中频段的悦耳和谐性，以至高频段的开扬度等等，已停产的上一代出品Continuum 500根本无可比拟，彻底地被新一代出品的Continuum S2技术性击倒！

资料指出：Continuum S2合并式扩音机于线路的设计上，是承袭了同厂新一代高级分体式功放的技术，并采用全平衡式工作放大。而内置其中早已被美

国Jeff Rowland发挥得淋漓尽致，且工作效率接近百分之百的开关式供电电路之中，除同样装置了厂方独家专利发明的“电源系数修正网络”Power Factor Correction Network之外，还内建了等同同厂出品电源处理器PC-1电路，从而为全机的操控、输入级到驱动级，提供至为纯净和稳定的供电！Continuum S2于8欧姆工作负载下，可提供 $2 \times 400W$ 额定出力；当负载下降至4欧姆时，其额定的功率输出，可倍数提升至 $2 \times 800W$ 。

在Continuum S2合并式扩音机的面板之上，分别设有7枚轻触式各项功能选择按钮；当中包括了一组可作“0”度或“180”度倒相的相位切换掣、一组哑音掣、一组旁路掣、以及四组高电平线性输入选择掣。Continuum S2的音量衰减掣可提供由0至99.5之间，并以0.5作为一级的增加或递减操控。此外，在Continuum S2的背板之上分别设有3组单端式RCA，以及2组平衡式XLR音源输入接口；且在3组单端式RCA音源输入接口当中，特别设立了一组Bypass（旁路）了音量衰减操控电路，来供玩家用作与家庭影院环绕声处理器连系，由环绕声处理器直接操控前置左右声道的音量操作。除此之外，Continuum S2亦无异于上一代出品的Continuum 500，同样配备了单端式RCA和平衡式XLR输出接口各1组，供用家剩用它的前级部份外接分体式后级。

## 听感“三人行”

本测试篇突破了本刊以往的惯例，竟同时出动了三位笔者来一齐评论这款美国Jeff Rowland新一代出品的合并式扩音机Continuum S2! Continuum S2在意大利歌匠出品的CD One M单体式CD机带动下，搭配美国Avalon最小型的2路3单元落地箱Idea、Indra和Compass°



### 黄家辉：爆棚下实听，细腻传神不乏高分析力

在搭配Idea下，当回放大型编制的古典爆棚录音时，除展露出其身系的8Ω工作负载下，可提供2×400W额定功率输出游刃有余之外，并且从Idea所发出的声响之中，亦让我明确感受到，其全频段的细腻性、密度感、动态对比、以至透明度等等，是完全超越了上一代出品的Continuum 500，凸显出它是一款极具大将风范的制作！

正当我还在回味刚才使用Continuum S2合并式扩音机来驱动Idea之时，所发出的那份令人回味无穷的音响效果之际，名声音响的负责人威廉谭，已为Continuum S2改配了3路4单元制作的Avalon座地式扬声器Indra，当同一段极端爆棚的大型编制古典爆棚录音声音甫出，我已被Indra每声道身上的3路4单元，所传来的那份更上一层楼的音响效果凝固了我的听音情绪！音乐终结，我竟不期然大声说出：这份音响效果个人从未在更高身价同类制作身上感受过！

简而言之：笔者此刻所听到的声音是结合了细致传真、细腻传神、分析力上乘、生动性十足、动态对比强烈、瞬间响应突出、以及有高又有低的杰出音响效果！再者，美国Jeff Rowland这

部最新出品的Continuum S2合并式扩音机，更让我明确感受到其身系的8Ω工作负载下，可提供2×400W额定的功率输出似乎深不见底，被驱动着的一对3路4单元设计制作的Avalon座地式扬声器Indra完全被它驯服！而且从那份水雨交融式的音响效果之中，更凸显出Continuum S2与Avalon座地式扬声器Indra，实属近乎完美无瑕的天仙配！

由于我们愈玩愈兴奋，以及三位笔者都很希望知道，美国Jeff Rowland这款新一代出品的合并式扩音机Continuum S2，那身系的潜力究竟可以去到几高、走得几远！最后我们一致同意，改用它来搭配无论对电流和功率需求量，都相对更大的Avalon 3路4单元极品级座地式喇叭Compass来一探它的虚实！

实试过后，笔者认为除了在那些极端爆棚的大型编制古典录音回放之时，才或多或少显露出美国Jeff Rowland，这款最新出品的合并式扩音机Continuum S2，于驱动能力方面，并未能完全有效地制动Compass！除此之外，它在各种类型的录音回放过程之中，仍能不着痕迹地感动了在座的每一位听者！果然利害！

## 颜文远：全面、快速、中性、典雅堂皇

无论新手还是老鸟，有一个毛病一直缠绕着不少人，那就是“以眼代耳”，而且这双“眼”往往被不少根深柢固的旧有观念所蒙蔽，例如他们认为多用补品级零件、组件数量多，就一定比组件疏落的设计更好；线性电源一定比交换式设计更出色；Class A一定温暖绵密，Class AB一定软为清爽，而Class D只是干、冷、寡、无低音的便宜设计。这些固有偏见，不但令一部分发烧友看到交换式电源、Class D放大就拒绝试听，更多的是还没有真正去听过经已朗朗上口地道出一大堆批评，甚至在试听过后觉得那台扩音机合乎自己要求，但知道那是Class D放大，心里总会不自觉地降低对它的评价，反而忘却了之前亲耳听到的声音。这些典型“以眼代耳”的例子，说明很多人已经忘了音响最重要、最基本的原则，就是“耳听为实”，如果阁下自问不会被“眼睛”凌驾“耳朵”的话，诚意推荐大家去听听Jeff Rowland Continuum S2合并扩音机，定会帮助大家放下一切偏见，回到那个以“耳朵”为中心的音响世界。

这次的试听场地是香港中环名声音响的大型试听室，而作为Jeff Rowland Continuum S2合并扩音机的拍档，正是发烧友耳熟能详的美国Avalon扬声器，这两个品牌经过海内外无数玩家的亲耳验证，合拍程度毋庸置疑；而讯源则是意大利Audia Flight CD One，它的实力早有公论，在二手市场广受欢迎只是其一个项证据而已。代理首先端出Avalon Idea，为品牌中体形最细小的落地扬声器，放在这个足以容纳Avalon ISIS的聆听空间，令本来已属娇小行

列的Idea，在这里顿时变成了小不点，笔者并不怀疑这对Idea应付巨大空间的能力，因为以前也有另一个面积相约的空间内体验过它的能耐，其声音能量与密度并无不足之感，爆炸力更令人吃惊，只是当时的前端器材为一整套Burmester旗舰，现在换上身价“平民”得多的系统，结果如何令人十分好奇。开首第一曲就是André Previn指挥London Symphony Chorus and Orchestra的《Carl Orff: Carmina Burana》，选播这套EMI名盘，明显是为了刁难这套系统。音乐甫一响起，声音收放快得不留痕迹，每粒音符在半空中闪现至消散干净利落，就像是Jeff Rowland Continuum S2向大家来个下马威，一下子扫走听者对它的怀疑。

重塑开阔音场是Avalon扬声器的强项，而Jeff Rowland Continuum S2有本事令扬声器在这个巨大空间内，展开一幅完整的音乐图画，乐团与合唱团每个声部的定位十分明确，排列方面并非常见的扇型，而是接近平行方式，层层迭迭地向后推进，音场中央不会凹陷，这种场面更接近真实的音乐厅舞台，与此同时，声音密度并无甚何不足感，虽然未至于极为浓密，但面对这个巨大空间，Continuum S2可谓高分过关。低音大鼓每一下起落，速度快、冲击力强之余，音像亦见饱满。面对乐队齐奏、大鼓连击与合唱团火力全开的段落，Continuum S2依然能够令场面保持整齐，每个音像没有半分移位，也没有突然变大或缩小，显出这台合并机的控制力十分理想。转播L'Arpeggiata《Los Pajaros Perdidos》专辑内的



Continuum S2合并式扩音机  
与Avalon Idea落地扬声器



Continuum S2合并式扩音机  
与Avalon Indra落地扬声器

《Montilla》，包含大量欧洲古乐器、女主唱及和唱，在这里听到的是每一种乐器错落有致之余，还有明显的形体，这是有实感的声音，音像是立体而非平面，堂音亦十分丰富。

引证过Continuum S2的驱动力之后，是时候细心感受一下它的音色，《Montilla》一曲，女主唱Luciana Mancini的歌声能量充满爆发力，甚至带有一点恶气，而Continuum S2为她加上一丝温柔，在能量没有明显消减的同时，令她变得稍为顺耳。各种乐器的光芒亦由刺眼变成耐看，似是闪光灯加上一个不减光的柔光罩。播放琵琶大师不静的《阳春白雪》，琵琶每一根弦非常幼细而立体，声音分离度十分出色，能够听到大师每次起手扫到多少根琴

弘，这种干净、不带尾巴的声音并无半分生硬，反而带着一点暖 and 感，Continuum S2的声音并非清寡如蒸馏水，而是一道清甜的山泉。及后再换上Avalon Indra，与Idea相比，除了音质有分别之外，个性亦有少许不同，Continuum S2有能力把个中分别自然地表达出来，而非个分强调，例如Indra比Idea更为热情，尤其人声感情变得极为浓烈，声音亦更加华丽。这种表现说明Continuum S2没有过分自我主张，除了加入更多空气感、更圆滑的最意之外，大致保持中性，平衡而毫不偏声，驱动力之强，就算面对三路四单元的Avalon Indra依然游刃有余。

## 魏珏：气势庞大、线条优美且高密度感

在听感上，Continuum S2合并式功率放大器把Idea的低频表现的确令人惊艳，即使在极大音压的严苛状态下，音质依然浑厚饱满，而且层次清晰毫不混乱，最值得注意的是，此时低频还有着紧湊的弹性与沉稳的重量感，这是一般小型落地式音箱少见的特质。Idea真的可以越级挑战体积更大的落地式音箱吗？我必须老实说，它的重放气势的确庞大，但是音箱体积的限制仍在，如果直接与体积更大的Indra、Compas相比，Idea在气势上可能不会胜出，极低频的延伸也有限度，不过请注意它的低频解析力、饱满感、密度感、控制力与整体重放的层次感，我相信Idea的整体表现会让许多大一号的音箱汗颜。

Indra一开声，我已经对这对音箱着迷了。接上Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器就可以轻松聆听，本以为素来难推的Indra，拿合并式功率放大器大概不容易搞定，没想到音乐竟是如此迷人，连低频的声音密度和速度感都显示出音乐的重量与权威感，可真出人意料，难道Indra转性了，变得很好推？回头想想Continuum S2在8Ω有400W的输出功率，面对Continuum S2，Indra不再是难推至极的怪兽，而是想让人轻松听音乐的夥伴。

Indra的魅力，在于轻松自在的高频延伸、在于线条优美又有紧致密度的中频、在于权威感十足的低频，Indra最迷人处，就是不着痕迹地把人带入音乐当中。

在Compas上面品味音乐的滋味，是清甜甘润、回味无穷的，不但可以听见音质音色之美，那种完全把情绪投入音乐当中的魔力，更可以听见藏在音乐当中的弦外之音。Compas具备极高的音乐密度，如临现场的包围感与深邃清晰的音场定位直可说无与伦比！这般高密度的音质重现能力，聆听钢琴也是无上的乐趣。Compas可以演示出铺天盖地的音乐气势吗？至少买Continuum S2的人不会配Compas吧？在音量极大的情况下，即使重放低频冲击

极度猛烈、动态起伏极大的乐段，Compas低音单元的活塞运动依然稳定，显示Compas的低音单元性能优异的同时说明Continuum S2惊人的驱动功率。在超过聆听极限的音量时，高频当然会刺激刮耳，可是Continuum S2没有这种现象，它同时还稳稳的抓住Compas的低频段，份量超足的低音大提琴与管风琴声响，依然厚实又有层次，可见音量虽然开得太过了，Continuum S2与Compas依然没有失真。

## 总结

Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器的声底很清澈、很中性、很通透，所以你搭配的音箱很重要，如果音箱本身比较厚实、比较温暖，Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器推出来的声音就是偏暖，可是换上走中性路线的音箱，两者一搭配，那种真实无隐的个性，更为明显。“上善若水”，Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器完全符合这个条件，但我相信这般清清如水的个性，必须要多花点时间相处，才能知道个中纯净之美。像水一般的放大器有什么好处？水

可以天天喝，多喝还有益健康，可是糖水可不该天天喝，多喝还有害健康。音响呢？沾染色彩的音响多听当然不会有害健康，可是无色无味、中性纯粹的音响，却让人更容易发掘音乐当中的真滋味，Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器让音乐为自己发声，而不替音乐先上妆，体验直素之美。同时Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器绝不是温柔的小猫，而是能河东狮吼的放大器，它是很有个性，可以把藏在音乐中的所有热情释放，直达心灵的最深处。或许有些人喜欢听柔柔顺顺的音

乐，喜欢慵懒无力的舒服感受，但那不是Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器的个性，我相信用其它的搭配也很难把Jeff Rowland Continuum S2合并式功率放大器调出柔柔顺顺的效果，但如果你喜欢听内容复杂的交响乐，喜欢享受声部线条的交织与变化，喜欢专注地聆听乐章快慢之间的丰富变化，Jeff Rowland Continuum S2不会让你失望，这是一台有个性的合并式功率放大器，也是力道雄劲的巨狮。影音



Continuum S2合并式扩音机  
与Avalon Compas落地扬声器