



就像是在聆听Hi-Fi音响

Cardas

EM5813 Model 1入耳式耳塞

文 / 亚森 摄影 / 小路 鸣谢先声音响提供器材试听!

编者按：当我们拿到这副Cardas EM5813 Model 1的时候，马上就在本刊新浪微博上开展针对这款耳塞的长期测试，并邀请本刊资深主笔亚森从长期使用者的角度分享把玩这款耳塞的全过程和乐趣。与一贯的传统音响评论不同，本文是这款耳塞测试报告的开端而不是终结。欢迎读者参与本刊微博@视听前线网的话题#Cardas EM5813 Model 1首款耳塞长期测评#讨论。

美国Cardas是一家专门生产音响线材及插头等配件的著名厂商，是由George Cardas先生创立。Cardas除了生产自己一系列的线材与配件外，还以OEM形式替很多世界知名的音响器材制造商，设计和制作质量极高的机内接线和附件等。

George Cardas先生对于各种导体材料有非常深入的研究，他能够掌握每种材料的特性，以及线体不同的编织和排列方法，并配合多种不同绝缘介质的运用，缔造出令人赞叹的高质素音响接线。由于George Cardas先生对于每一种导体材料的特性了如指掌，他设计和生产的线材，大多以不同材料的导体构成。虽然纯银是电阻系数最低的导体，但由于音响接线所传递的不是一个固定的讯号，所以要配合不同材料的特性方能有效及准确地传递一个音



频讯号。Cardas的线材多以不同材料金属绕制，如金、银、铜、铝、铈、铍等等，这些材料的比重并不是平均的，而是一个非常精确的比例配方，这个比例配方就是Cardas独有的“黄金比例”（Golden Ratio）。EM5813 Model 1的耳机线也正是使用了这种技术。

多年前，当时一家著名的入耳式耳机制造商请求Cardas为它们的产品做线材，但当George刚开始试听这个产品时，他便放下了耳机并瞬间失去了兴趣。这样的事情总是一件接一件，George慢慢地开始觉得：也许我可以比他们做得更好。于是一些样品被制作了出来，他的EM5813 Model 1最终投入生产，面向挑剔的高端发烧市场。经过4年时间的研发，EM5813 Model 1于Cardas加利福尼亚州的厂房制造问世。在研发过程中的所有耳塞的雏形都经过George Cardas先生试听、测试、微调后做更多的试听和测试。他并不喜欢市场上大部分使用聚酯膜的动圈入耳式耳机的单元。经过了多种不同材料的测试，他开始决定选用聚萘二甲酸乙二醇酯（PEN）做振膜并设计出了他的11.5mm动圈单元。Cardas所有耳机左右声道的驱动单元都

经过精确的配对，以确保左右声道一致，配合数控机床雕琢而成的合金耳机壳，实现良好的声学状态。为了获得良好的音响传输，搭配的耳机线是Cardas的旗舰Clear Light发烧线的“微缩版”。EM是耳机的设计概念，来自Ear Mirror的缩写，构思时是希望耳机是人类听觉系统的一面镜子，耳机形状跟耳蜗及耳膜形成对比，符合听觉的黄金比例，声音着重自然及音乐性。型号上的5813来自Fibonacci Sequence，亦是来自品牌的标志，贯彻整个理念。

重视佩戴体验

EM5813 Model 1包装颇为简陋，正如我在微博上说的那样“这副耳塞的开箱手感生涩，要是能像iPhone一样顺滑就好了，iPhone开箱3秒自由落体的感觉让所有的偏执狂都迷失，老乔把开箱带到了一种境界。”EM5813 Model 1，配件不多，但是有特别的地方哦！首先进入视线就是很炫目的全金属耳塞腔体，它的加工精密程度是完美的，看不到一丝瑕疵，抛光处理如同镜子一样的效果，都是厂家炫耀的地方，在腔体上还印上了“Cardas”的字眼，我用



指甲粗暴地刮几遍，并没有脱色迹象，只是合金腔体能否经受岁月的摧残还保持完美的光泽度就有待长期测试了。

EM5813 Model 1配有两套耳塞套，同样的大小，分为半透明白色和蓝色，半透明白色是密封式结构，而蓝色的在两重活瓣中间，特别设置了一个疏气式的针孔，由于入耳式耳塞都是通过密封耳道空气来营造强劲低频，所以这个针孔会减少耳机的低频输出，用家可以根据自己的听音口味来选择不同的耳塞套。插头是90度的弯头镀金处理，做工很漂亮。EM5813 Model 1附送了一个清洁棒，十分实用。EM5813 Model 1佩戴的感觉很不错，一开始我觉得合金腔体会太过沉重，造成佩戴的负担，但是实际使用中很轻松地就可以把耳塞轻轻推入耳道，而且在线夹的帮助下，无论是甩头还是跳跃都不会脱落，牢牢地卡在耳道里面纹丝不动，入耳的异物感并不明显，没有任何的挤胀感，长时间试听也没有什么不适的感觉。它使用的同厂Clear Light小至尊发烧线，相比其它耳塞要粗得多，印象中只有大型耳机才会使用这么粗的耳机线，而且很长，虽然这是十分发烧的设计，但是我在地铁上试用这副耳塞时，这条超长的耳机线只能尽量地塞在包里，而且必须使用线夹，不然在这个拥挤度近乎变态的广州地铁，足以让这副昂贵的耳塞在数秒内消失。如果是一些讲求服饰搭配的时尚达人，这条悬挂在胸前的黑色粗线条无疑是有巨大破坏力，这话题扯远了，因为他们并不会选购这副耳塞。

EM5813的隔音效果同样很不错，它只是一个看似很简单的两重活瓣的设计，不过它的密封效果相当不错，过滤掉绝大部分人耳敏感的外界杂声，在地铁上的效果也是可以接受的，只需稍微调大音量就可以压住地铁上噪声，在

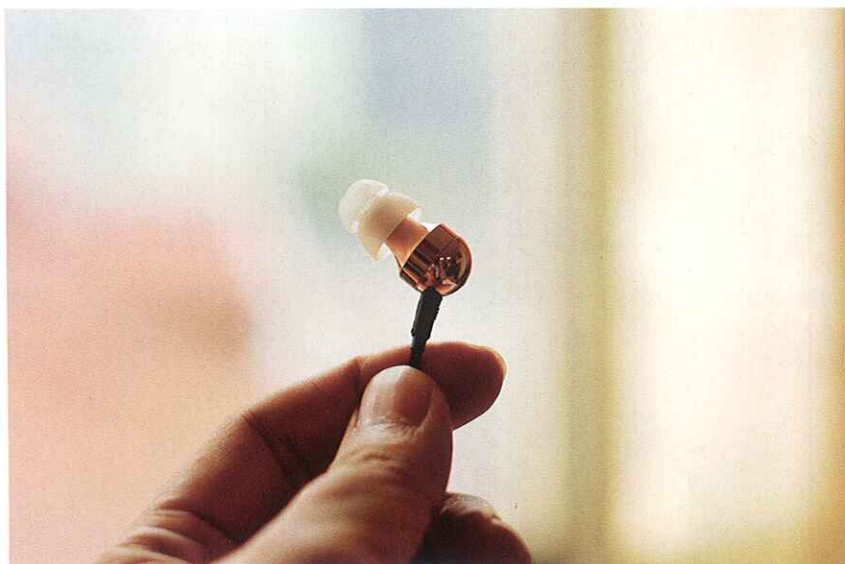
办公室里使用，也可以把绝大部分敲打键盘的声音，同事的碎语都隔绝掉。

充满现场感的听觉享受

的确，送测的EM5813 Model 1是一副全新的产品，一开始我插在iPhone上试听，感觉不是太好，明显的是一种单元没有煲开的声音。Cardas果然把发烧圈的那一套完整地带入了这副耳塞中，Cardas推荐的煲机模式相当怪异，两只耳塞的腔嘴通过一只耳塞套，嘴对嘴的连接在一起，Cardas还在苹果和安卓智能手机平台上推出一个专用的煲耳机软件Clarifier，可是竟然要0.99美元！真让我崩溃，先不管了，我把耳塞丢在家里，用一只闲置的手机中等偏上的音量每天24小时不间断地煲单元、煲耳机线。虽然这些显得粗暴了些，甚至有烧友会觉得这样强力地煲耳机不合常理，可是我们测试的工作就是要把器材的极限催谷出来给读者看，而且EM5813 Model 1承受这些压力没有任何问题。晚上我在家里工作的时候，还接在电脑上听一个小时，体验一下它的变化，的确变化是明显的，即使我是用电脑垃圾耳机输出接口和低码率的MP3音乐。

在超过200小时的煲机后，试听方式包括把测试CD的抓轨成WAV文件导入iPhone手机里试听，我还带回杂志社用转接头接上美星耳放来听，往后，我将会借更多不同设备与之搭配来试听，并发布在微博上。总的来说，这副耳塞并不算特别难推，iPhone一半的音量也能产生足够大的声压，不过要听到它真实的声音，我就不建议直接用它来接驳手机或者电脑输出口。

首先我认为EM5813 Model 1不能死命往耳道里面塞，



这样声音会变得沉闷，其实它拥有十分自然开扬的声音特性，没有耳塞或者耳机闷在脑袋的不适，很有听两声道Hi-Fi的现场感，简直就像是一副开放式的耳机给我的感觉。当然我并不是说它能重现与现场一致的定位和声场，而是乐器脱离脑袋的开扬感，丝毫不会感到压抑和难受，长时间聆听不会觉得累，我认为这是EM5813 Model 1在设计上最为成功的一点，足以让任何一个厌恶入耳式耳塞的人都能从一开始就喜欢上它，一戴上这副耳塞就能感受到它的声音魅力，非常的讨喜。其次，EM5813拥有很好的细节诠释能力，中高频有很好的清晰度与厚度，颇有监听耳机的风范。细节很丰富，在听一些钢琴录音的时候，会感觉到触键的力道具有重量感，低音区的下端十分沉稳，带给人一种相当真实的听感。挖掘细节的能力相当强大，例如能重播出钢琴弹奏时高低两端延伸的泛音。在听现场演奏的爵士录音《Live is Life》的时候，酒吧中众多声音细节所构成的热闹氛围，也一一重现了出来，各种乐器音色的微小差异，都能清楚地分辨，各种场面也都能从容应对，忠实地重现出录音的原貌。EM5813 Model 1平衡度极佳，不像一些中低价位的耳塞首先强调的是中低频的冲击力和量感，不会给人觉得EM5813 Model 1有刻意加强某一频段的感觉。它的低频的量感适中，下潜很深，低音乐器线条明朗，没有蓬松或夸张渲染的缺陷。

总结

EM5813 Model 1入耳式耳塞虽然是Cardas的首款耳塞/耳机类产品，不过它的完成度极高，完全不是什么试水的产品，在它身上，以往Cardas的声音DNA得到完美传承。EM5813 Model 1极佳的声音开扬度令到每一个人都会喜欢它，都愿意去聆听它，这是一件音响产品最最关键的地方。它的平衡度极佳，中高频饱满，音色不是走浓烈路线，带有点监听耳机的味道，喜欢浓厚低音渲染的朋友也许一开始会有点不习惯，可是它真的能让你听到比以往更多的音乐所带来的感动。👁