

初試啼聲 一鳴驚人



Cardas EM 5813 Model 1

美國 Cardas 以製作音響導線為主，早已成為這方面獨當一面的專家，並在發燒友心目中烙下深刻印象。就在各地用家期待他們嶄新設計登場之際，原來他們還有款稱為 Ear Speaker 的耳筒 EM 5813 Model 1 與新導線同期登場，意想不到之餘，亦終於讓人有機會領略 Cardas 導線以外的實力。



Cardas EM 5813 Model 1

規格：●單元設計：動圈式●
驅動單元尺寸：11.5mm ●標
準音壓：115dB ●耳筒線長：
60 吋●阻抗：32Ω ●零售價：
HK\$3,280

無可擋的耳筒熱潮

自便攜音樂播放器成為年輕人必備日用品後，耳筒逐步成為兵家必爭之器，火熱潮流使競爭愈來愈趨劇烈。為進一步拓展市場，名牌耳筒除不斷壯大和強化主體設計外，亦開始另闢蹊徑，冀望從細節部份尋求嶄新突

破，透過精煉而成各類導線為耳筒進行整合，成為不少品牌耳筒開始向消費者提供另類衝擊和優化的嘗試。

對經驗豐富的耳筒生產商而言，要製造超級耳筒易如反掌，但要設計合適導線卻非簡單易事，只因導線製作牽涉另一門高深

學問，非一朝一夕可以成功。靚線難求，要在短時間內覓得優質導線發揮相輔相成好效果，從現成製品挑選合適者再按需求悉心改良，有助理想達成，以黃金比例打造導線的 Cardas 便成為某些熱門品牌指定耳筒線生產商。

就在 Cardas 為他廠造線之際，自製耳筒的構思亦開始在 George Cardas 腦海中形成，亦自信能製出比其他廠家更超卓的產品，這個理想終於在 2013 年夢想成真！

踏上耳筒熱潮

Cardas 入耳式設計由概念構思至誕生，人人引頸以待足足 4 年，原因為確保質素，他們除在結構上努力貫徹黃金比例處理手法外，更嘗試從世界各地搜集迎合自己產品所需各式各樣獨特配件，如來自日本的 Polyethylene Naphthalate (PEN) 振膜，採購自意大利、德國和美國的合金及中國的鈹磁，每方面務求盡善盡美而不願意簡單採用普通現貨，是 Model 1 不斷延期面世的真正原因。

線材依然是重點

Cardas 為求初試啼聲的 EM 5813 能夠一鳴驚人，不惜動用旗下 Clear Light 耳筒線來貫徹整體聲效，使這對 Ear Mirror 成為同價位設計中導線結構特別複雜又落重本之作，並在不建議用家換線前提下構成如今所見一體化連線結構。由於 Clear Light 按黃金比例以 Matched Propagation 分組處理，內藏粗幼不一多組線芯，直徑因此無法收細，在暫難收身而鍍有抗氧化層的金屬耳殼也份量十足，用家難免因移動身軀導致左右耳塞甚至是所連便攜音樂播放器出現移位，但只要把前細後闊密封性優良的兩節耳膠移好，就能解決重量高於常規所引致的各種麻煩。而且外包編織層粗線徑的耳筒線仍帶一定柔軟度，不會影響應用時的靈活程度。

具調聲作用 可供替換的兩節耳膠

引伸自意大利 Fibonacci Sequence 黃金分割數列 5813 而來的 Cardas 耳筒雖不能換線，但就配備柔軟度適

中，大細相同但效果有別的

藍白耳膠可供替換。不致

過份伸入耳道而引起不適

的白色耳膠，確保低

頻堅實有力富勁度，歌

者講者的齒舌聲獲悉數

保留，音樂聆聽應以此

為標準。但若感覺低頻

壓迫力太強，聆聽廣播節

目時人聲細節表現過於擾人，

不妨改換加設氣孔的藍色耳膠，

讓聲頻能透析而出，相比下聲音會變得輕鬆

爽朗，與白耳膠相比雖略減人聲細節分析

力，但齒舌聲不再困擾，而聲音依舊保

留 Cardas 獨有韻味，不妨試試！



易於驅動而效果完滿

EM 5813 Model 1 標準音壓達 115dB，比同類設計效率略高，在相同音量輸入下，提供比同類耳筒更大聲浪，加上阻抗只有 32Ω，迎合輸出電壓不高的各類便攜音樂播放器使用。實際匹配，發覺人手一部的手機，輸出音量已然足夠，但音質卻未能與提供更強動力的 iPod 等音樂播放器相提並論；若改用耳擴驅動，舉例今次所用 Sennheiser HDVD 800，則只需很低輸入便足以讓 EM



△ Cardas EM 5813 Model 1 由 Sennheiser HDVD 800 耳擴驅動，數碼和模擬音源分別交由 North Star Design Model 192 的 CD 轉盤和同廠 Excelsio USB DAC 解碼器負責。除此以外，當然亦可以交由電腦以 USB 作音樂訊號輸入。

5813 完整發放堅實穩定諧和音頻，並非太低的阻抗特性，也不致稍有不慎而把其瞬間燒燬。

長時間煲煉效能更佳

全新 Cardas 在初聽時效果已不俗，但就僅限中低頻，高頻伸展在初始階段給人有種未開聲感覺，但經過煲煉程序後能完善解決高音不夠輕盈飄逸之弊，讓頻應更趨圓滑流暢。Cardas 似亦瞭解新耳筒表現未夠全面，說明最好先行煲它 200-250 個小時，性能效果將更趨完滿。使用 Tone Generator 當然有助更快使其進入狀態，一般情況要煲熟 Model 1，建議不妨卸除左右兩邊耳膠其中之一，再把沒有耳膠前端的一邊套進另一耳筒當中，正常啟動播放器重播音樂，將有望節省煲耳筒時間。

中低頻無可匹敵

聽感上 Cardas 的中低頻數一數二地效果出



△ Cardas EM 5813 Model 1 直接與 iPod 連接，用於重播音樂檔案時的情況。

色，不單豐厚富血肉感，細節表現亦佳。整體發聲雖然傾向厚重豐盈，但絕不暗沉呆滯，各頻段時刻保持活力充沛，聲音堅穩清晰又結實乾淨，在入耳設計中實屬罕見。

Adele 演唱〈Someone Like You〉和歌神張學友唱〈怎麼捨得你〉，男女歌聲各具特色，但就同樣顯得溫馨細膩，細節和層次感豐富之餘，樂器的色彩變化亦見多姿多采，其中結他聲尤其逼真富魅力！

距離感適中

Gil Shaham 小提琴配 Goran Sollischer 結他的《Paganini For Two》碟內一曲 Works For Violin and Guitar Sonata Concertata，提琴聲優美細緻又晶瑩通透，結他則灑脫輕鬆具彈跳力，証明煲得熟透的 Model 1 並非僅得中低頻深富魅力，高中部份同樣獲得適當刻劃！

聆聽由 Eugene Ormandy 指揮 Philadelphia Orchestra 樂團演奏拉赫曼尼諾夫一曲 Rhapsody on a Theme by Paganini，鋼琴聲灑脫自然又富衝勁，速度感同樣流暢無阻滯。Philippe Entremont 高速彈奏此曲時，每一粒琴音在 EM 5813 刻劃下都不會含糊，擺脫累贅感經常伴隨著豐滿低頻而生的問題，且樂團距離感亦有紋有路，管弦樂團不致全部擠壓困窘混濁在一起。至於重播帶鼓擊類別的爵士樂，低頻從容富勁道，質與量在入耳設計中稱霸，聲音似乎要多雄渾就有多雄渾，要富動力便有多動力，讓人驚喜！

總結 細振膜入耳設計往往因為需要遷就低頻再現而讓層次感失諸交臂，嚴重者更會導致整體聲效轉趨模糊，帶來音染和混濁不堪的重播。從導線開始至耳殼形狀及內外結構全面貫徹黃金比例的 Cardas EM 5813 Model 1，配合耳殼質量亦高，有助減低諧震及鈴震等一連串問題，讓中低頻豐滿有勁卻依然確保玲瓏剔透，帶來入耳設計中難得一聽地氣勢強橫又明亮清晰的重播，且中頻密度和凝聚力同樣驚人，有助把原聲效果乾淨利落地忠實再現。

Cardas EM 5813 Model 1 由選料到調聲每個部份均由廠方一手包辦，非代工生產製品可與之相比。無論樂迷是否喜歡其獨有音效特徵，在導體、結構、屏蔽、避震、絕緣、金屬、磁場和電介質等各方面都下過一番功夫悉心研究的 EM 5813，音樂感強而能量感充沛，富個性又迷人的聲效值得樂迷細意品嚐！🎧