



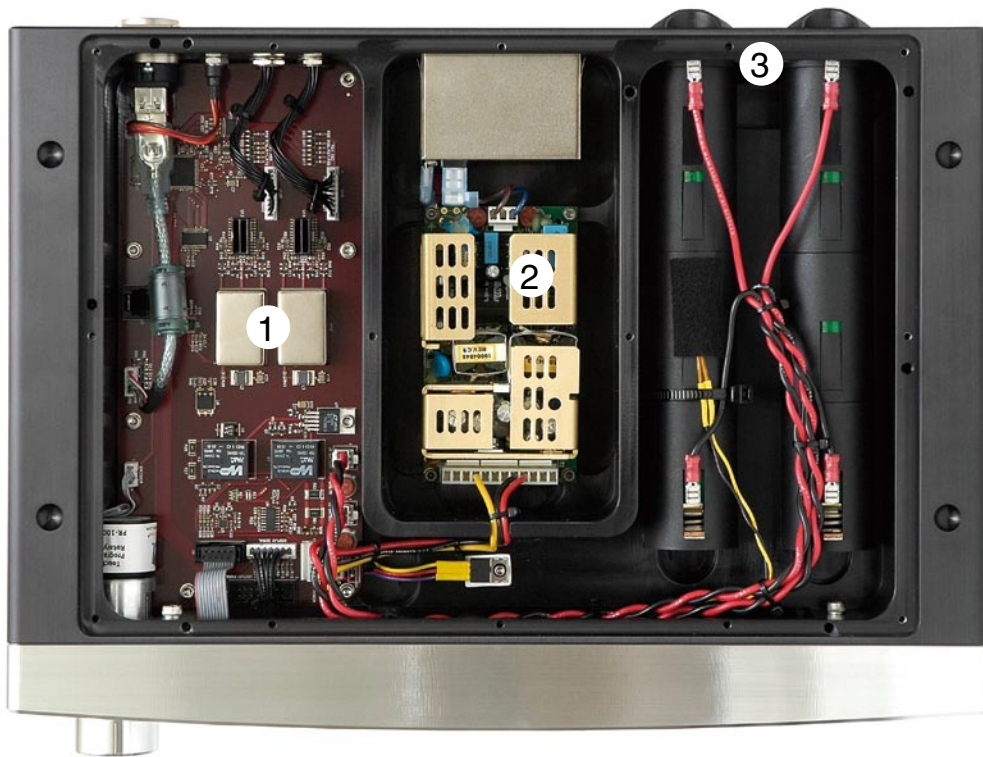
享受一音與一音之間的寂靜美態

Jeff Rowland Criterion前級放大器

以儲電池供電杜絕來自交流電的噪音，是Jeff Rowland旗艦前級的必殺技，自1995年推出的Coherence II開始，14年來在音響發燒友心中已建立了牢不可破的鮮明形像。資深玩家不會忘記，Jeff Rowland早在1993年已研製出電池驅動的DC9及DC8功放（即Model 9及Model 8的電池驅動版），並於95年推出供Model 6及Model 2功放使用的BPS6及BPS2儲電池式供電器。99年底，Jeff Rowland的新構思是更高效率的換能設計，研製出開關式電源供應的Model 10及Model 12功放，這樣才終止製造電池式供電器配套同廠功放，而電池供電的Coherence II前級亦於2001年停產，江湖傳聞是因為當年採用表面焊裝元件技術，全新設計的Synergy III前級的音質比Coherence II更幼細，節奏感更生動活潑。

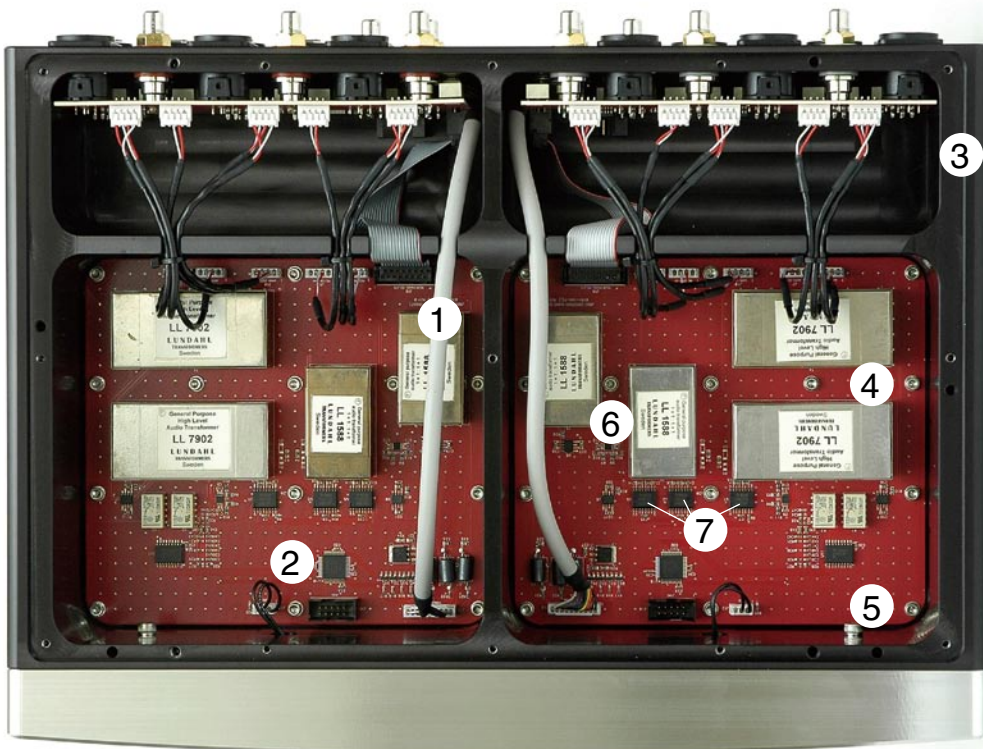
Jeff Rowland擁躉苦候多年的Jeff Rowland新旗艦儲電池前級終於在去年10月在東京國際高級音展中作世界首展及示範。名字叫Criterion（基準），是Jeff Rowland Design Group創業25年的最高峰前級放大器，也是Jeff Rowland把畢生所學有關前級放大器的所有精湛技術共冶一爐，採用今天可買得到的最優質元件製作而成。

去年10月10日，Jeff Rowland專程來港推介Criterion，我在中環名聲音響跟Jeff暢談了二小時，今期P.130重刊有關其中Criterion的內容。



AC/DC電源供應器

1. 邏輯控制電路
2. 國際電壓 開關式電源供應線路
3. NiMH D-cell可替換儲電池共6枚 (1.2Vx6)



全無內外雜訊干擾的純放大器

1. DC輸入
2. Burr Brown TI OPA1632高速全平衡差動式放大模組
3. 實心鋁材挖空而成的無諧震機箱
4. Lundahl LL7902(瑞士製)輸入隔離牛
5. 4層陶瓷線路板
6. Lundahl LL1588(瑞士製)輸出隔離牛
7. 三枚Burr Brown製volume control晶片, 可獨立設定2組line out及1組Rec out輸出電平(offset)

聽過DC便不能再聽AC

苦候多月的Criterion終於在7月16日送到本社。由於已在陳列室煲透，兩日後我便請了Winson, Thomas與鍾一來到大房，在我們熟悉的場地，以我們熟悉的訊源、參考揚聲器及接線，齊齊欣賞這套期待已久的Jeff Rowland新旗艦前級。在煮酒前一天我做了一個實驗，查証那六枚儲電池由空到滿的充電時間及連續工作下可使用的最長時間，結果分別是8小時及4個半小時。

首先要向大家報告的，就是其電池驅動的威力。即時AB

比較，拔掉電源線以電池驅動較使用昂貴的NBS Black Label III電源線以AC驅動靚聲得多！使用Criterion可以節省一筆買發燒電源線的開支！電池驅動時全頻聲音更流順自然，人聲及各種樂器聲質更自然，歌聲及樂音流露出更豐富的感情，低音大提琴聽來有更像真的木殼共鳴聲，高音全無一丁點吱吱聲或開叉變惡先兆原子粒聲；相比之下AC供電仍帶有微微的硬質感，表情稍欠自然，木頭味少了一點點，仍帶多少「原子粒」聲。

雖然用上多條NBS Black Label III電源線及喇叭線的聲

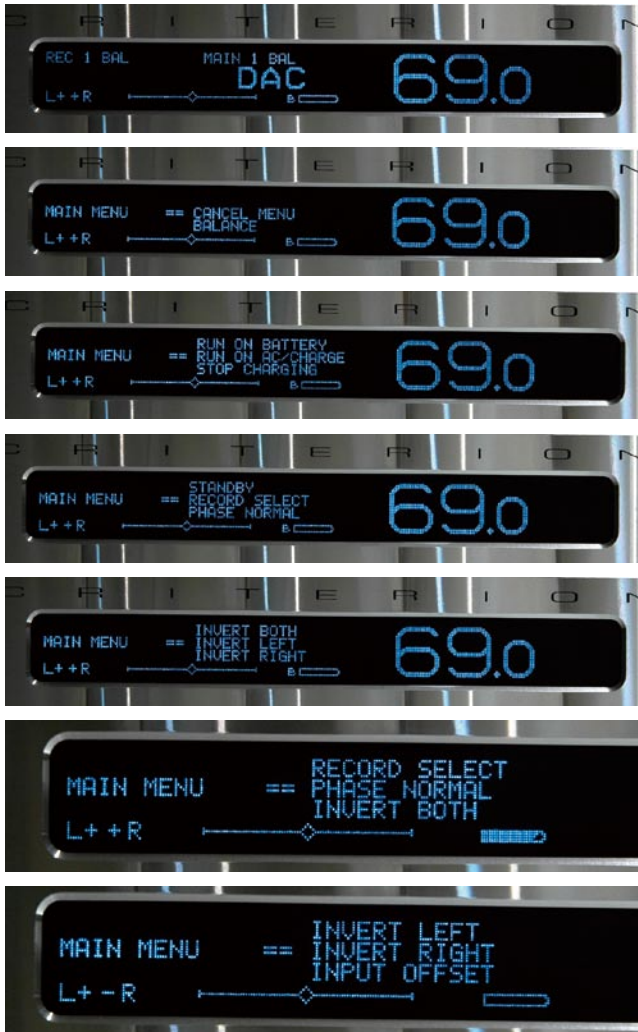
音令Jeff Rowland 這套前後級像生氣的變形俠醫一樣，手瓜起脹，聲音的肌肉感突然厚壯結實起來；但對於喜歡欣賞抒情女聲、歌劇、優美古典室樂的樂迷，使用analysis plus電源線及喇叭線的自然美態與向後伸展具層次感的3D音場、懸浮在舞台上的不埋身玲瓏音像立體感，更細膩自然的音色可能會更吸引更耐聽。

無論如何，我認為Criterion前級+Model 312功放一套西裝本質上的聲音個性絕非追求打斷鼓棍、掃斷琴絃、大上大落、大搖大擺、像坐過山車般的緊張刺激感。Jeff Rowland本人崇尚大自然的寧靜背景及風吹草動、雀鳥聲，這套Jeff Rowland前、後級最引人入勝之處也是音樂背景超靜、全頻瞬變速度非常快，聲音有一種非凡脫俗的和諧氣氛、純淨而全無雜質、聲音的質感像上等絲綢般幼細滑溜而富光澤。

Criterion+Model 312絕非陰聲細氣或隔夜油條般全無火氣，但肯定沒有一丁點惡形惡相惡聲粗聲。精神奕奕而不狂野的強弱音動態對比，微弱音清清楚楚，真實自然不誇張，能準確重現出交響樂團中每件樂器的強弱音對比、演奏時的快慢速度及輕重力度，沒有larger than life的放大誇張渲染，

Criterion技術規格

綜合增益：每個輸入可獨立調節由0至20dB
 音量控制範圍：199級每級均等共99.5dB
 增益幅度：每級0.5dB（整個調控範圍內誤差為 ± 0.03 dB）
 頻率響應：10Hz~300KHz，-3dB
 最大輸入電壓：13.5V（RMS）@0dB增益
 最大輸出電壓：13.5V（RMS）
 總諧波失真+噪音：<0.003% @2V（RMS）輸出，50Hz~20KHz
 訊噪比：>100dB
 共模排斥率：>90dB，20Hz~20KHz
 聲道分隔度：99.5dB
 輸入阻抗：40K Ω RCA或XLR
 輸出阻抗：60K Ω RCA或XLR
 輸入：4組平衡（XLR），2組非平衡（RCA）
 輸出：2組平衡（XLR），2組非平衡（RCA）正輸出
 1組平衡（XLR），1組非平衡（RCA）錄音輸出
 耗電量：最少15W，最多50W（視乎儲電池充電速度）
 電源供應：環球電壓輸入電源供應器附可離線NiMh儲電池電源供應及充電器
 顯示屏：320 x 32點真空熒光顯示屏（VFD）
 放大器重量：46磅（放大器+電源供應器）
 綜合放大器體積（高）x（闊）x（深）：6.4" x 15.5" x 12.3"





煮酒用的器材

SACD/CD轉盤：emmLabs TSD1
 電源線：(A) NBS Black Label III
 (B) Analysis Plus Power Golden Oval
 數碼線：原裝跟機AT&T光纖
 解碼器：emmLabs DAC2
 電源線：(A) NBS Black Label III
 (B) Analysis Plus Power Oval 2 (Oyaide M1+F1)
 訊號線：Vitus Audio Andromeda (XLR, 2M)
 前級：Jeff Rowland Criterion
 電源線：NBS Black Label III
 訊號線：Kubala Sosna Fascination (XLR, 2M)
 功放：Jeff Rowland Model 312
 電源線：(A) NBS Black Label III
 (B) Isoclean Power Super Focus
 喇叭線：(A) NBS Black Label III
 (B) Analysis Plus Big Silver Oval
 揚聲器：KEF Reference 207/2

如真人在面前演唱、演奏（acoustic樂器）般自然無放大的音量與力感，感覺是非常悅耳動聽兼久聽不疲，肯定連續聽四小時仍不願停。

Criterion的全頻分析力與透明度皆高，一高一低去得盡，三角鈴鏗鏘通透的金屬聲全無一丁點暗，低音大提琴、鋼琴的最低音階也可一路下潛到最低，但不會變得肥腫厚重。

Criterion出人聲有恰到好處的溫度感、濕潤感、厚度感與豐富的感情，聽迷人的女聲可說靚到殺死人，一聽便被迷

住，動彈不得。假如你從未聽過原子粒前級出人聲可媲美最佳膽前級，請你去聽聽Criterion，Jeff Rowland調校出來的人聲可能是原子粒前級中最有人性、最細膩及最迷人，小提琴獨奏與絃樂群奏的音色美感也是原子粒機中鮮有。

聽了多小時各類型熟悉的試音SACD、CD，我發覺全頻寬宏、分析力超卓，動態對比強橫的emm Labs TSD1+DAC2分體SACD/CD組合，具有火車頭的帶頭能力，匹配本身突發性爆炸力不強的Criterion可收相輔相成之效，更重要的是DAC2的真材實料平衡輸出可盡情發揮Criterion的由輸入至輸出全程真平衡式放大之技術優勢。再者，全套emm Labs同級中無敵的微弱音分析力亦可讓Criterion show盡quali。記得去年10月10日的專訪中，Jeff Rowland對我強調他十分重視音樂中一音與一音之間的寂靜時刻（silence between the notes），他堅信前級以電池供電才能臻達全無絲毫噪音的最高境界。今回試聽時我特別閉目全神貫注去傾聽那些音樂進行中的「寂靜」時刻。果然，一個音的fade out與下一個音出現前那段短暫的一刻我仍然強烈感覺到音樂是沒有停頓，像欣賞Blue Coast Collection SACD中兩段結他伴男、女聲，低電平分析力超強的emm Labs+超低噪音的Criterion合力重現出這種音樂進行中非凡的「寂靜」感，那種令我置身錄音室現場的真實感是前所未有的強烈！聽其他熟悉的鋼琴、小提琴、大提琴、低音大提琴的獨奏片段，亦有出現類似的感覺，自然順暢的音色令我非常陶醉及享受。

香港人工作壓力大，每天放工回家用Criterion+Model 312聽歌聽琴，嘆音樂減壓，可鬆弛神經，把一切煩惱拋諸腦後。

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$24萬5000





何森專訪Jeff Rowland

Sam：Criterion是Jeff Rowland擁躉期待多年的旗艦前級，請問為什麼遲至今天才能面世？

Jeff：我們眼前這套Criterion是趕造出來的第一批試製品，正式生產的版本會改用陶瓷質地的線路板。我們花了整整兩年的時間去設計。最花時間是為那個全新的高智能顯示屏編寫程式。它是一個共有32x320點的新式大型熒光顯示屏，能夠顯示很多工作資訊。我們採用了16 bit微處理器去編排英文字母、符號數字，可隨意揀選適合的英文字母及數字去命名每個輸入。特大的字體讓用家離開很遠亦能清楚看到所選音源及所調的音量。這個遙控指令接收器（小黑盒）以一條長接線從機背引出，用家可把它放置在最接近聆聽座位的位置，這樣便毋須刻意對準接收器，令遙控操作更輕鬆更快捷準確。

Sam：內部設計方面，Criterion有何特色？

Jeff：2001年停產的Coherence II前級已是14年前的設計，Criterion可說是進化版，其獨特的放大線路不變，優化了操控功能，並將所有元件均選用今日最優質的品種。Criterion沿用能有效隔離RFI及EMI超高頻雜訊干擾入侵放大電路的輸入及輸出隔離牛。輸入至輸出均採用真平衡式線路工作，即使是單端式輸入，亦能充份利用本機的差動式平衡放大線路帶來的好處。

Sam：用家使用設有平衡式輸出的音源配搭Criterion是否較單端式輸入更好聲？

Jeff：肯定是用平衡式輸入更好聲。

Sam：你說可獨立調節每個輸入的增益，曾聽說這功能有校聲作用，增益調大一些動態會更勁，此說法是否正確？

Jeff：可獨立調節每個輸入的增益，目的是要平衡各種輸出電壓不同的音源，令每次轉換音源時音量不會驟升或驟降。其實高電平放大器的固定增益是20dB，調節各組輸入的增益等同預先設定各組輸入的音量衰減值。因此調高輸入增益與調高Master Volume在音質方面是沒有分別。

Sam：音量控制線路有否變更？

Jeff：Coherence II採用的Crystal半導體廠製電子音量控制晶片仍是最佳設計，音質最通透，每級衰減0.5dB，精準無比，Criterion繼續使用同類的更優質晶片，每聲道用一枚立體聲晶片衰減音量，獨立同步衰減正相及負相訊號電平，因此這組電子音量控制線路也是以真平衡式工作。

Sam：還有其他新增功能嗎？

Jeff：Criterion設有A、B兩組輸出，用家可預先獨立設定A、B輸出的電平，這項功能適合正使用Bi-Amp的用家。低頻的能量可藉此因應不同環境及揚聲器，活用Criterion的B輸出電平獨立調節功能調至最合適。

Sam：這項功能極具創意兼且實用，其他前級放大器設計師亦應效法。還有什麼新玩意？

Jeff：Criterion還內置粉紅噪音產生器。

Sam：有何用途？

Jeff：可用來煲線、煲機、煲喇叭。亦可以試喇叭線有否駁錯相位，假如其中一個聲道反相駁，某些頻率便會出現抵銷現象，聲音便無法集中在音場正中，用家可即時檢查接線是否駁錯。

Sam：儲電池式電源供應器有否再改良？

Jeff：Criterion改用了更安全更長壽的新款NiMh儲電池，充電效率更佳，由於它被廣泛使用，售價相宜，更換新電池變得更方便。

Sam：Criterion的測量數據是否亦優於Coherence II？

Jeff：它們的訊噪比數值很接近，總諧波失真真是Criterion稍低一些。雖然技術規格分別極微，但聽起來Criterion有更優異的空間感重整能力。有更多空氣圍繞着每件樂器，整個音場的立體感（holographic）更強，樂器與樂器之間的距離感更明確，置身音樂廳的臨場感更強烈。動態對比更像現場真實的演奏，但並非誇張。音樂更細緻，控制力更強，聲音純度更高。音樂在最寧靜的段落時背景更靜。總之一切加起來的感覺是更接近聽活的音樂演奏。

當Jeff Rowland遇上NBS Black Label III

常常看到音響文章用「貴氣」一詞來形容器材，是否貴價的器材才有「貴氣」？Criterion前級的售價雖貴，但並未去到天文數字的階段，那麼就是不夠「貴氣」！這個形容詞，我認為應是「寶貴而難得的音樂氣息」，就算器材只是普及的售價，只要能重現出不同凡響的精彩音樂氣息，就可以稱得上是有「貴氣」。Jeff Rowland本人強調，Criterion是他們廿五年來最好的前級，音質表現是廠方有史以來最優秀的，能作為煮酒論英雄的主角，實力當然絕不能輕視。Criterion是廿一世紀新一代前級，當然已包含過去經典產品的優點於一身，在今天競爭劇烈的音響市場，有新一輩的後起之秀，就算是數十年的老字號，也不斷推出他們的先進音響產品，Jeff Rowland獨沽一味只出擴音機，究竟Criterion前級憑甚麼可以突圍而出？

首先，儲電池供電的Criterion，只要進入Battery模式，音效即時有大幅度的跳升，感覺就像換了一部更高型號的前級，因此電源線對於Criterion而言，就只是用來充電而已。其次，Jeff Rowland機種的斯文、柔和、溫暖音色是獨特的，不像三極或五極真空管，也不是刻意地諸多做作的人工色素，聽感非常自然，沒有太多的Hi Fi刺激感，初步試聽Criterion，Jeff Rowland的獨有特色全部落齊，音色幼滑得驚人，這些都是我意料之中，令我眼前一亮的，就是重現出來的音場，宏偉而穩定，動態對比極為敏銳，音樂節奏反應比我過往聽過的Jeff Rowland前級更為快捷，似有潛力未能盡現。從代理送來的，還有最新NBS Black Label III的產品，包括電源線和喇叭線。當Jeff Rowland機種遇上了NBS Black Label III，一種令人意想不到的化學作用立即出現，Criterion加Model 312竟然有此一着，認識了這個品牌多年，意料之外的音色絕對可以令人目瞪口呆。

NBS的接線，是偏向力量型，就電源線而言，有收緊及強化低頻的效用，但一套組合中是不宜使用得太多，正如今次的組合，若音源和後級已接上Black Label III電源線，就不應再用Black Label III喇叭線，過多使用NBS，會有機會蓋

過了Criterion應有的音樂韻味。經過反覆的比較，我認為只要Model 312用Black Label III電源線，喇叭線用Black Label III便已足夠，效果也最為理想。試聽1993年東芝EMI版，前YMO樂隊在日本Tokyo Dome的現場演唱會，第12首「東風」，電子音樂的節奏快速而充滿勁力，電子低頻彈跳力驚人，整個場面的密度非常高，展現出五光十色的耀目畫面，令人目不暇接，聽者會不期然地被這首「東風」注滿動感精神能量，那種充電的感覺，並不是每一套組合都能給予。

Jeff Rowland加NBS，牛刀小試，音樂動力絕不下於任何同價的美製前後級，Criterion+Model 312+Black Label III竟然可以rock得起，低頻下潛力絕對精彩，試聽電子勁旅Depeche Mode The Singles 81→85，1985年Mute Records，日本製造AAD版本，一曲「Leave In Silence」及「It's Called A Heart」，電子節奏有令人熱血沸騰的衝擊力，勁而不吵耳，耳朵沒有壓迫感，音場完全脫離音箱，心口也不覺有任何作悶，我只有越聽越起勁的心情，聞歌起舞是理所當然的自然反應。再聽一張1994年的舊CD，Telarc的Passage 138 B.C. ~ A.D.1611，由Empire Brass Quintet，第2首「Spiritual Dance」及第6首「Hopper Dance」，銅管樂器的金色光芒，對比鮮明而不會過於奪目，加上令人驚嘆的高清立體感，我坐在皇帝位，感受着那份無拘無束，收放自如的音樂節奏，完全進入了忘我的境界。

我們試聽Criterion+Model 312，當然不會只試其動感的一面，因為柔情感性始終是Jeff Rowland器材的最大賣點，煮酒當天我們輪流試聽自己喜愛的音樂，用不同的接線配合，各人都有不同的感受。新一代的前後級，在不同配搭下，竟然被我們發現了它豪情的一面，用Jeff Rowland器材來聽Rock及電子音樂，只要加上NBS，得出來的刺激感，絕對是我意料之外，我之前所說的「貴氣」，正正就是這種建基於傳統，但又可以適應流行音樂的演繹模式，能滿足不同的音樂喜好，寶貴而難得，我只覺試聽過程短促，意猶未盡，因為我還有很多帶了去的CD未聽呢！



▲機疊機以四粒膠珠隔離及固定位置



無塵的音響世界

個人認為Jeff Rowland最新出品的頂班前級Criterion，具有極品級前級的至高參考標準超低噪音地台特性，以及藉著可簡易切換的交流電（AC）或鎳氫充電電池（Rechargeable NiMH Batteries）供電模式，巧妙地為用家締造出兩種截然不同的音響效果。在整個實試過程中，當一眾同文逐步換上不同音響特性的音響發燒線探索下，更讓我們明確感受到Criterion的音響特性是感性中貼近理性，使得我們除可輕易藉著常用的參考音響發燒線，令它再生出一份極之優美細膩、悅耳和諧與及自然連貫的感人音色外，在各路環節的電源線與及喇叭線全面改用NBS旗艦型號Black Label III後，在重播那些充滿動感、節奏感明快、以及極具聽覺官能刺激感的發燒錄音時，竟聽到同一部Criterion也可再生出一份帶動力超強、中低至低頻段控制力一流、量感並不豐厚、效果從容柔韌性十足與及絕不流於累贅或鬆軟，重播爆棚錄音時可從容展現出一份咄咄逼人式的音響效果。

在首階段使用了4條NBS Black Label III電源線及喇叭線的測試中，當中我選播的Triangle限量出品試音碟內的第2與第21軌，這兩節低頻極度誇張式的發燒錄音響過後，我被KEF Reference 207/2的那份從未如此誇張與震撼的低頻刺激到出現了7級地震般的腦震盪！腦海中隨即乍現出一團團像雲海般的疑問。為何我在此之前從未在Criterion以外，幾件個人熟悉的數碼音源、後級與及揚聲器體驗過如此厲害的

低頻控制力、如此了得的低頻下潛力、如此份量十足的低頻墊底、如此突出的中低至低頻從容柔韌性、如此傑出的全頻能量感、如此密不透風式的全頻密度感、以及如此龐大的音響舞台3度空間感。雖則話現階段我仍未經過最科學化的換機換線引証，道理上不能斷言此刻我所聽的那份不尋常音響效果是源自Criterion。但經驗告訴我，我深信Criterion是具有一定程度的功勞！

那究竟Criterion的低頻控制力是否真的如此厲害？其低頻的下潛力與及墊底又是否真的如此了得？其中低至低頻段的從容柔韌性又是否真的如此突出？又或者只是很大程度上獲得了NBS Black Label III電源線與及喇叭線的根本個性使然下的現象。我相信只有在數碼音源、後級與及揚聲器完全不變的情況下，逐一把NBS Black Label III電源線與及喇叭線退下，便可驗證到我此刻所感受到的那份非一般音響效果，究竟是源自Criterion的本色，抑或是藉著NBS Black Label III電源線與及喇叭線之助而生？

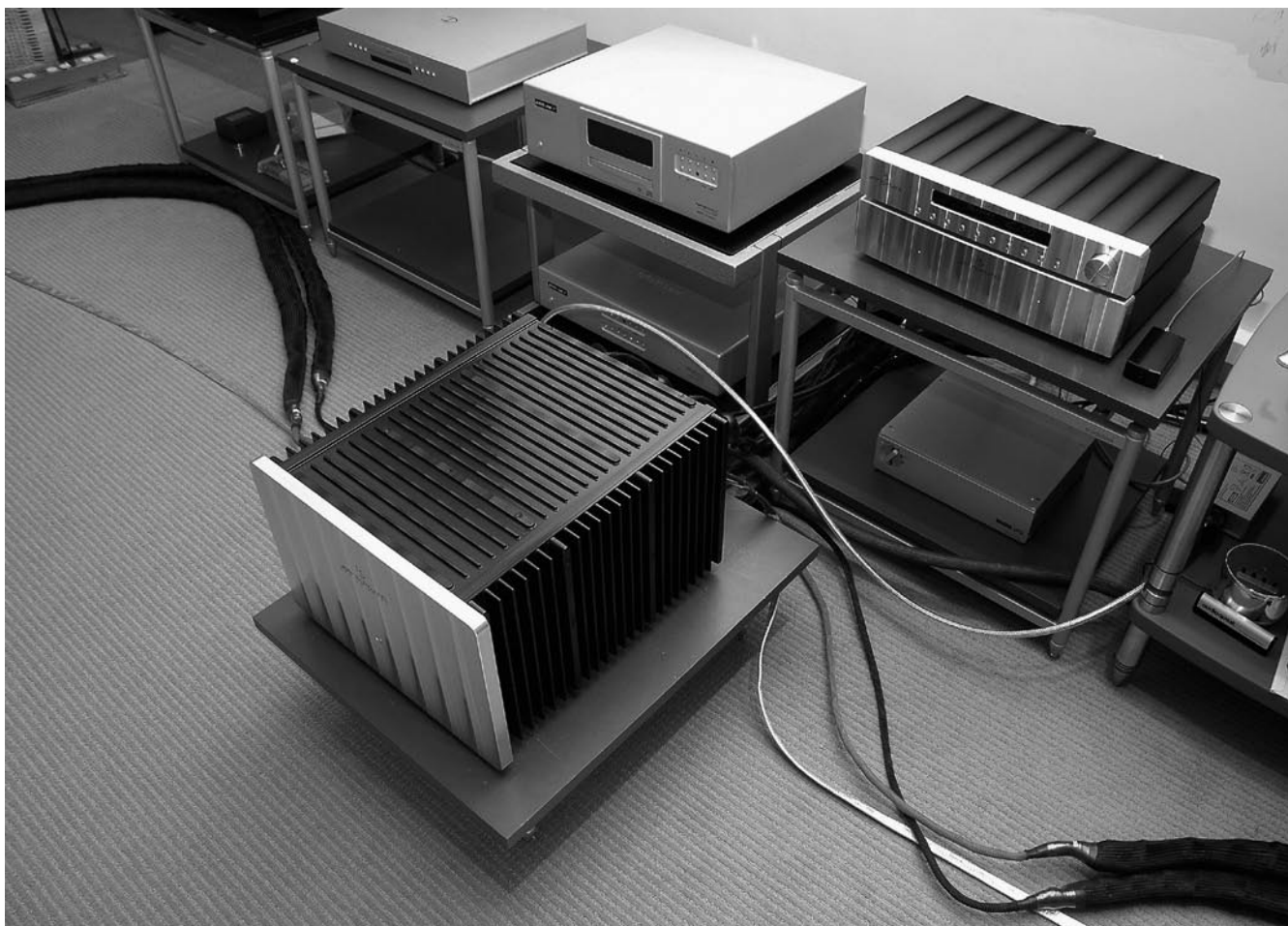
先把插emm Labs TSD1/DAC 2極品級分體式SA-CD/CD組合的兩條NBS Black Label III電源線退下，改由Analysis Plus Golden Oval（插TSD1）與及改用了Oyaide M1/F1插的Analysis Plus Power Oval 2（插DAC 2）兩款電源線取代後，再重播同一軌錄音，雖此刻的中低至低頻段迫力感，無疑是在原有的聲音取向基礎中相對地被柔化了，論聽覺官能

的刺激感是稍稍不及在此之前。但講到全頻段的生動性、密度感、動態對比、瞬間響應、以至原先那個宏大的音響舞台3度空間，除沒有被戲劇性地徹底削弱，反之，還凸顯出一份效果相對地更為細膩的音色。

在數碼音源的供電電源線改變下，讓我意識到Criterion的聲音本質上屬於高控制力、高帶動力、全頻通透晶瑩，如閣下想它為你締造出一份極具動感的音響效果，實試告訴我，採用NBS Black Label III電源線接音源便可如願。反之，如想柔美細膩一些，可用Analysis Plus的Golden Oval與Power Oval 2！

我們在經過ABBA的反覆比較後，驗證到Criterion在切換至電池供電模式下，從全頻段的動態對比、瞬間響應、生動性、密度感、細緻度、細膩性、分析力、開揚性、以至音響舞台的3度空間感等等，皆優於以交流電式工作。Criterion在選用了電池供電模式時，即自動停止供電與及旁路了供電電路，這即是說那原本在試音前一直負責叉電的NBS Black

Label III電源線在現階段是形同虛設，對Criterion再生出的音響效果不會構成直接或間接的影響。我們更進一步把供電給Model 312的NBS Black Label III電源線卸下，改用Isoclean Power Super Focus，以及把Black Label III喇叭線改由Analysis Plus Big Silver Oval取代，順手把Black Label III電源線拔離Criterion。當我們把所有NBS Black Label III電源線與及喇叭線卸下後，發覺同一套音響組合在重播一些抒情的人聲與及優美細膩的弦樂時，竟可再生出一份仿似小鳥依人式的十二分動聽與感人的音響效果。這即是說Criterion在音響效果細緻全面、分析力奇高。以可兼容SA-CD/CD再生，而又相當合拍的emm Labs TSD1/DAC 2極品級分體式組合做火車頭，再結合同廠的Model 312兩聲道功放，可任由用家藉著音響個性不同的音響發燒線，再生出截然不同的音響效果，充份反映出Criterion較某些音響個性鮮明的極品級前級更具可塑性。



電池供電「萬歲」！

鍾一對電池供電前級當然知之甚詳，家中聆聽室一部沿用已有好一段日子的Nagra PL-P，正是可以選用獨立的電池供電模式，供應純淨直流電給放大電路，這時候的PL-P，聲音分別是明顯的，尤其音場背景的寧靜感覺，以及弦樂音色之幼滑，箇中三昧，很難三言兩語去道盡。不過，它的缺點也令我覺得煩惱，就是內裡使用的8枚可充電式D-size Nickel-Cadmium(鎳鎘)電池，當充飽後(日間充電，晚上聽)，最長播唱時間只得1小時20分鐘，之後便會自動關機，真令人覺得「吊癮」(為免在開機的一刻大幅耗電，記緊當聲音穩定下來才轉用電池模式)。

當知道Jeff Rowland這款最新前級Criterion同樣可以採用再充電式電池供電之際，雖然靚聲機會頗高，但卻不其然萌起了一個疑慮，就是它可以連續播唱音樂的時間有多久，如果問題可解決的話，真是發燒友之耳福。眾所皆知，交流電電壓很不穩定，加上容易受其他電器干擾而產生雜訊，以高靈敏度的音響器材，例如前置放大器而言，影響極大。

在整個《煮酒》過程中，一直是選用了Criterion內置的Nickel Metal Hydride(鎳金屬氫)電池，從面板上的顯示屏可清楚看見充電電池剩餘的電量，告訴大家，我們用了一整個下午，Criterion仍然照播如常，根據互聯網上一個Jeff Rowland的專訪，他親口說充飽了之後的電池，可供連續播唱時間長達8小時，相信一般的發燒友每天亦未必有2、3個鐘的欣賞音樂時間吧。因此，鍾一對Criterion充電電池的疑慮已經解開了，是時候將直流與交流電兩種供電模式作個比較。

起初想：這樣的比較是多此一舉，皆因直流電源的穩定和純淨，是百份百交流電源沒法比擬的，因此，Criterion選用充電電池時一定靚聲得多。但，不說不知，二者聲音分別之大，是令人無法相信的，最明顯是音場的深闊度，另外是音樂背景的寧靜度，用上電池供電後，統統都是大幅改善，亦直接令音樂氣氛變得更為從容，傳遞的音樂訊息更直接，音色表現更具魅力……。總之好處就是多到無倫，肯定用Criterion的發燒友，聆聽音樂時都只會使用「鎳氫電池」的供電模式。



為了令前級更加寧靜(把噪訊降到最低程度)，除了使用電池供電，Jeff Rowland還特別注重屏蔽，盡可能避免線路上之互相干擾情況，Criterion採用了傳統的實心鋁合金CNC製作的機箱，另外，兩件式的設計，將放大線路和電源供應部份分離，也是為符合超低噪訊及隔離干擾之設計理念。

Jeff Rowland器材的個性，誠然是熟悉到極，著重音樂線條美感，樂聲的清晰度十足，音樂感極端強烈，令人一聽難忘。《煮酒》時的配搭，後級當然是同廠的Model 312，這款採用ICE Power放大的後級，每聲道輸出功率達500 watts(8Ω)，阻尼系數更大於1000，力大無窮，加上反應之敏銳和靈敏度之高，簡直令人驚嘆。

有經驗的發燒友一定知道，能夠進一步發掘出器材的最高超表現，其中一個辦法是為其接上不同特質和個性的電源線、訊號線及喇叭線，在試聽過程中，我們特別為以Criterion為首的系統接駁上多款接線，由於組合中每件都是極品名器，對更換一條訊號線而產生的即時音色變化，是明顯兼且好壞立見，最終定案，在emm Labs DAC2解碼至Criterion間，選用了一款聲音熟悉到極的Vitus Audio Andromeda平衡線，前至後級間是Kubala-Sosna Fascination平衡式訊號線，喇叭線是analysis plus Big Silver Oval，負責供電給Model 312的電源線是Isoclean Power Super Focus。坦白說，除了Kubala-Sosna這款訊號線是陌生之外，其餘都是幾乎每個月試聽器材時都會拿出來嘗試配搭的，基本聲效表現如何，心中早就清楚了。

這時候整個組合的聲效，平衡度極之理想，基本上重播任何一張錄音，都有令人滿意的效果表現，至於Criterion，感覺上是有點偏向美化，音色效果更加討人喜歡，此話何來？以往重播「一聽難忘」的「黑貓」，鋼琴聲音鏗鏘有勁，是略帶點誇張，就算是「夜曲」，都同樣有如白天陽光普照感覺，透過Criterion播唱，音色自然得多，琴音更見通透，鍾一認為有點美化的作用。

至於播唱人聲及弦樂錄音方面，Criterion確實是秉承著一貫Jeff Rowland器材聲音悅耳，動聽得叫人不想停不下來的感覺，播唱多張人聲錄音之中，給鍾一印象最深刻是重播蔡琴「機遇」，很久沒有拿此錄音試器材了，如今再聽Track 6「月光小夜曲」，仍覺滋味無窮，蔡琴的聲線不僅是清晰細緻，中氣十足，到歌曲結束部份，在萬籟俱寂下的草原上，清清楚楚的聽到蟬鳴蟲叫的聲效，擴散到試音室的每個角落，相信這就是電池供電帶來音樂背景寧靜的好處，在一般的前置放大器難有如斯清晰的音場效果。

至於弦樂錄音，仍然是那張聽到滾瓜爛熟的Gala Stradivarius Concert，播的是「四季」中「冬天」，Criterion播來細節非常豐富，而且弦樂的高頻段部份特別具活生氣息，氣氛輕鬆，叫人越聽越覺味道，鍾一想：Criterion播唱弦樂錄音，真的可以做到令人舒緩解壓，沒有絲毫緊張情緒，一套高級的音響系統理應讓人在全無壓力下去好好欣賞音樂，Jeff Rowland這套Criterion + Model 312肯定做得到，而且做得很好。

《煮酒》時，為希望測試出Criterion + Model 312的性格底蘊，在接線使用上，除了選配上述一組訊號線及喇叭線外，還用上另外一整套NBS最新的超級旗艦系列，所得的聲效表現又是明顯有別，一套相同器材組合，由於匹配不同的接線而產生的效果變化，簡直跡近神奇。

◀HFR▶

