

「與音樂作最親密的接觸」，這句宣傳術語小弟自入行以來，看過和聽過不知幾多次了，可惜從未令我感動，聽多了反而有點生厭，需知道「親密」這兩隻字當併在一起時就會變化出許多的意思，而且絕大部份是和人有關，像音樂這種捉不到也摸不到的感觀知覺，說成與它有接觸，單是聽見已經覺得吊詭了，還要說是親密，那豈不是更耐人尋味嗎？



掀開音樂的薄紗 展示美聲魅力

Jeff Rowland Continuum S2 合併擴音機

初試啼聲

Continuum S2 規格： ● 輸出功率：400W/8Ω，800W/4Ω ● 頻率響應：5Hz-70kHz ● 輸入端子：3 x RCA / 2 x 平衡 ● 輸出端子：1 x RCA / 1 x 平衡 ● 尺寸 (W x D x H)：394 x 380 x 135mm ● 重量：15.9kg ● 定價：HK\$108,300

如果不是自己的親身經歷，我也不會相信，聽歌會聽到有近距離面對面的感覺，一切是在個多星期前開始，也就是 Jeff Rowland Continuum S2 作客於舍下的第二個星期，Continuum S2 到達舍下的一晚，我立即

拿出 Atlas 平衡線、電源線和喇叭線，快手快腳便駁通了 Esoteric K-03 CD/SACD 機和 KEF Reference 201/2 書架喇叭，也懶得理它還未有熱身，心急的我從 CD 架上順手拿出「2013 原音精選」LPCD 隨即播放出來，由〈小玩意〉播到〈When I Need



You》，前後 5 首不同風格的樂曲只感覺 Continuum S2 仍然是 Jeff Rowland 一貫聲底，例如播放〈波斯市場〉的時候，段落的節奏起伏間盡顯出爽快反應，叫我聽得痛快，中低頻的音色線條更是兼修並蓄，毫無半點拖泥帶水，各首人聲歌曲中頻聚焦明確清晰，由音色刻畫出的歌者意像可謂形神俱備，一般發燒友所追求的好聲要素，Continuum S2 全部有齊，一部經過舟車勞動，機都未坐暖的擴音機，能夠播放出令人沒有投訴的音色效果，我應該要收貨的了，唯獨是播放〈When I Need You〉，音色之中流露出欲放但未放盡的歌聲，照道理 D 類放大煲與不煲機問題都不大，現在既然音色未臻最佳境界，我姑且試試不關電源，讓它長啟多一輪，再聽聽會否真的和煲煉有關吧！

一觸即發的動力

在這段時間裡不僅長期處於備戰狀態，每天回到家我也會播放不同種類的音樂來鍛鍊它，根據過去在本刊試音室測試同廠其他型

號的經驗，Jeff Rowland 的穩定程度極之高，縱使一直在供電，機體亦不會出現過熱繼而停機罷工，一路運作下去音色反而會比初開時更加好，我相信這是 SMPS 開關式電源和 D 類放大線路結合的成果，因為兩項技術的特性是耗熱量低，效能又夠高，所以就不存在溫度危機，事實上我每晚聽到 Continuum S2 的音色是逐漸卸下了剛烈數碼味，而在瞬間激起的動態就更叫人雀躍，試問 400W-800W 的輸出功率，要駕馭一對 6 吋半同軸單元書架喇叭，裕餘量又怎會不夠呢？而且有開關式電源為輸出線路把關，好好穩著了 D 類的輸出，那就不怕音色會變得勢凶夾狼了！

用料比線路重要

Jeff Rowland 使用開關式電源技術已有很長的時間，現在都成為了品牌的標誌性技術，至於 D 類放大則不一定會在每款擴音機身上使用到，同廠的 Model 625 便是採用 A/B 類放大設計 (2011 年 9 月號由 Lee 388 介



紹)，同廠的眾多款式之中亦有不少是屬於 D 類技術，為何 Jeff Rowland 的器材會有兩類設計？「用那一種放大線路並非設計的重點，就如畫家在作品上也不會受顏料所限制一樣，每種線路和各式元件都能夠造出美好或是差劣的音色，合適的運用才是更為重要。」這是在 Jeff Rowland 官網上找到的老闆自述，漂亮的言詞任誰也能說上幾句，但當我親眼看過 Continuum S2 的結構後便有透徹理解，原來在厚身實芯鋁合金機蓋底下裝有一塊厚度約有數毫米的鋼板，SMPS 線路和放大線路便是鎖於鋼板之下，並用上粗身訊號線連接在機尾各式端子，在這佈局裡鋼板便成為了線路板抵抗干擾的保護罩，雖則 Continuum S2 每邊各有 400W/8Ω 輸出



功率，重量亦達到 35 磅，但實際上整份線路並不是複雜的結構，表面看上去所有的元件都似是一般擴音器材使用的品種，實情卻並非想像中般簡單

PFC 技術 配合靚料炮製好聲

Jeff Rowland 一直使用的 SMPS 開關式電路其實是包含了主動式功率因素校正 (Active Power Factor Correction) 技術，這是節能省電設計，PFC 技術較常應用在電源裝置之中，其功效是減低不必要的耗電量，以符合綠色能源的要求，基於技術的特性，當應用於音響器材身上後便能夠把電流與電壓進行波形同步，一方面減少電源的無謂流失，同時亦避免了兩者的波形失真，電源一旦被修正後，在音色表現上便會提升背景的寧靜度，驅動力水與反應都可取得理想的表現。PFC 技術對電流的控制固然有其優勢存在，可是要令電流波形被修正至 1:1 效果，器材使用的元件，如電阻、電容、線路板全部要挑選能符合低雜訊，工作溫度穩定的類型，這次 Continuum S2 便是用了 4 層特厚線路板，並全數採用 0.1% 薄膜低噪聲電阻，而機身是用航天級 6061-T6 實芯鋁合金殼製造，此舉不僅阻擋外來 RF 及 EMI 干擾，更有助機箱之內的溫度不容易受環境影響，種種細節就是導致 Continuum S2 達到好聲的原因。

快、準、定的音色

經過個多星期 24 小時長開兼間歇性勞動之後，Continuum S2 的音色已漸入佳境，及後我在它身上加了地線，然後於電源排插接入兩個 Nordost QV2 處理器，換入輔件前後不足半小時，我聽著音色的線條逐漸在變幼，奇妙之處就在於人聲慢慢從中間位置突顯出來，當我播放發燒名盤第三首由彭羚演繹的〈爛泥〉，伴奏的結他音色幼細到有一種韌力，勾絃就勾到鏗鏘有力，Cass 沉著氣開腔一唱，感覺就如劃破了黑色的背景，從中間位置憂憂的哀怨地唱，樂曲中段加入的鼓聲和電子樂器就如錦上添花，為音場多添了豐富聽感，接著到大紅番出場，一首〈Always In My Heart〉，左右夾攻的結

他和沙錘音色簡單得來又不覺得是單薄，在這首音樂當中很能夠表現出 Continuum S2 的 400W 輸出



功率，不光就是在驅動力方面有影響，充裕的動態餘量更令音色有穩定的演出，聽著慢條斯理的柔順結他彈奏，很自然就感受到本機在阻尼上的表現是強弱適中，它把兩隻 6 吋半同軸單元控制得既有活力但又沒有半點的鬆弛，擴音機的功率夠大本來是件好事，可是也很容易變成易放難收，為避免失控工程師會把控制單元的阻尼值調得十分緊束，寧可把中低頻捏緊一點也不願出現失控，從本機在 4Ω 時達到 800W 功率便可知其輸出能量是相當的充裕，擴音機擁有大功率輸

出聽起來當然是會較為過癮，但亦有機會在大動態時音色出現生硬，不過，我在本機身上仍未發現音色有任何過硬或肥腫出現，像我播放由 Telarc 出品，由帕沃·賈維指揮辛辛那提交響樂團，演奏德伏扎克第 9 交響曲的時候，Continuum S2 的速度有如電光火石，起伏之間盡顯出無堅不摧之「快」，它的快並不是搶著衝出來，反之，音色是氣派十足兼且從容不逼，絃樂組和定音鼓定位明確而堅定，整段效果猶如一幅悅目影像呈現到耳邊，樂團裡的號角、長笛、大提琴每個位置我都可清晰指出，開、合、起、落一氣呵成，樂器音色達到玲瓏浮突之感，事實再一次證明，D 類放大不一定會音色生硬，只要調聲有道，速度、力度和音色是可以並存，Continuum S2 便是最佳例證。



總結「無堅不破，唯快不破！」原來應用在音響器材身上也很貼切，Continuum S2 的反應與控制力固然是它強項，來去自如的動態表現更一洗我以往對 D 類技術的想法，講到力水就更加沒有投訴，我說 Continuum S2 不似一般的合併機，說它是款迷你前後級也不為過份呢！