

千呼萬喚始出來

令人既愛又恨的旗艦新寵兒

Jeff Rowland Design Group Model 725

筆者有個壞習慣，
就是每次回到發燒私竇把玩音響器材，
即使遙控器早已放置在沙發上，
但總是忍不住手要扭動一下美國 Jeff Rowland Design Group
(本文簡稱：JRDG) 手感一絕的 Coherence II 音控旋鈕，
跟著順手撫摸一下金工水平沒有任何挑別的機殼。
這個不良習慣近月開始有惡化跡象，
現時每天早上回到公司，
便會立即步入本刊試音室啟動一對擴音機的電源……
究竟哪套後級擁有如斯超然的魅力？
此乃 JRDG 的最新傑作 Model 725 單聲道後級。

Jeff Rowland Design Group Model 725 單聲道後級規格：● 輸出功率：330W (8Ω 負載) ● 阻尼系數：大於 200 ● 頻率響應：5 - 350 kHz ● 輸入阻抗：40 kΩ ● 體積 (H x W x D)：146 x 394 x 413 mm ● 重量：24.5 Kg ● 定價：HK\$318,000



機身造型跟 Model 625 如出一轍

細看造型如出一轍的機箱，相信任何一位發燒友都會覺得本文主角 Model 725 屬於 JRDG 好評如潮 Model 625 的後繼型號，固若金湯的重量級機箱分別由四件 6061T6 的航天級實芯鋁磚，並借助超低誤差 CNC 電腦操控數控車床挖空而成，主體環節設有兩個完全獨立，專為音頻放大線路和供電系統而設的房間，左右側翼亦同時開設有運動場造型的通風散熱孔。為免跟空氣接觸而產生氧化的機會，完成切割的主體、頂板和底蓋將會立即進行具有保護作用的黑色陽極處理。反觀沒有任何文字或圖示，只得一枚工作時發出圓形白光的面板亦已打磨極其漂亮的波浪紋理，然後噴上一層具有絕緣功效的透明光漆，締造歷久不衰的視覺效果。隨機而來的避震素材再不是 Sorbothane 墊片，而是三枚頂部鑲有特製螺絲，能直接收緊在機底的球形製品。接駁上，Model 725 的機背裝有兩對 Cardas 單輪式喇叭線插座，輸入插座方面還是獨沽一味 XLR，不同的是所用插座

從 Model 625 沿用之 Neutrik 升格為 Cardas 設計和製造，售價高昂數倍的 CM-F 發燒級補品，至於 IEC 規格電源輸入座亦屬美國 Hubbell 生產，規格為 20A 的冷焊式製品。



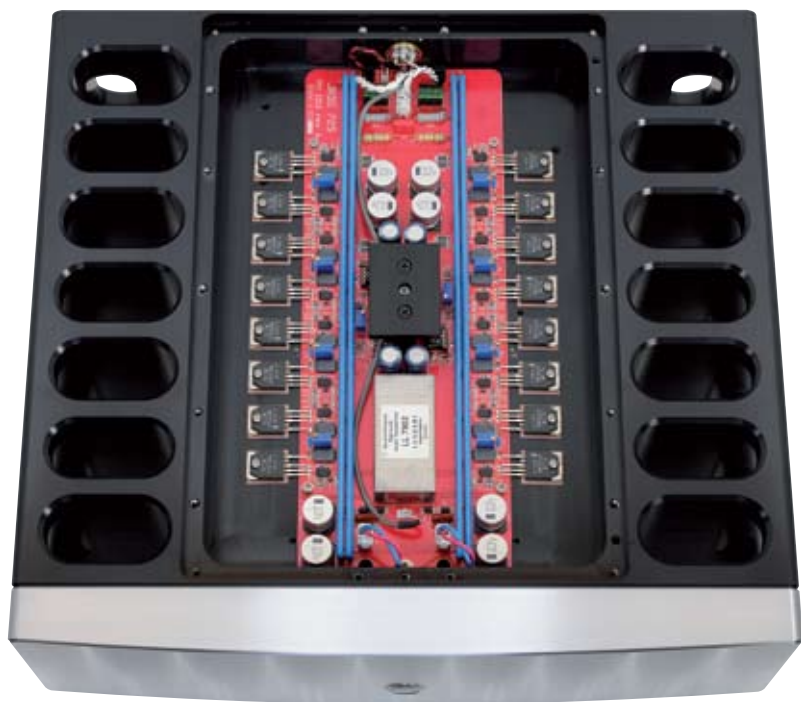
開關式供電設施 早於 Model 10 推出時 已經使用

以我所知，Jeff 早於十多年前發表的 Model 10 和一套四件 Model 12 單聲道分體後級，已嘗試將開關式供電融入傳統 AB 類後級放大線路，這種徹質量出而入綠色概念的嶄新設計，最大好處在於工作效率較傳統模擬式設計為高，意味著能量損耗將會大幅下降，其工作流程是將市電轉化為直流，並配合高頻變壓器和高速開關的 MOSFET 開門分拆為不同的電壓。由於開關式供電無需使用體積跟罐裝汽水相若的大電容和斤兩十足的重量級變壓器，相連佔地空間亦可大幅減少。



加入獨門功率因數修正技術 Power Factor Correction

說回這套配備獨門功率因數修正技術 Power Factor Correction，最大功率可達 1,500W 水平的開關式供電系統，每當市電進入本機後將會兵分兩路，第一路會進入以銀色屏蔽罩包裹，提供 +5V 純淨直流的獨立開關式供電模組，作為策動 INA137 差動式接收器和 TL084AI J-FET 四連式 OP-amp 等提供操控



及保護作用的晶片。至於第二路則會送交以大型磁環、電感線圈、薄膜電容和電阻器所構成的 Qualtek 850-10 重量級濾波模組，把所有市電噪音徹貫吸納。位於濾波模組的身旁，還有一隻墨西哥製造，規格為 240VAC / 25A 的 Crydom D2425 大電流固態繼電器。穩壓零件方面，除了 2N6487 晶體管和司空見慣 7812 / 7912 骨牌型製品之外，還有輸出電流達 500 mA 水平的 LM2937 低損耗型號，兩隻日本 Nichicon 390 μ F / 450V 和丹麥發燒補品電容專家 Jensen 生產，容量達 2,200 μ F 水平的高耐壓電解水塘主要用作能量儲備，尾隨還有提供吸納和抵消超高頻諧波，數值為 1.1 μ H 的 EPCOS B82559 大電流電感線圈，不少以靚聲見稱的德國 Wima 紅色小盒子薄膜旁路電容和四枚 6.3A 規格的保險絲，提供周全的保護。



選用 8 對日本 Sanken STD03P / N 達靈頓功率管

有關收藏於 Model 725 上方間格之內，正是不設任何程度迴授全平衡音頻放大環節的所在地，輸入緩衝和驅動線路用上了瑞典 Lundahl 自行生產，高频上限直達 100kHz 水平的 LL7902 輸入變壓器，周邊零件還有上升速度達 2000 V/s 水平的 Analog Devices AD844AN 與及跟黑色散熱器相連的 LME49810 大功率 OP-amp 各兩枚。再論功放部份的製作特色，昔日揚名立萬的 Model 7 是採用造價十分可觀的鐵殼功率管，打從 Concentra 合





併機和 8Ti 開始改用 LM3886 和 TDA7294 一類深受 DIY 同好愛戴的大功率 DMOS 晶體管，直到 Model 312 則轉投丹麥 B & O ICEpower 懷抱，如今出在眼前的 Model 725 卻重回 AB 類陣營，跟一般並聯推挽放大架構（Parallel Push-pull）的差別在於 Jeff Rowland 巧妙地將 8 套完全獨立運作，以內置溫度補償二極管的日本 Sanken STD03P / N 達靈頓功率管所組成的推挽放大線路的輸入和輸出端並接起來，借意獲得源源不絕的電流輸出，同時將交越失真減至最低。此外各組推挽放大線路的供電配套主要交由四條內阻近乎零水平，以藍色合



成塑材包裹的純銅跳線負責。跟先前講解的供電環節一樣，Model 725 身內所使用的多層式陶藝印刷線路板，全數由美國 Rogers Corporation 代為生產，完全符合軍用級水平的高成本製作，提供最佳的傳送效果。

額定功率略為提升至 330W 水平

最後談及發燒友最為著眼的輸出功率，雖則 Model 725 的功率管使用量較 Model 625 身上的 6 對為多，不過於 8 Ω 負載下的額定功率只是略為提升至 330W 水平，於 4 Ω 時則可作倍數提升至 650W，阻尼系數同樣維持在 200 左右的水平，唯獨廠方暫時沒有明確道出電流輸出量，不過以 Model 725 的用料來推算，勢必較 Model 625 更勝一籌。

器材清單

每台淨重超過五十磅的 JRDG Model 725 單聲道後級的試聽地點是本刊試音室，配搭 Boulder 2010 全平衡分體前級，參考揚聲器依然是本刊試音室的監聽之寶 Dynaudio



Confidence C4 簽名版，數碼音源是四件頭 Wadia 971 + 922 + 931。接駁線材計有荷蘭 Siltech Empress Crown Crown 訊號線和 Emperor Crown Crown 喇叭線，電源線則包括美國蛇王 Shunyata Research King Cobra CX、Siltech Ruby Crown Crown 與及美國 Cardas 最新旗艦 Clear Beyond Power。

穿牆破壁的音場構圖 份外生動立體

花了大半個小時完成所有接駁事宜之後，連隨欣賞日本三盲鼠爵士歌后細川綾子「A World Of Love」XRCD 版本，最大感覺是



全頻音色極為流暢，絕不會擅自為聽眾加添任何人工化修飾，全頻銜接保持一貫 JRDG 器材的自然明快。至於本地樂搖滾之父夏韶聲「諳最」精選大碟，栩栩如生的結像不但生動，懸浮於半空的各類樂器仿似被一浸浸強烈的空氣所包圍，主角歷盡滄桑的聲線還是那麼攝人。再聽每一趟測試器材不能欠缺的「2011 原音精選」LPCD II 發燒版，超高領域亦充斥著大量細節泛音，穿牆破壁的音場構圖份外立體，無論我把 Boulder 前級的輸出音壓調校在那個水平，定位還是保持清晰準確。嘗試把耳朵貼近 C4 簽名版身上的

Esotar² 半球型高音，仍難以洞察絲毫噪音或雜聲，足以證明 Jeff 自資開發，工作效率超過百分之九十的開關式供電系統在寧靜度方面，業已跟傳統模擬式供電看齊。

陣容鼎盛的管弦樂團 得以盡收眼簾

換入美國 RR 發燒古典大雜薈「Tutti! Orchestral Sampler」，每台 Model 725



所產生的 650W 強大功率（4Ω 負載），足以令每邊聲箱裝有 6 隻秘製單元的 Dynaudio Confidence C4 簽

名版產生震耳欲聾，心膽俱裂的澎湃動力，大鑼大鼓甫出之際亦覺氣定神氣，陣容鼎盛的管弦樂團得以盡收眼簾。欣賞 Oscar Peterson Trio 無可取代經典爵士名盤「We Get Requests」，位於中場的鋼琴



音色頓覺嘹亮，爵士鼓表現逼真實在，大牛筋與生俱來的彈跳力頓覺富庶，快如閃電的收放反應並無半點含糊不清。再來一張

Led Zeppelin「The Song Remains the Same」現場錄音專輯，Jimmy Page 手上的電結他咆哮份外狂野，處於最佳狀態的



Robert Plant 唱腔頓覺中氣十足，歷歷在目的舞台感加上熱血沸騰的臨場氣氛，令我誤以為墮進時光隧道，重回 1976 年位於美

國紐約市的麥迪遜廣場花園。如斯精彩的表現足以顯示 Model 725 體內蘊藏非比尋常的強橫實力之餘，配備 20A IEC 規格插頭的 Cardas Clear Beyond Power 電源線亦要記一大功。

總結 苦候還是值得的

我跟 Jeff Rowland Design Group Model 725 單聲道後級的相處日子雖然只有短短一個月，卻令我產生強烈的佔有慾，我既鍾情它那精湛又全面的重播音效，還有美不勝收的金工與及扎實無倫的機身製作，如若資金不是問題的話，相信我不會把這對 Model 725 交還給代理了。音

一腳踏兩船

Jeff Rowland Model 725

試聽心得
EQUIPMENT REVIEW

大英雄

Jeff Rowland 這套全新的 Model 725 單聲道後級保留了一貫製作精細的工藝，整塊飛機鋁車出來的機箱做成密不透風的屏蔽，散熱以及共振的控制都具備良好的表現，面板的招牌雷射紋，整體細膩光滑的造工充份表現出廠方對產品的誠意。第一眼看見就知道廠方刻意做成機箱大小恰到好處，不過大又不太熱，好讓發燒友們可以放在音響架的下層而又不會擔心過大過高及散熱問題。在試音室內的 725 已經連續開了多天，但其溫度亦只是微暖而已，還有 20A 強大的電源輸入插座是確保線性的輸出不受任何阻滯，足見其設計者在每一個環節都花了不少心思，怪不得他們自稱是 Jeff Rowland Design Group，稱他們為設計團隊一點也沒錯。

試聽時一開始即用重頭戲「點指泰迪羅賓」的玻璃 CD，錄音製作靚聲不再話下，鳴放出來的音色晶瑩通透，分析力強，平衡度極高，拳拳到肉結實有力兼而有線條的低音，令我們各人目瞪口呆，最過癮的是那套鼓及腳鼓，發出的那種動人心弦的低音好像多了隻 15 吋的超低音一樣，那種能量感是 C4 之前所沒有的，但配合了 725 就發揮得淋漓盡致。再聽「2010 原音精選」第二首〈You look good to me〉，其低音大提琴那種下潛及鋼琴那種鏗鏘有力的聲音聽得我們如痴如醉；這時剛巧 Zensati 的老總 Mark Johansen 到訪試音室，還帶了 Seraphim 旗艦級訊號線及喇叭線來“毒”我們，嘿，唔插由自可，一插又出事，即時將整套器材來一個大變身，變成一套監聽級的器材，所有聲音立時變得還原力極強，跟剛才 Siltech 是兩種截然不同的聲音，雙皇冠鳴放出是那種帶有高貴音樂感的聲音，正正是我們日常工作回家後想好好地欣賞音樂的那種聲音，而 Seraphim 鳴放出是直接無添加的聲音，整張唱片所有優點缺點

表露無遺，正正又是我們寫手們及錄音室所需要聽到的聲音，真正是一腳踏兩船，魚與熊掌亦可兼得，一機兩聽，爽爆了！！

利用不同的線材去改變聲音，是其中一種調聲方法，但必需注意到你的器材是否有足夠的能力去做

到，切莫盲目的換上名牌貴線，因為筆者聽過不少器材，不夠班的器材只會搞到四不像，例如想聲音甜美時卻變得又肥又慢又無分析力，想通清時卻變得又乾又叫又刺耳，只要有質素的器材，換上不同的線材才能更上一層樓，才令你聽到想聽的聲音，這正是發燒友們需要學習的一個課題；然而這對 725 就能輕鬆的完成任務，其質素不言而喻了。其實科技一日千里，什麼石機膽機、A 類 AB 類放大的分別早已變得模糊，現在不少器材在高分析力之餘不忘帶點厚暖，大能量之餘不忘帶點幼細，大動態之餘不忘帶點高貴，只要有質素的器材便能輕易地調校出理想的聲音。

整體而言，725 當然是 Rowland 迷不可錯過的好機，非 Rowland 迷亦應該聽聽 725 的威力，好讓大家知道 Rowland 已經進步到一個什麼的境界，再考驗一下自己是否有能力一腳踏兩船吧！**音**



突破過往 Jeff Rowland 後級的聲音



Jeff Rowland Model 725

我記得在十多二十年前發燒友很喜歡玩携機械鬥，一班朋友聚在某發燒友家中，各自携機玩過不亦樂乎，最厲害時連座地揚聲器也搬出來械鬥，可是我近年已經很少參予這種玩意，一來是年紀漸長體力衰退，二來是發覺器材與人一樣經過舟車勞頓後，要花一段時間才可進入狀態，所以這樣的比拼對於客隊是極之不利，因此械鬥後出來的結果也不可以作準。為何一開始寫一篇器材評論文章會提到這些無關痛癢之事，是否有騙稿費之嫌？當然不是！因為今次測試這部 Jeff Rowland 的 Model 725 單聲道後級就是發生類似情況。

話說一對 Model 725 單聲道後級第一天送達《音響技術》試音室開聲，因為 Model 725 的電源輸入是需要用 20A 尾插的電源線，所以只有用回跟機電源線，這時 Model 725 出來的聲音，未達個人期望，草哥見我聽到無晒心機，即時找代理商議，代理非常識做，答允立即送來一對 Cardas 最新的電源線 Clear Beyond Power 前來，不足半小時，救星到達《音響技術》試音室，當然二話不說，立即將這對 Cardas Beyond Power 電源線換到 Model 725 上，希望有起死回生的作用，可是奇跡沒有出現，當然力水是有明顯的進

展，但整體還有些微抑壓和嘮嘈的感覺，老實說當時是有點失望，因為這對 Model 725 不是全新開箱，代理說也曾煲煉過，所以出來的聲音無理由會這樣不濟，但當日也沒有什麼進展，我只好打道回府。

約在一個星期後再到《音響技術》，當時，草哥又展露出他的招牌笑容，手拿著一張上次也聽過的泰迪羅賓《點指兵兵》玻璃 CD，草哥並強調跟上次試聽時的組合完全沒有更換任何器材或附件，於是坐定定細心聆聽……奇怪了，這次出來的聲音完全是脫胎換骨，這種強

烈 Band Sound 氣氛非常強烈，聲浪大而不嘈吵，金屬樂器的高頻高聳入雲，相當通透，鼓聲低頻是滾地而來，褲管也有點震動，人聲與樂器層次分明，使我血



脈沸騰。當然，大家也跟我一樣

想知道事隔才幾天，為何會有這麼大的改進？所以即時追問草哥是不是靜雞雞做過手腳，草哥笑住口扭頭表示沒有什麼改動，只是在過去一個星期沒有將 Model 725 關掉和保持無間斷式的播放，經過這段時間打通了 Model 725 的任督二脈，就是這麼簡單！可能初入行的發燒友未必相信以上的情況，但如你是一位比較資深一點的發燒友就知道這不是天方夜譚。所以，讀者們請原諒我們每次也要苦口婆心提到煲機的重要性，要新器材或一段短時間沒用的器材有正常的表現，時間是不可缺少的還魂丹。

聽到 Model 725 有這樣好的效果，我也特意帶幾張 CD 到《音響技術》再聽聽 Model 725 的表現，先來一張 Naxos 出品 Bottesini 的 Concertino in C minor (8.570398)，這張 CD 是在倫敦 Abbey

Road 錄音室錄音，在一對 Model 725 推動下的 Dynaudio C4 Signature，展現出一個既深且闊的音場，而且每個聲部的定位



清晰，聲音是有種“大氣”的感覺，絕無半分小家碧玉內斂的取向，還有在爆棚段落快上快落，如果我事先不知道是在聽 Jeff Rowland 的後級，聽到這種速度感，我相信估十次我也估不中現在是聽 Jeff Rowland 的後級。

我個人認為要將鋼琴播得像真，是對音響器材一個艱難的考驗，所以找來我的最愛 Helene Grimaud 的 Resonances (DG 477 8766)，Model 725 表達出一種高貴而華麗的鋼琴音色，是極之討好，在這種



獨有音色之下也能表現出 Helene 不同輕重觸鍵的聲音變化，鋼琴的踏板聲、琴腔的餘震也沒有遺漏，就是這些細微的還原，使我感受得到鋼琴像真的聲音，這也證明 Model 725 的分析力十分不俗。

彭羚結婚後安心相夫教子，她也很少有公開演出，最近在她好友邀請下當演唱會的嘉賓，演唱了幾首歌曲，即時變成熱爆話題，所以我也要找出這張彭羚的靚聲經典 (5099994-9526-3-6)

來聽聽，Model 725 推動下彭羚的歌聲高企，大約 5 呎左右的高度，相當凝聚，密度感一流，雖然是流行曲的錄音，但樂器與人聲比例恰當，富有層次感，還有流行曲式的低頻



也能清晰演繹，沒有任何散亂的情況，這也證明 Model 725 播流行歌曲可以收貨有餘。

最後，我想認真考驗 Model 725 對大動態音樂的處理能力，揀來一張激到爆燈 Charly Antolini 《Knock out 2000》的 CD (INAK 9053 CD)，這張是出名打斷鼓棍的後續

篇，強勁的鼓聲和銅鑼聲此起彼落，這是對後級的輸出寬裕度和對揚聲器控制力的一個大考驗，C4 Signature 雖然相對以往的 Dynaudio 揚聲器是容易推動很多，但推得響和



推得好是兩碼子的事，因為始終 C4 Signature 是能夠原原本本反映出配合器材的高低，雖然 Model 725 的外觀尺寸不大，但聽了這張打斷鼓棍的後續篇，我肯定 Model 725 推動力和控制力柔韌有餘，雖然 Model 725 不是這種壓倒性的強勁低頻，但絕對有能力可以令到褲管打震，Model 725 對低頻處理也很有線條。

早前我已經測試及評論過 Model 725 的同門師弟 Model 625，我也很滿意 Model 625 的表現，但相對今次聽到 Model 725 後，我發覺在音色取向上也很類似，但最大的差距是速度感和通透度，Model 725 更加靈巧快速，控制力更上一層樓，今次在《音響技術》試音室聽到 Model 725 已經有這般好的表現，我也不敢想像遲些推出的 Model 925 會厲害到何種境界！👂