

讓音樂增添更強動感與活力



Oyaide

TUNAMI GPX-R V2

電源線

從根源做起，往往是成功起步！

音響系統的主要工作，簡單而言，在於把微弱的電聲訊號放大至足以驅動揚聲器，罐頭音樂才能依此途徑發放出天籟之音。無論所用的訊源處理及放大系統是何方神聖，音樂重播的原動力全皆始自電能，縱有天下無敵的器材，如果沒有充沛電源配合，都難理想發揮，作為系統動力之源，可想而知對音響器材所起作用有多大，因此絕對不容輕視擔當著交流電傳送作用的電源線。短短一截，地位卻舉足輕重。

發揮自給自足的製線本領

環環相扣的音響系統，瓣瓣皆有可能影響高度傳真，但樣樣做好卻獨欠電源，運作無從的系統自難變出理想好聲音，因此世界各地都有針對音響市場創製的優質電源線，在Hi-End音響發展步履上處於領導地位之一的日本，自有這方面不可多得的製作。就好像在音響導線和各類插頭製作上獨當一面的Oyaide，旗下不同線材一直深受發燒友歡迎，電源線中亦有各類精品選擇。

今次所試的TUNAMI GPX-R V2並非全新設計，卻是款改版自同名製作的新Version。此線改版的原因並非源自享負盛名的GPX-R質素欠佳，實際來自Oyaide受到PCOCC-A單晶銅停產消息衝擊，驅使他們不得不從根源著手，與三州電線(Sanshu)聯手研發高純度導體，並以此製造迎合高級音響所需的線材，避免生產進度受到導體供貨問題影響，最終發展出自給自足的一條龍製線工序。

Oyaide TUNAMI GPX-R V2
電源線規格：● 導體：102
SSC ● 線長：1.8m ● 插頭：
P/C-004 電源插頭 ● 零售價：
HK\$2,600

TUNAMI GPX-R V2 的內部結構

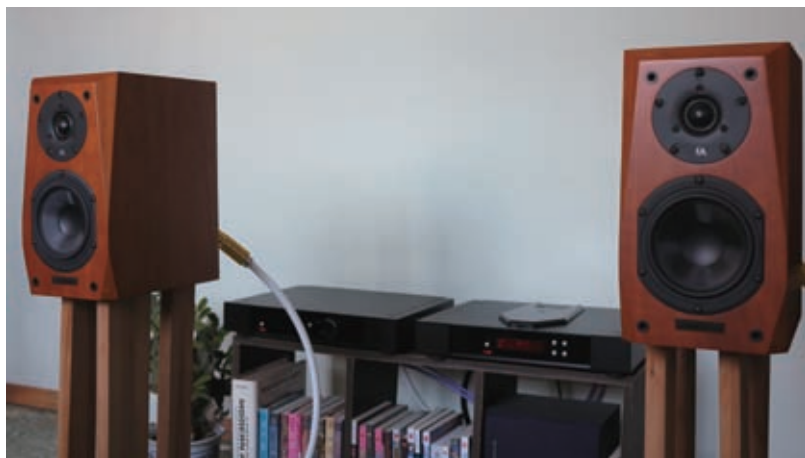
導電率達到 102.3% IACS 水平的 102 SSC 純銅導體有多厲害？在《音響技術》400 期已詳細說明，今次集中探討全面使用 102 SSC 處女銅製造的 TUNAMI GPX-R V2 之獨有特質。

Oyaide TUNAMI GPX-R V2 結構上內藏線徑橫切面粗達 5.5mm² 三組獨立線芯，每組由總數 69 條的 0.32mm 無雜質純銅構成（導電的兩組採用 102 SSC 純銅，地線則屬 OFC 無氧銅），再以精選絕緣物料實現高功率傳輸的導電結構。規格顯示線徑粗大的 TUNAMI GPX-R V2，耐電壓能力高達 600V，並足以通過 30A 電流，精密配上三重屏蔽，讓電流通無阻地藉此精確傳送至音響系統當中。

Oyaide TUNAMI GPX-R V2 除使用自行研發的 102 SSC 導體外，插頭亦絕非等閒之輩。廠方特為此配上原廠精工炮製的美式 P/C-004 電源插頭及 IEC 接頭，這款「阿斯匹靈」雪白插頭揉合有效抵禦線身磨損的特硬聚氨酯 (Polyurethane) 塑料全黑線身的 GPX-R V2 後，除帶來視覺上鮮明對比外，亦確保重身又巨型的導線能夠安穩接往供電位置，插頭長期無「甩拖」地妥善發揮動量級電力傳送。為確保導線至插頭任何環節全面一致地擁有最高導電性能，TUNAMI GPX-R V2 插頭的接點由慣常所用磷青銅轉為精工處理的鈹銅合金，讓插腳有效抵禦長期面對的機械性損磨，且為提升整體完成度，此部份經拋光後還再額外鍍上鉑 + 鈹的電鍍層，讓插頭光滑細緻地不見瑕疵。

不同器材皆獲音效改進

原以為高導電率的 Oyaide TUNAMI GPX-R V2 僅有助於放大系統，但原來 GPX-R V2 技不止此。一再使用，發覺無論用於放大器或訊源器材，GPX-R V2 均能發揮音效提升作用，只不過用於放大系統上時卻特別明顯。GPX-R V2 除了讓能量感大增外，亦助長動態表現，以往緊縮撐不開的音場，在換上 GPX-R V2 後變得開揚廣闊，侷促納悶的聲音開始展現得灑脫流暢。高導電能力代表內阻特低，源源不絕的充沛電能，使放大器有氣有力地推動揚聲器，



整體聲音穩定度亦有所提高。

接上 GPX-R V2 後聽《The Jacques Loussier Trio Plays Bach》的 CD，爵士樂三重奏不單樂器定位鮮明出眾地富立體感，音場再現亦份外出色。以座地揚聲器重播這張雙唱片集時，低音大提琴的震撼力尤其驚人，但一轉用書架揚聲器後便往往威力大減。如今獲得 GPX-R V2 幫助，低頻效應獲理想補充，電流無損耗地藉此線暢通無阻傳達至放大器，《The Jacques Loussier Trio Plays Bach》音樂作品中襯底的那「一浸浸」低頻，煞那間竟然媲美座地揚聲般帶相類震懾性效果，低頻量感增多但層次無損地乾淨利落，整體聲音因此不會轉趨模糊，能把本碟超級錄音效果充份刻劃，兩位手法同樣精湛的低音提琴手之高超表現因而獲如實表達。

重播 Kirill Kondrashin 指揮林姆斯基·高沙可夫的《天方夜譚》、《貝多芬小提琴協奏曲》和德伏扎克的《第九交響曲新世界》，三大動態古典曲目亦盡可能氣勢無匹地完整表達，不會有「就住就住」未能擴張開去的壓縮感。遇上對比強烈的高潮段落同樣過關，作品戲劇性氣





氛亦能一觸即發地釋放，低頻在無損清晰度下獲有效延伸。

精確無損耗電力傳送

能量驚人的 TUNAMI GPX-R V2 除使音響系統動態增強外，用於訊源系統原來亦有助樂器定位安穩表現，讓音樂重播的整體層次感更加鮮明突出。重播美雅絲的《The Four Seasons》，無論是小提琴獨奏部份或英國室樂交響樂團的弦聲效果均純淨精緻，不同曲目在兩者水乳交融的演奏下能夠完滑自然地無瑕結合，帶出餘韻豐富如行雲流水般的音樂氣氛。

聽 Ana Caram 的《Amazonia》，除女歌手結他演奏表現得精彩絕倫外，分佈四周的电子琴、長笛、鼓擊、低音提琴、搖鈴聲亦闊大自然具分隔度地玲瓏再生，多首樂曲例如是〈Aviao〉的空間感表現得尤覺精彩絕倫，中低頻厚度增加卻無損音樂的層次表達，各類樂器能夠清晰發放出各自擁有的不同特質。換換口味聽生於韓國音樂世家的羅玠宣在她的個人專輯中演唱〈Hurt〉、〈Empty Dream〉、〈Soundless Bye〉、〈New Dawn〉、〈Waiting〉等慢歌，聲音再現厚潤得體，質感強烈地流露出歐陸情懷的逸致閒情，讓每首作品皆充滿美感！

徹底隔絕訊噪的三重屏蔽

所用音響器材在換上 GPX-R V2 後表現更趨動人，除與導體改用 Oyaide 自家研發的 102 SSC 外，相信與此線屏蔽處理得當亦有關係。原來他們為了全面抑減訊噪干擾，特為 GPX-R V2 設置三重屏蔽，且絕緣塑料經再三研究，最終才決定使用現下這個帶不同軟硬度的塑料組合，有效抑減電源線在導電時產生線身震盪，除全面杜絕由內至外不同電磁輻射影響外，亦因此能夠消除受震導體對音效誘發不良音染問題。

三層屏蔽結構的 GPX-R V2，首層運用電磁絕緣技術，把電磁波轉換成熱能，中層採用一種獨特碳質半導體，更能在不影響導體情況下幫助釋放靜電能量。最外一層則以銅箔把各種訊噪干擾隔開，保護內層導體免受外來噪音干擾，銅箔還附設一組由 30 條 0.18mm 細絲構成的排線，幫助改善整體 S/N 訊噪比。不過由於電源線必須按照日本安全標準而製，因而並無施加 Oyaide 與三州電線合作的革命性 3E 繞線技術，但卻在絕緣方面加重份量，特別採用電介常數較平價 PVC 聚氯乙烯更佳的聚烯烴聚合物 (Polymer Polyolefin)，吸收微波並減低誘電率問題影響，確保電力傳送無受干擾地發揮最高傳遞效能！



總結 購買音響器材，現在很多時都會跟機附送電源線，按常規使用若滿意效果，自無必要更換名牌導線，但若對整體表現耿耿於懷，像發燒友般為所用系統更換製作和用料各具特色的線材並無不可。若然能夠在芸芸出品中挑選一些導電性能特佳的設計，且在線身上做足各類屏蔽功夫的產品，絕對有能力帶給你完全不一樣的音樂重播感受。

今次 Oyaide 為替代停產的 PCOCC-A 改而自行研發導電能力特強的 102 SSC 純銅，把物料導電率提升至 102.3% IACS 超高水平，單就這項成就便足以向世人宣示他們所製導線的實力，其中這條更特別配以經多年研發的先進製線技術，以三層獨立屏蔽製造出既硬又重而且線徑粗大的改版 TUNAMI GPX-R V2，是一直心思希望更換原裝電源線以便取得更佳重播效果的樂迷之最佳起步。效能改變之大，試過你就知！