

經濟「毒物」，讓我玩不釋手！

IsoAcoustics

GAIA · GAIA-Titan · Aperta · OREA · zaZen · DELOS

控振產品大軍

文 | 珍納

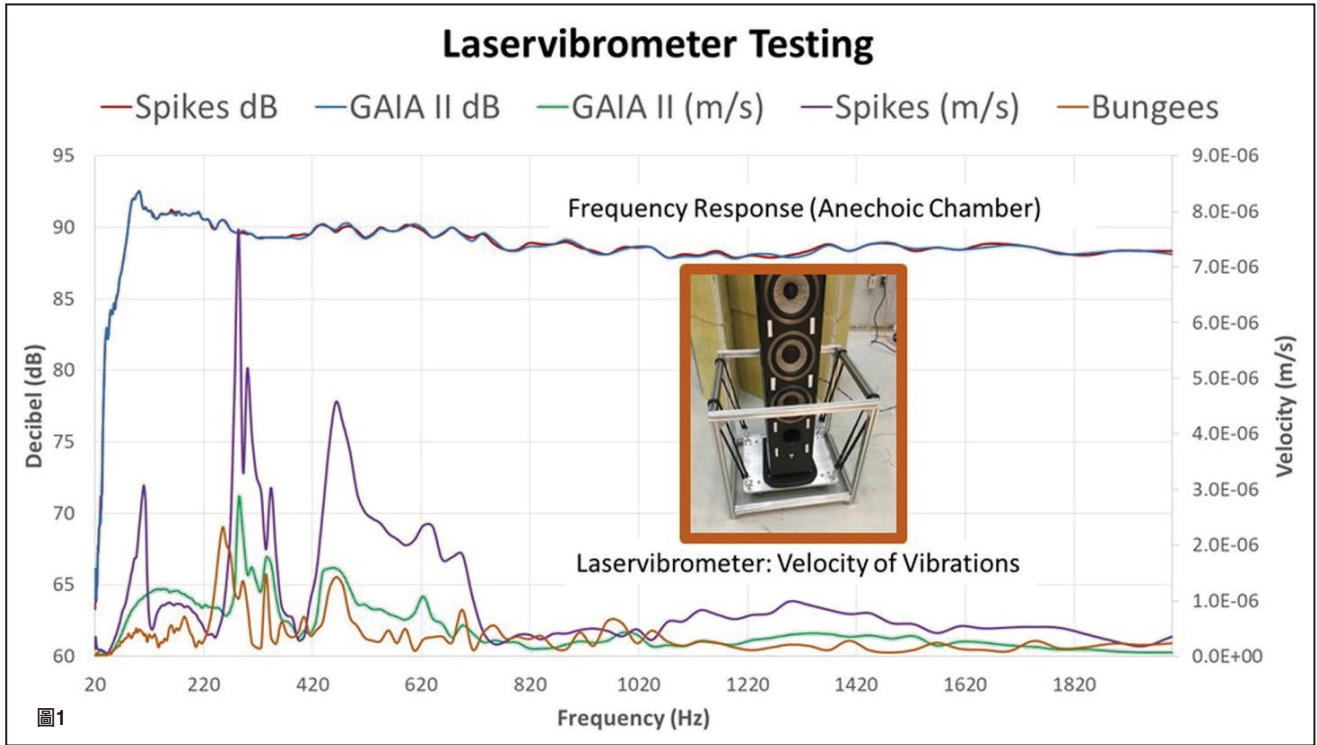
筆者使用四個OREA Bronze墊Pioneer UDP-LX800已有年餘，拿不走它們，是因為墊在器材下，它們不僅讓器材聲音潔靜聚焦，盡情釋放大動態至微動態的細節，也同時令影像的結像分明，畫面構圖的立體感得以重現，甚至是色彩豐富感，讓我清楚了解其他測試器材的優點與弱點。更重要，是它們不附帶音色，聲音不會變得冰冷或呆板、細節不會被淹沒、沒有為聲音加速或減速、不會咬起高音、不會放輕低音，明顯只是掃走了因微振動對聲音與影像造成的污染。

自從IsoAcoustics推出zaZen這款音響墊板，廠方便以「坐禪」去比喻它的表現，淨化所有振動帶來的污染，當我把zaZen I墊在膽唱放時，有深刻的感受。同樣感受，其實早於上月藉著一對Focal Scala Utopia EVO裝上四顆GAIA-Titan Theis與Theis Carpet Disks，不用AB比較，分別已經出奇地鮮明，亦感受得到更豐盛的低頻層次與兩極

動態的改善。不比較還不知道，釘腳儘管已比直接把器材放在地板上送走了不少諧振，然而釘腳依然會將諧振回輸至揚聲器（見圖1），污染聲音表現。除了GAIA-Titan，IsoAcoustics更為發燒友熟知的產品是Aperta喇叭腳架，尤其深受一眾玩主動式揚聲器的玩家喜愛。

是科學，不是玄學

市場上有林林總總的音響發燒墊材，IsoAcoustics到底有什麼獨到之處，令它備受專業領域所選用？品牌創辦人兼工程師Dave Morrison的目標只有一個，處理振動。Dave在創立自家品牌前，曾於一度成為世界最大媒體中心的加拿大廣播公司工作20年，他在當時位於多倫多市中心的Radio and Television Studio擔任設計工作，在建築物底部裝置了多達3000個隔離墊，為廣播室隔開了汽車與地底鐵路的聲音及振動。他亦曾於加拿大國家級無殘響室鑽研

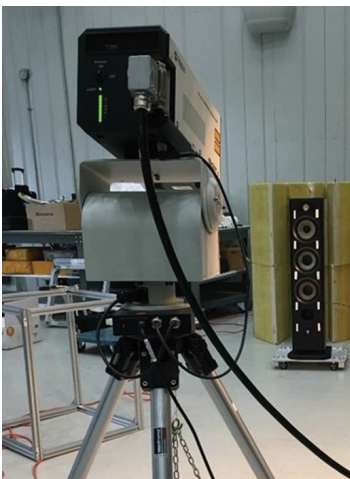


揚聲器的諧振。GAIA Titan與揚聲器附設的尖釘設計截然不同，Dave早已明白到尖錐會把地板上的振動回傳至器材與揚聲器放大聲音，令聲音變得混濁，錯誤的設計，還會令音場的深度與闊度受限，甚至塌下來。IsoAcoustics的設計重點，是既要隔離，亦要控制，控制的關鍵，是「重量」。

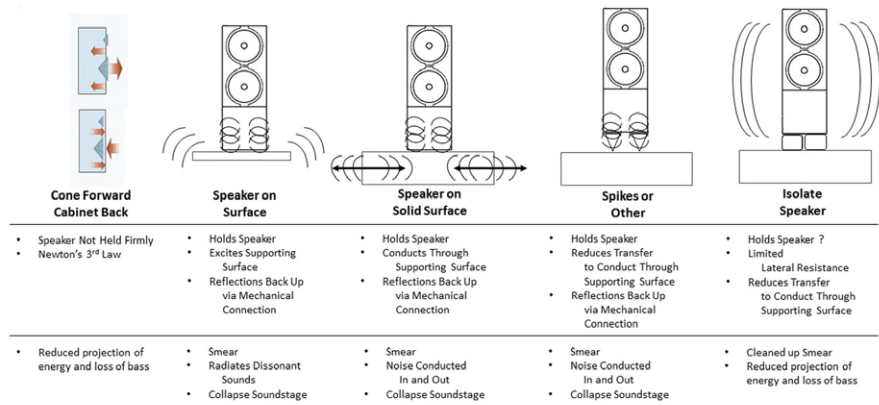
世界上的確有不同的處理諧振配件設計，IsoAcoustics在芸芸名牌之中既有被專業選用的聲譽，產品亦不昂貴，到底IsoAcoustics的設計重點是什麼呢？Dave的兒子Paul Morrison：「是重量。其實傳統釘腳是會把地板上的振動回傳至器材或揚聲器，造成聲音混濁的現象，令音場的深度與闊度受限制，甚至塌下來。不少處理諧振的配件只針對隔離，而非控制，我們既要隔離，亦要控制。當中，我們選用的塑膠種類是關鍵，它的形狀、厚度針對不同重量的

器材而有所不同。若然用過重的器材放在目標承托輕身器材的墊材上，整個塑料會下塌，不能發揮效果；相反，過輕的器材放在承重量要求高的墊材上，器材若不夠重量，令墊材無法發揮處理諧振的表現。」

不少資深發燒友也許曾經嘗試過用不同結構的回力膠墊器材，確實有吸振的效果，然而過度使用，卻會吸得太多，甚至令聲音變得軟靱。筆者亦聽過若干墊材，除了處理諧振，不少同時為系統添加了自己的聲音。IsoAcoustics的與別不同，是它不為音響與影音系統加染，只是將你系統最強的實力呈現出來，泛音不加甜，聲音不加厚、不加辣、不拋光、不激勵、無添加、不扭曲、不拿走聲音細節，更不會改變全頻平衡，將你系統最純粹的實力重現出來。



Contemporary Approaches to Speaker Placement



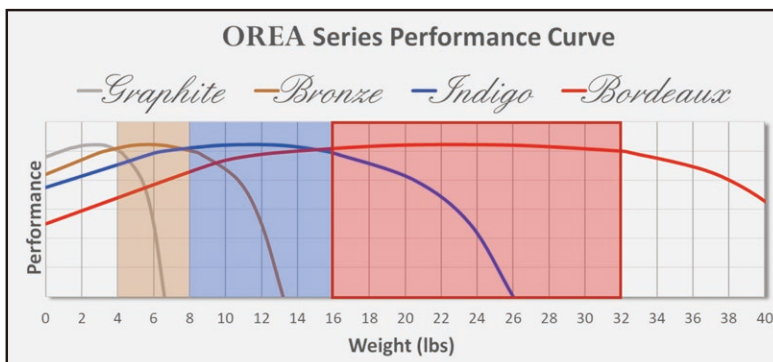


靈活實用的OREA墊餅

IsoAcoustics眾多系列中，使用靈活性最高的OREA的頂、底兩層不同質地、不同密度的吸振塑膠，中間加上金屬作為兩種不同吸振物料的連接體。OREA系列分為四款，不是入門與高級之別，而是適合墊重之別，每個Graphite的墊重上限為4磅（1.8kg）、每個Bronze的承重上限為8磅（3.6kg）、每個Indigo的承重上限為16磅（7.2kg）、每個Bordeaux的承重上限為32磅（14.5kg）。廠方建議使用下限最少用三個OREA墊你的器材或揚聲器，使用上限為6個，要用多少個，自行計算。例如Pioneer UDP-LX800重13.8kg，我用四個Bronze直接墊在機箱底部，若然測試器材、線材，我最喜歡用五個Bronze墊重40磅/18kg的Accoustic Arts Reference DRIVE II CD轉盤。留意（圖2），其實多款墊也有餘度，若然我要享受音樂，我則會更喜歡墊三個Indigo，泛音有更豐盛的延伸！

墊法，有巧妙之處。若然墊揚聲器，OREA是需要注意方向，讓IsoAcoustics的標誌正面向前，或180度向後墊。墊器材，則沒有方向要求。在筆者測試的經驗中，訊源是必須要墊的一款器材，即使你已用音響架。墊點，越重的位置，落墊越多，例如機箱後方較重而需要墊四個OREA的話，我會於後方以大夾角的三角型的三點墊OREA，後一/兩側二/前一的墊法，或後二/中一/前一；若然只需墊三個OREA，而機箱左側較重，我會墊左二右一的三角形佈置！

不要小看OREA，我還試過用四個Graphite墊過Zappiti Signature媒體播放機，聽兩聲道音樂檔絕對令播放機播出了發燒的要求。當我再用四個Bronze墊Zappiti NAS，在影像中，我看見的不僅是影像更聚焦，還把內容更豐富的色階展現出來，最容易留意到的，是演員的面色更加豐富，輪廓更加立體！



OREA Graphite	零售價：HK\$415（每個）
OREA Bronze	零售價：HK\$460（每個）
OREA Indigo	零售價：HK\$580（每個）
OREA Bordeaux	零售價：HK\$750（每個）





Aperta 200



Aperta SUB

簡單可靠的Aperta喇叭架與Aperta SUB

若然你玩書架喇叭或主動式揚聲器，Aperta幾乎是不可或缺的喇叭墊架，就是錄音室、混音室等專業空間，也要用IsoAcoustics的Aperta或專業板墊架來為它們的系統消振。Aperta系列中，Aperta是一對選購，承重上限為35磅（15.9kg）、Aperta 200也是一對選購，承重上限為75磅（34kg）、Aperta 300則以每個為單位選購，承重上限為60磅（27.2kg），配備黑、銀兩色。

看結構，已明白Aperta系列有著如彈簧般的功能把揚聲器浮起來。Aperta的結構是鋁與塑製物，方向亦非常鮮明，標誌向前方。除了平放，還可以調校Aperta的角度，傾斜角最多為6.5°。於是我先用一對Aperta 200墊在左右聲道兩台M&K 300揚聲器之下，立即可以聽到前方音場低頻更豐富的層次之外，聲音的空間感、開揚感立即改善過來，聽《銀翼殺手2049》序幕音樂，低音的氣場層次變得更豐富，音樂的包圍感明顯向高處與寬度拓展。電影的主要音效均來自中置聲道，我為一台M&K S300中置揚聲器墊上Aperta 300，人聲的清晰度與結像力立即提升，細節聲音的質感、聲音的兩極動態與微動態也有明顯聽得到的改善，墊上了，拿不走！

Aperta SUB反而是我首次接觸的型號，同樣是一個

架連著四個墊，然而形態與Aperta截然不同，是一個橢圓形架。Aperta SUB的可放超低音揚聲器重量上限為80磅（36.3kg），包裝盒內已一併提供四個Carpet Disks，讓你將Aperta SUB放在地毯上（見上圖）。放置Aperta SUB確實是有方向的，要將架前的標誌與超低音的面板平排，才能有效處理低音單元運動時的多餘能量。

我把Aperta SUB墊在M&K V10+超低音下，墊前墊後，分別是甫開聲，已是讓超低音的能力煥然一新！低頻與房間不協調的混濁感明顯降低了，低頻層次來得分明，能聽到各個主聲道更豐盛的聲音細節、質感還原更加強烈，還有大幅度拓展音場的空間感，它讓V10+應付150呎空間的低頻量、動力揮灑自如。它的另一優點，是可以降低低頻對鄰居造成影響。Aperta SUB墊上超低音揚聲器後，同樣可以留意到架的上層輕微向下沉，以收懸掛超低音的作用。

Aperta (黑/銀)	零售價：HK\$1,860 (一對)
Aperta墊板	零售價：HK\$330
Aperta 200 (黑/銀)	零售價：HK\$2,350 (一對)
Aperta 200墊板	零售價：HK\$600
Aperta 300 (黑/銀)	零售價：HK\$1,500 (一件)
Aperta SUB	零售價：HK\$1,390

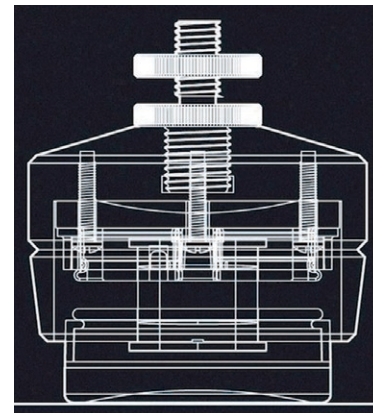




GAIA III
Width: 1.7" (43mm)
Height: 1.5" (39mm)
Weight Cap: 70 lbs (32 kg)

GAIA II
Width: 2" (51mm)
Height: 1.7" (43mm)
Weight Cap: 120 lbs (54 kg)

GAIA I
Width: 2.5" (62mm)
Height: 1.9" (49mm)
Weight Cap: 220 lbs (100 kg)



GAIA的透視圖

GAIA & GAIA-Titan喇叭腳座

GAIA與GAIA-TITAN的分別，其實也是「重量」。以下型號全部以一盒四隻腳去計算承重量：GAIA III的承重上限為70磅（32kg）、GAIA II承重上限為121磅（55kg）、GAIA I承重上限為220磅（100kg），GAIA TITAN Theis承重上限為320磅（145kg）、GAIA TITAN Rhea承重上限為420磅（190kg）、GAIA TITAN Cronos承重上限更達620磅（280kg）。為了把兩款腳座安裝在揚聲器下，系列提供不少配件，包括F1「積」（千斤頂），可協助頂起超重的揚聲器。鋪了地毯的話，可加上鋼鑄的Carpet Disks刺穿地毯抓緊地面。另外，為B&W Nautilus與D3系列設計了安裝配件。

別小看GAIA/GAIA TITAN同樣只有金屬與吸振塑膠兩種物料，事實上腳內的結構相當複雜，以三支螺旋軸作為機械懸掛的組件。換句話說，鎖上揚聲器底的螺絲，與底部的吸振塑膠完全分離，揚聲器的振動會被腳內的懸掛組件吸收，而底部塑膠則避免地板上的振動回輸至揚聲器。



GAIA-TITAN Theis + Theis Carpet Disk

GAIA III	零售價：HK\$550（每個） HK\$1,900（一套四個）
GAIA III Carpet Disks	零售價：HK\$650（四個）
GAIA II	零售價：HK\$830（每個） HK\$2,800（一套四個）
GAIA II Carpet Disks	零售價：HK\$650（四個）
GAIA I	零售價：HK\$1,580（每個） HK\$4,600（一套四個）
GAIA I Carpet Disks	零售價：HK\$650（四個）
GAIA-TITAN Theis	零售價：HK\$2,220（每個） HK\$7,380（一套四個）
Theis Carpet Disk	零售價：HK\$920（四個）
GAIA-TITAN Rhea	零售價：HK\$2,780（每個） HK\$9,200（一套四個）
Rhea Carpet Disk	零售價：HK\$12,000（四個）
GAIA-TITAN Cronos	零售價：HK\$3,880/每個 HK\$12,950（一套四個）
Cronos Carpet Disk	零售價：HK\$1,290/四個

「接觸Focal Scala Utopia EVO已近兩年時間，開聲時我只坐於一旁，只聽到左聲道的聲音，心裡打個突，我從未聽過它的低頻深潛之餘，竟然如此多層次感，濃度充裕之餘，我竟然沒有如從前嫌低頻有點濃重、有一團密得分不開的龜波氣功彈過來。更重要，是低頻密度感依然充裕，不同的是，消除了低頻駐波那條稍為過長的尾巴。扶正了低頻後，整個全頻也提升了。坐於皇帝位，另一非常鮮明的變化是音場深度立即深入投影幕牆，立體感的寬度與深度同時提升。」這是筆者上月安裝了GAIA-TITAN Theis與Theis Carpet Disks後，最直接的評價！





zaZen I



zaZen II

DELOS 零售價：
 HK\$3,680 (1815M1) / HK\$5,500 (1815W1)
 HK\$4,600 (1815M2) / HK\$6,430 (1815W2)
 HK\$5,500 (2216M1) / HK\$7,350 (1815W1)
 HK\$6,430 (2216M2) / HK\$8,300 (1815W2)

zaZen 零售價：
 HK\$1,880 (zaZen I) / HK\$2,100 (zaZen II)



DELOS

zaZen墊板

今期的重頭戲是zaZen墊板，也是IsoAcoustics最新推出的墊件。與DELOS的設計方向與墊法相同，不過承重量不同。IsoAcoustics的不同型號的墊板是採用不同密度的高密度纖維板製作，底部加上四個至六個懸掛式阻尼器，設計意念源自GAIA，令整塊墊板有懸掛效果。廠方指zaZen其實是特別為唱盤、膽機等對微振動超級敏感的器材而設計。zaZen是不可以調校高度，然而它的優點，甚至能照顧到一眾不能使用發燒音響架的樂迷與發燒友，使用上比OREA其實更方便易用，免卻要不停為OREA測試擺位的麻煩！

zaZen一共有兩個型號，zaZen I板厚30mm，承重上限為24磅（11.3kg），zaZen II板厚34mm，承重上限為40磅（18.1kg），每塊板的底部有四個隔離/懸掛腳座。誠如廠方的目的，它是為那些對器材超級敏感，即唱盤、膽機而設計的墊板。不是說讓它墊原子粒機不夠好，而是讓zaZen墊在Zesto Andros+真空管唱放下，系統升級的效果確實比墊原子粒機的升級幅度更加鮮明，更容易感受到墊前/墊後的升級跨度。

為膽唱放墊zaZen I，音場的立體感、深後感、樂器定位的前後方位更加清晰，聲音沒有濃縮成一團的聽感，音場被鬆開了，就如為音樂做了一個Spa或Massage，把繃緊的音樂肌理拉鬆了，感情更加豐富，音場與不墊的對比，

是墊後明顯更加開揚，情歌更感柔情蜜意，泛音的滲透力與連貫感更加動人。再者，高音的通透清明、結像的聚焦力也明顯改善了，去濛去污、去過度的結實感、去多餘尾巴。我認為它是黑膠唱盤、膽機的恩物，不可或缺！重點，是墊板的抵玩程度，不比OREA墊餅遜色！

DELOS墊板

DELOS其實也是為墊唱盤而推出的墊板系列，木板底部，一共裝置了六個隔離/懸掛腳座，同樣以吸振與懸掛的理念而推出的產品。

厚如砧板的DELOS一共有兩款木材選擇、兩個型號，使用楓木（Maple）與胡桃木（Walnut）是因為兩種木都有良好處理諧振的效能，不少揚聲器也採用這兩種木材製作聲箱。DELOS取名自希臘神話中的一個浮島，也就是說，它能將器材浮起來。

DELOS的型號名不及其他系列親切，2216M1/2216W1砧板式墊材厚45mm，長405mm，闊506mm，板下一共有六個隔離墊，承重量可達100磅（45.4kg）；2216M2/2264W2更厚，板厚76mm，闊與高同樣是560mm x 405mm，板下同樣備有六個隔離墊，承重上限為90磅（40.8kg）。

總代理：先聲音響有限公司

HFH

