



## Oyaide HPC-QUAD 63 超值 102SSC 耳筒接線

文 | 馬田

自從對日本 Oyaide 的產品接觸多了，愈來愈欣賞品牌的踏實作風，說得白點，Oyaide 就是高 CP 值的佼佼者，眾多的產品之中，首推線材導體，品牌在 2015 年發表了全新研發的 102 SSC 導體，取締了單結晶導體，經過數年時間，如今已廣泛應用於旗下各級產品，包括售價數百元的耳機接線，各位耳機迷應該要試試。

### 精良製作

102 SSC 的誕生是因為在日本自 2013 年冬季停產 PCOCC-A 導體（單結晶純銅），Oyaide 為日後長遠發展，經過與業界老行尊「三洲電線」洽商後，決定開發新導體，製作選材方面鐵定採用符合 JIS 規格的最高規無氧銅 C1011，並且是無雜質純銅，在延伸的處理過程，採用了一項名為「剝皮」技術，以 um 為單位高精度刮去銅的表層，相比起酸性清洗的效果，這技術更能徹底去除表層雜質，之後進行兩次特殊退火，完成後交到位於愛知縣的「三洲電線」進行拉絲，為確保順滑度，拉

絲機器轉用了天然金剛石模具，而對模具的磨損程度更有極為嚴謹要求，一旦超過廠方訂立的指標便立即更換，替換率比普通模具高出 10 至 20 倍，因此才會稱為「精密導體」。每束導體採用「三洲電線」的專利 3E 扭絞技術，實際情況是用了 3 種不同直徑的導體扭合，從而縮減導體之間的空隙。

### 物超所值

發燒線材素來都惹人爭議，主要是因為廠牌對製造技術三緘其口，Oyaide 以高透明度解構了 102 SSC，無疑是令玩家對產品更具信心，另一方面，代理定出親民的售價，是進一步鼓勵了玩家嘗試使用，像我最近試聽的 HPC-QUAD 63 耳機接線，採用了 4 芯星形結構，導體當然是 102 SSC，配置有鍍銀編織屏蔽層，黃銅插頭更經過鍍銀和鍍銻處理，售價竟然不超過港幣 800 元！這樣精工製作，不說是超值也太沒良心吧！

### 調聲有效

HPC-QUAD 共有 3.5mm 版本 (HPC-QUAD 35, 3.5mm → 3.5mm) 及 6.3mm 版本 (HPC-QUAD 63, 3.5mm → 6.3mm)。



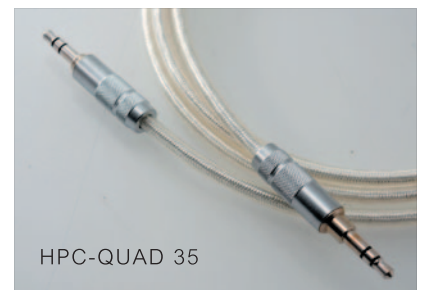
3.5mm → 6.5mm)，設計原意是為使用單插的大耳筒，例如 SONY MDR-1A 升級效果，基於手上沒有這款耳筒，測試時用了 DALI IO-6 及 Philips A5-Pro 兩款耳筒，前者是藍牙 / 有線兩用的設計，採用 50mm 紙盆纖維振膜，不約而同，另一款也是 50mm 振膜，兩者的聲音取向完全不同，IO-6 的聲音來得幼細，令人聽得舒服，而 A5-Pro 屬於 DJ 專用耳筒，低音比較扎實，先說前者連接了 HPC-QUAD 63 的表現，今次由 Marantz PM-12 合併擴音機驅動，訊源是播放 SACD，聽剛發行的「溫拿十五週年演唱會」，用了本線後最明顯的提升是延伸和速度，這線令 IO-6 的高頻變得搶耳，同時間聲音有寬闊效果，當用於 A5-Pro 是對低頻進行強化，像播放第 7 首串燒歌，明顯感覺鼓聲的力度爽而勁，平日聽這耳筒的效果是較為貼耳，若以 IO-6 作比較，A5-Pro 的聲音是較為壓迫，然而，HPC-QUAD 63 卻能把聲音拉鬆，感覺樂器聲音有良好分隔，與此同時，輪廓線條亦有改善，通常 DJ 專用耳筒不會似 Hi Fi 型，論幼細度是有大落差，我相信是 102SSC 的本質令到訊息量得以保持高狀態，A5-Pro 聽這套現場錄音是有引人入勝的臨場感，至於 IO-6 我會覺得人聲有較大提升，在同一套專輯，聽〈L.O.V.E.〉或〈玩吓啦〉，都表現了厚薄適中的人聲，甚至是唱歌時的呼吸聲和各人的咬字，均有傳神效果，整體來說，HPC-QUAD 63 產生了調聲作用，令兩款耳筒表現出另一種性格，以這價碼真沒投訴！



HPC-QUAD 63



HPC-QUAD 35



## 總結

我對 HPC-QUAD 63 的效果絕對滿意，惟一令人考慮是要找到合用的耳筒，今天較多人使用 IEM 耳機，或是平面振膜和靜電型大耳，3.5mm 單插的耳筒我相信是有支持者使用，只是比例上不及其他類型而已，不過，若說用家們是少眾，Oyaide 連小眾玩家也能照顧到，這品牌也夠窩心啊！👍



Oyaide HPC-QUAD 63 規格：

- 導體：4 芯 AWG 26 / 0.13 sq / 102 SSC 4 C × 12 / 0.12
- 電阻：0.143Ω
- 電容：208pF/M
- 長度：1.5m / 3.0m
- 售價：HK\$ 760 (1.5m) / HK\$ 1,180 (3m)
- 總代理：先聲音響 · 25563628