

总代理：先声音响有限公司（00852）25563628

卖价：Flight 3S合并式扩音机(100watts x 2) ¥23,500

FLCD 3S CD机(标准版) ¥22,100(Optional boards: Digital interface额外付费加装数码输入接口 ¥3,200)

FLCD 3S CD机(特别版with Digital interface—内置数码输入接口) ¥25,300

# 这是一套音乐感染力出色的搭配

## Audia Flight歌匠FLCD Three S播放机 +FL Three S合并功放组合

文/学明

2019年底的音响展上，对意大利 Audia Flight 歌匠的灵魂人物 Massimiliano Marzi 作过专访，没想到仅过月余，疫情席卷全球至今未散，意大利一度成为这次疫情的重灾区之一，每天看着各种数据直线飙升，任谁心里都不会好受。如今好消息来了，Audia Flight 歌匠并没有受到多少影响，采访时重点给我介绍的两款新产品：FLCD Three S 播放机 +FL Three S（飞行三号 S）合并功放组合，由代理商送到了《新音响》杂志社。





使用铝金属精工制作的遥控器，操作手感不错

意大利 Audia Flight 最新推出的 FLCD 3S 是一款结合了创新工程学结构，并使用了高质量元器件设计的高级 CD 机。其外观造型典雅之中，而又不失现代化风格，铝金属制作的机箱经历了精工拉丝及阳极化处理。结合稳固性的机箱结构，在实现高传真音响效果方面，奠定了良好的基础

一直以来，Audia Flight 歌匠就如他的创始人那样比较低调，但只要稍加留意，就能发现身边使用 Audia Flight 歌匠产品的发烧友并不少，而且很多音响迷互动咨询的时候，都会提到这个品牌。看来，是好产品终究有人认同的，而 Audia Flight 歌匠其实是那种不声不响闷头做产品的品牌。查阅两位创始人的简历就能印证这一点，两位灵魂人物 Massimiliano Marzi 先生和 Andrea Nardini 先生本身就是电子专业工程人员，他们在 1996 年创立 Audia Flight 歌匠的时候，本心就是打造一家拥有研发技术背景、大胆创新的高级音响厂商。

### 超越入门级定义的 CD/ 解码播放机

Massimiliano Marzi 先生介绍：全新推出的 FLCD Three S

CD (CD3S) 播放机，是一款定位入门级的播放器产品，但所有的设计制作都是基于 Audia Flight 最高的要求而推出的，同系列还有一款合并功放 (FL Three S)。CD3S CD 播放机的机箱设计和高级的型号如出一辙，面板上一道“飞翼”线条很好地突出了品牌 Flight “飞行”的含义。这款 CD 机不但依然采用真正的纯 CD 音频转盘机芯，此内置的激光拾讯机械组件选自奥地利 Stream Unlimited 出品，为前置式入碟托盘结构，确保最佳的 CD 读取效果。而且，Audia Flight 非常注重机箱对振动和各种射频 / 电磁辐射干扰的抑制，比如采用坚固的机箱和厚达 10 毫米的铝面板等等。而较以往的产品最大的提升之处，在于 DAC 芯片采用了高规格的日本 AKM 旭化成的数 / 模转换芯片，这是两片规格高达 32Bit/768kHz 的 AK4493EQ，每

声道用一片组成真正的全平衡差分线路。CD3S 还提供 6 种数字滤波的选择，玩家可根据自己喜欢微调音色效果。

供电部分，CD3S CD 播放机也是做到极致，总共采用了两个高品质的环形变压器，分别为模拟线路 (58VA) 和数字线路 (36VA) 独立供电。而 Audia Flight 歌匠还非常重视 DAC 线路的供电质量，因此也采用了线性电源线路为解码线路提供稳定又干净的电源，以获得更好的声音表现。你知道吗？在顶盖内，还粘贴了特殊的抑震材料，避免机箱谐振对声音造成影响。

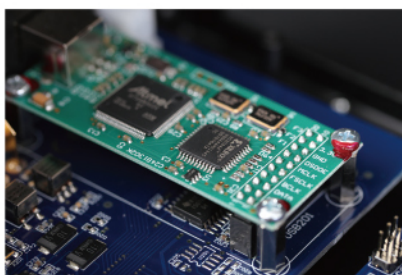
模拟输出线路方面，维持了厂方一贯不拘泥于 IC 运放的风格，他们认为运放虽然性能不错，还可以大幅压低研发和生产的成本，但采用运放就得受制于芯片本身的性能了，要寻求突破的话就的自行研



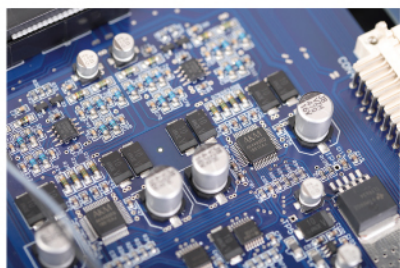
试听效果令人感动，声音表现出很好的音乐感染力



FLCD 3S 可额外付费加装数码输入插卡，分别设有 1 组平衡式 AES/EBU、1 组同轴式 RCA、2 组光纤 Optical 与及 1 组异步式工作的 USB。加装后，用家除可外接 CD 转盘利用 FLCD 3S 的解码功能，还可通过 1 组异步式工作的 USB 重播 PCM 与 DSD 高清数码音乐文件



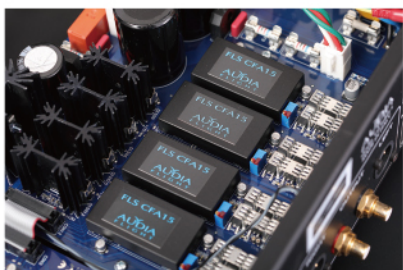
FLCD 3S 异步式工作 USB 输入接口可对应 32bit/384kHz PCM 与及最高 DSD 512 数码音乐文件。而各种数码输入可升频至 32bit/768kHz



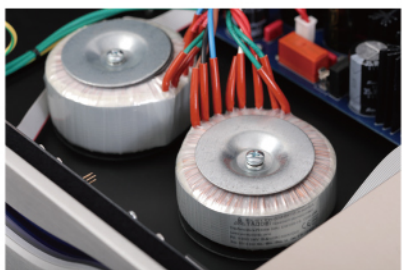
内置在 FLCD 3S 机内以独立式供电的 2 组数/模转换器是选用了“Velvet Sound™”技术 AK4493 DAC 芯片组成



FLCD 3S 内置的激光拾讯机械组件是选自奥地利 Stream Unlimited 出品，为前置式入碟托盘结构



平衡式输出级使用 Audia Flight 电流回输技术运作



供电部份选用了 2 个意大利产环形变压器，并以多重稳压之后，才分别为数码、操控及模拟输出级供电

#### Flight CD 3 S

- USB 数码输入可对应：32bit/384kHz (ALAC, FLAC, AIFF, WAV) 及 DSD 512
- 额外付费加装数码输入接口喙：1 组平衡式 AES/EBU、1 组同轴式 RCA S/PDIF、2 组光纤 Optical
- 1 组 USB 2.0、
- 数码输出：1 组同轴式 RCA S/PDIF
- 模拟输出：1 组非平衡式 RCA、1 组平衡式 XLR

发线路。于是即使是入门级型号的 CD3S，也采用全分立组件组成全平衡电流反馈形线路，从而突破了常规 OP 运放的限制，获得更好的驱动力和动态表现。

Audia Flight 歌匠另一个设计的重点，在于预留拓展升级的途径，CD3S 就可选购数字输入插卡，提供 2 组光纤、AES/EBU、同轴、USB 各一个端子，让玩家可以利用 CD3S 的优秀数字技术和模拟输出，提升所有数码信源的声音表现力。而 USB 输入更最高支持 PCM 32Bit/384kHz 和 DSD512 的高分辨率数码规格，可轻松玩转时下流行的高格式音乐回放。而且，Massimiliano Marzi 先生强调，所有数字输入端子都经过隔离处理，不会产生任何数字源的干扰。所有数字输入都可以选择过采样（升频），最高可达 32Bit/768kHz。为避免显示线路可能带来的干扰，还特别选择了低干扰的 OLED 显示器。附设音量衰减操控功能，以及 0 或 180 度相位切换功能。并且多功能无线遥控器采用铝金属外壳制作，无论选料、功能和制造质量都超越了入门级产品的定义。虽然定位为入门级别的器材，但 CD3S 依然坚持 100% 在意大利 Audia Flight 歌匠的工厂内制造。

## 源于旗舰系列的全合并功放

Audia Flight 此前推出的 Flight Three 合并功放及旗舰 Strumento 系列在市场上建立起很好的口碑，在设计制作上累积的成果和经验，全部投入到 Audia Flight Three S 合并功放的设计上。从而打造出一款内外皆表现出色的合并功放，从外观设计到内里的线路排布和技术运用，都是为有鉴赏要求的音响爱好者悉心打造，其价值是重于能演绎出类拔萃的音响效果。

Three S 合并功放在功能上可不是一台简单的合并功放，而是提供了插卡可拓展的设计，为了满足不同用家的需要，Three S 配备了可供用家额外付费加装的插卡式结构，并分别设有 USB 输入接口具最高 24bit/192kHz 解调能力的 DAC 卡，以及可同时兼容动磁 MM 和动圈 MC 唱头输入的唱放卡供有需要的用家选购，从而使这台合并功放达至全方位设计理想。

从面板的制造工艺，以及按键的制造制造，乃至遥控器的全铝外壳，Audia Flight 并没有因为 Three S 定位入门级就有任何的懈怠，比如面板上的每一枚按钮都采用实心钢珠制造，按压力度稍大但干脆利落，保持了极致的工艺制作。而机背上的输入接口分别备有 4 组非平衡 RCA 及 1 组平衡 XLR，机内选用优质继电器作各组输入切换，精选的内置惰性气体与导金接点的继电器可确保长期工作稳定性，以及达到最佳的导电性能，避免信号损耗。另备用录音输入 / 出插座，方便连接录音设备作监听之用。喇叭输出端子则为两对大型镀金制品，方便连接各种接线端子和裸线。在平常看不到的机底部，都采用复合材料车制，并且镶嵌上 3 枚软橡胶，起到不差的避震效果。当然了，Three S 的基础



设计简单纯粹的合并功放，面板和按键的制作水平丝毫不像是入门级，完全向旗舰产品靠拢

### Flight Three S 飞行三号 S 合并功放

- 额定输出功率：2 × 100 瓦 / 2 × 160 瓦（8/4 欧姆）
- 增益：26dB
- 频率响应：1Hz-450kHz (1 瓦、-3dB)
- 回转速：> 80V/ 微秒
- 总谐波失真：< 0.05%
- 讯噪比：> 95dB
- 输入阻抗值：51kΩ（RCA 非平衡）、30 kΩ（XLR 平衡）
- 最大耗电：400W
- 体积（WHD）：150 × 110 × 440mm
- 净重：16.5 公斤



背板上提供 4 组 RCA 和 1 组 XLR 模拟输入，还可以付费选购 DAC 模组或者 MM/MC 唱头放大器，提升产品的功能性

功能还是一个不少，比如在面板中保留了一组优质的耳机放大器输出接口，从而可让用家通过高级耳机聆听美妙的个人音乐。

再者，Three S 内部采用一大一小两只在意大利制造的环形变压器供电，小变压器负载为待机、伺服控制线路供电，大变压器则为模拟音频信号线路供电，从而避免线路之间的相互串扰。机内音频信号通道的线路为左右声道全对称全平衡线路设计，每声道采用了 BB 公司的 OPA228P 运放作前级电压放大线路，而后级线路上每声道各有一个“盒子”，内里有何乾坤呢？厂方秘而不宣，猜想大概是第二级的电压放大线路，由于设计比较特别，加上有屏蔽

的需要，因此才密封起来的。而后级功放线路的电源整流和滤波元件都安装得非常贴近功率放大晶体管，可带来最高速且损耗极低的供电性能。每声道使用一对双极功率放大晶体管，型号为 ON 安森美的 MJL3281A/MJL1302A，这套管常见于瑞士的天价名机，细节和线性度都非常好，一对即可输出 100/160 W（AB 类、8/4 欧姆），驱动力亦可满足驱动大部分音箱的需求了。Three S 采用了厂方推崇的宽频功率放大理念，工作频宽达到 1Hz-450kHz，而且功放线路的上升速度达到 80V/μs，可完美对应当下高速度、大动态和宽频信号源的重播需求。



采用一大一小两只环形变压器供电，杜绝机内各线路间的串扰



采用真正的前后级合并设计，保留了真正的前级电压增益线路



后级为真正的全平衡线路设计，极近的供电线路设计确保大电流输出的需求，并且拥有出色的速度响应



每声道使用一对双极功率放大晶体管，型号为 ON 安森美的 MJL3281A/MJL1302A，提供  $2 \times 100$  瓦 /  $2 \times 160$  瓦（8/4 欧姆）的驱动力

## 好声音其实无需复杂

试听这套意大利 Audia Flight 歌匠的入门级 CD 机和合并功放组合，搭配了英国 Spendor 斯班德 Classic 4/5 书架箱，也搭配过德国 Lansche Audio 冠廷 No.3.1 离子落地箱。老实讲，论声音的整体完成度，当然是冠廷 No.3.1 离子落地箱最佳，但这套组合并不门当户对，这对采用“火焰”高音的落地箱售价超过 18 万，比一套 Audia Flight 歌匠组合都要贵上几倍，一般 Audia Flight 歌匠入门级的玩家是不会这样搭配的。我发现在较小的环境中，这套歌匠组合和斯班德 Classic 4/5 书架箱的搭配声音非常不错。

不仅是“适当且足够”的驱动力，更重要的是中性带些暖色调的质感，两者加起来就是实用又好听的搭配。所谓“适当且足够”的驱动力，代表 Three S 合并功放虽然只有 100 瓦（8 欧姆），但是实际聆听却感觉声音密度足够高而已很放得开来，原因来自中频的密度足够高，撑起丰沛的音乐场面，让人感觉功放有力，音箱也不似乎突破了体积的限制，长大了一号。当然，如果硬要拿马勒的交响乐来压榨 Three S，遇到庞大的 FFF 强奏乐段还是会显得有些勉强，但如果你真有这样的需求，换上理应去搭配一款中大体型的落地箱，那才能发挥 Three S 合并功放的全部能力。而小系统的优势在于中频的音质，重播人声和弦乐等感性一点的音乐。这套组合就能够很好地同时展现音乐的刚与柔、力与美。

至于 FLCD Three S 播放机呢？这是一部很乖巧的 CD 播放机，声音方面没有个性讨巧的地方，声音一样是走质感路线。而且 FLCD Three S 的音乐细节自然，表现不错，但我觉得这部播放机的

质感和音乐流畅性更是远超过其价值所在。FLCD Three S 的质地刚中带柔，可以表达出漂亮的音乐旋律线条，其中还带有滑顺流畅，刚听不一定能感觉到 FLCD Three S 的好处，但是花一些时间多听几张唱片，这 FLCD Three S 表现音乐的亲切感就出来了。那种质感不是轻飘飘的虚无感，而是有密度、有重量的诠释，但在密度与重量当中，还有柔软的质地藏在中间，把音乐的刚与柔都同时展现。很多 CD 唱盘都有这样的实力，但是要在 FLCD Three S 的价位带找相近的产品，倒是不容易，原产自意大利的 FLCD Three S 显得相当超值。

这套组合呈现的音乐整体表现刚中带柔，可以把音乐的骨架和肌肉感一起迸发出来。比如重播拉宾演奏的《贝多芬小提琴协奏曲》，这首贝多芬唯一的小提琴协奏曲，第一乐章和第三乐章保持贝多芬那威严雄伟的气势，还加上跃动的气氛，但第二乐章却像是贝多芬内心的低语，又轻又柔地呈现贝多芬一生渴望却无法得到的爱情。这套组合刚强之时劲道威猛，小提琴张力充沛，却不显紧绷，中间的第二乐章则在柔美之中带着些许刚强，更显乐曲的苍凉之意。

## 这是一套音乐感染力出色的搭配

如果单纯从音响性来看，歌匠这套组合其实每一项元素都很均衡，但换句话说就是相对没有突出的亮点，因此重播的声音不会有强烈的个性。或者说，歌匠组合并不会把高频强烈地表现出来，也不强调滚滚而来的低频，它们呈现的音乐却有自然的魅力，有那种优雅的音乐流畅感，让音乐听起来没有压力。这样的音响难不难找？不难！很多贵价音响器材都能做得很好，

但别忘记这套歌匠组合仅是入门级的器材。通常同价位的产品多会强调某些频段，尤其是往高或往低发展，让器材的性格很凸显，消费者一听就会说：高音很亮，或是低频好猛啊。强烈的频段取向或许短时间能吸引消费者的听觉神经，给予令人兴奋的感官刺激。但那样失去均衡的音乐并不耐听。相对的，歌匠 FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合就是一套平衡、耐听的组合。

比如重播海菲兹演奏的帕格尼尼的《第一小提琴协奏曲》，一开始就是猛爆的导奏引子，一波强似一波，如果音响只强调低频，那引子没听完已经觉得低频沸腾，胸闷反胃，用歌匠 FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合，那导奏有着一波又一波的音乐浪潮袭来，却没有很强的侵略性，柔中带刚的音质让定音鼓线条清晰而不混乱，等小提琴独奏开始，乐团和小提琴相互应和，

那音乐就真的“上路了”。怎么样才算是一套好音响？能让人真的进入音乐，这就是好音响。无疑的，歌匠 FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合在诠释音乐上，有着不愠不火、不哗众取宠的性格，用顺畅又耐听的质地，吸引聆听者进入音乐的世界。

略带刚性的质感，重播吉他与人声的简单编曲，也是很棒的享受。例如 David Roth 演唱的《More Pearls》(珠玉再现)，在老虎鱼形体略为庞大的录音中，显得生气盎然，这套系统呈现的音乐背景深邃，衬托人声和吉他的庞大感，拉近了音乐和聆听者的距离。在《Where Have All The Flowers Gone》中，音乐显得轻轻柔柔地，却不是毫无重量，Audia Flight 歌匠擅长唱出音乐的轻松感，却依然有着良好的密度，不会有松散闲散的缺憾，这样的轻松聆听中，还能掌握住吉他拨弦的力道，搭配着歌曲诠释的抑

扬顿挫，颇为迷人。

## 总结

以声论价，FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合从各方面来说都是超值之作。它们有着坚固又精致的机箱、简洁大方的设计和不输旗舰系统的用料、便利的操作功能，还能通过选购插卡配件来提升功能性，这些设计让 FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合立即显得物有所值。但物超所值之处，则是这套组合中性略偏温暖的音乐质地，聆听音乐轻松而无负担，但你不会在轻松当中失去音乐的细节和张力，那是刚中带柔、柔中有刚的均衡感。虽然，FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合的外观没有“珠宝般”的贵气，但从声音来寻价值，FLCD Three S 播放机 +FL Three S 合并功放组合则是难得优质又超值的选择。🎧

