

迷人音乐味：PrimaLuna翩乐EVO300电子管前后级功放

文/学明 新音响New Audiophile 2月20日



或许对大部分音响迷而言，来自荷兰的电子管音响器材品牌PrimaLuna翩乐还是比较陌生的，这不要紧，随着新代理先声音响将其引入国内市场，我们可直接试听他家的产品，更全面了解这个品牌的个性。

在去年底的广州音响展中，我采访了PrimaLuna翩乐的创办人，Durob Audio BV公司的总裁Herman Van Den Dungen先生。Durob Audio BV公司创立于1975年，至今在荷兰是超过20个国际高级音响品牌的总代理商，PrimaLuna翩乐品牌是创始人Herman Van Den Dungen先生为追求自己心目中高性价比与纯粹音乐味而推出的。在2003年诞生的PrimaLuna翩乐品牌，是Herman Van Den Dungen先生和美国合作伙伴的结晶，他们认为电子管有着不可替代的声音魅力，于是义无反顾地投入在产品线的规划和研发中。如今PrimaLuna翩乐拥有

EVO100、200、300、400共四条产品线，提供从入门级到高级别的丰富产品选择。这次试听的是次顶级EVO300的前后级电子管功放，我曾对Herman Van Den Dungen先生描述过我的听感：这套胆机的音乐感很浓郁，音质柔美温暖，就像沐浴在初夏明媚的阳光下，全身温暖却不会干燥，一点都不刺激，很舒服。Herman Van Den Dungen先生很赞同地表示，电子管的特点正是如此，这正是他希望传递给消费者的感受。用PrimaLuna翩乐的器材听音乐，丝毫不用去顾虑声音是否表达到位了，轻松无压力的声音特性非常适合聆听音乐。

01

设计有自己的主见



PrimaLuna翻乐的器材无论哪个系列的产品，都会遵循一些设计原则，比如无与伦比的产品寿命，他们通过严格挑选电子管和合理设计最小功耗线路，加上AutoBias（自偏压）和优秀的输出变压器等等，确保胆机也拥有稳定的超长的使用寿命，还获得优秀的音乐味和宽频响应表现。而且，PrimaLuna翻乐的胆机都采用费时高成本的人工搭棚焊接工艺，Herman Van Den Dungen先生认为胆机中不应该使用PCB线路板，因为线路板薄薄的铜箔会限制电流通过，更会损耗了声音的细节，于是他们的产品都采用元件点到点的搭棚焊接，从而获得最佳的效果。

AutoBias（自偏压）技术则可以时刻让电子管保持在最佳的工作状态，让玩家可以轻松无顾虑地换上新的电子管，无需担心工作点调整不当导致器材状态不佳的问题。

02

完全不妥协的前级设计



EVO300前后级采用相同尺寸的机箱，带有坚固的保护罩，前级和后级的区别在于面板上是否有旋钮

PrimaLuna EVO300是一套定位高端的双单声道前后级功放，两部机的设计形式都是传统的底台外露电子管，原厂设计了一个坚固的保护罩，以防意外烫伤或者损耗电子管。外观上两部机的机箱完全一致，仅有的区别是前级的面板上多了两个左右对称的旋钮，相比很多品牌前级用小机箱的设计，PrimaLuna一套产品组合起来外观更大方协调。其实也可以理解为两台机器共用一个机箱，从而节省了开发和制造成本，但事实上，EVO300前级的线路相比一般的前级设计复杂很多，因此确实需要一个大机箱才能合理铺排所有元件。

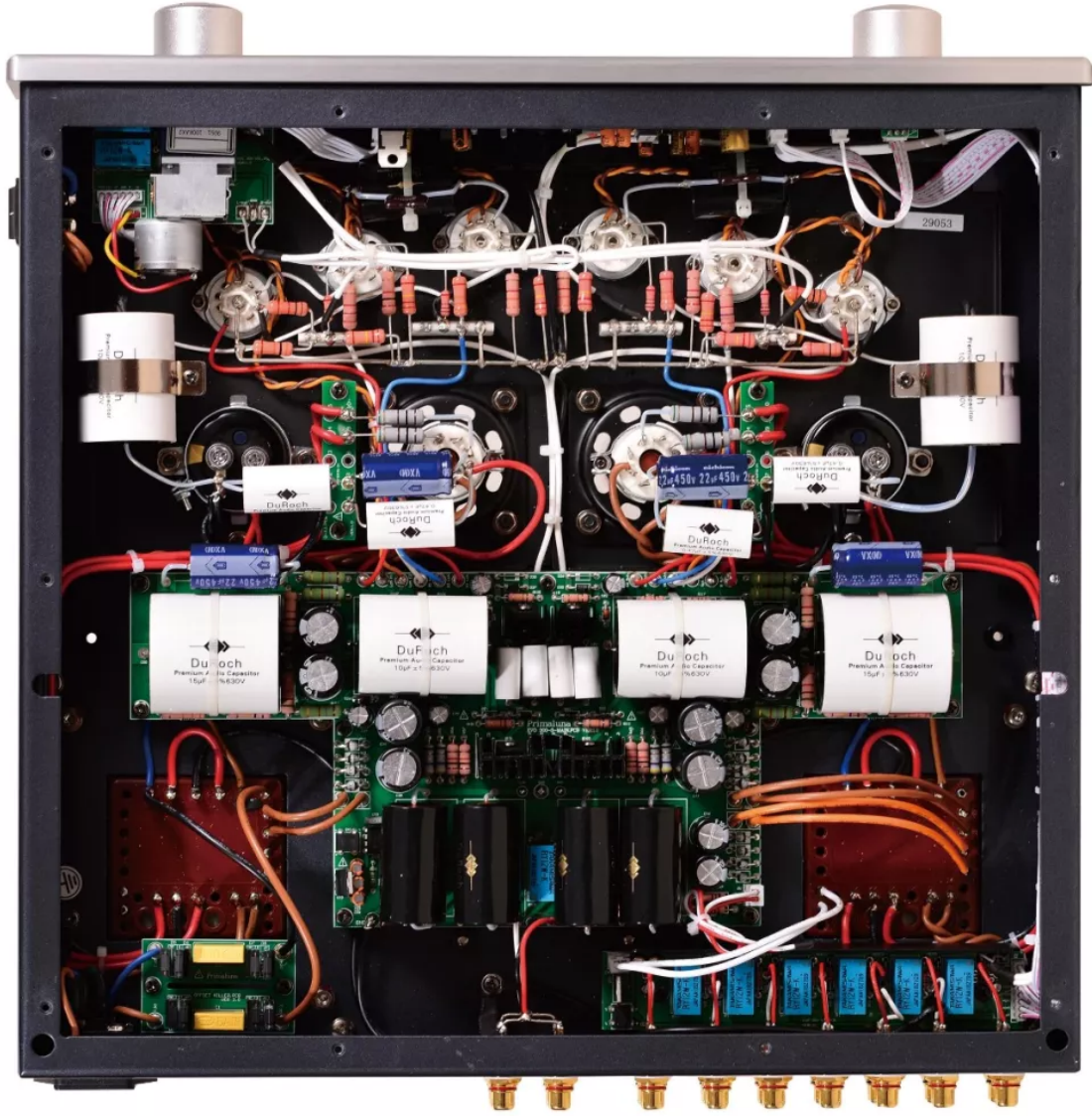


EVO300前级除了常规的高电平输入输出接口，还预留了Phono唱头放大线路的安装位置，供有需要的玩家选购

先转到背面看看两部机器的接线端子，EVO300前级除了常规的5组RCA高电平输入外，还提供一组Tape卡座输出，供连接录音座监听用，另外还提供不经过音量控制的Home Theater家庭影院直通输入，这组插座上注明了“Caution”谨慎的字样，意即提醒用家仅可连接有音量控制的前端设备。而输出方面，则提供两组RCA端子，假如你只连接一台后级功放的话，多出的一组输出可供连接超低音使用。当然了，你也可以同时连接两台后级功放，以更好地驱动音箱。这还未完，在机箱的下方挂装了一个小盒子，供选装Phono唱头放大线路之用，考虑还是挺周全的。



底座之上，EVO300前级使用了6支12AU7电子管做信号处理，每声道3支分别负责不同增益级。而电源供应则采用两支5AR4电子整流管，两侧安装的是500V330 μ F的Nichicon音频专用滤波电容。从线路架构上，可见EVO300为左右声道全对称设计，甚至使用了两只环形电源变压器为两个声道独立供电，这些变压器都以金属罩屏蔽，并且灌封了环氧树脂，以防止产生任何空气间隙导致的震动和噪音。此设计可获得更好的声道分离度，对呈现理想的音场效果大有好处。



遵循厂方追求模拟原音的设计理念，EVO300前级采用马达驱动的ALPS电位器控制音量。EVO300前后级的线路均为双单声道设计，信号放大线路崇尚简洁，大量使用母公司DuRoch打造的音频电容，重点是音频线路均采用了手工精湛的点对点全搭棚焊接工艺，利用元件的引脚直接焊接，避免PCB线路板对音质造成劣化

前面说了PrimaLuna不使用PCB线路板，而是以手工搭棚焊接工艺制造，打开机壳后，内部结构一目了然。信号输入首先采用继电器切换，然后信号进入靠近中间的两只12AU7电子管作输入缓冲，随后输出端经过0.47 μ F的音频电容后再进入ALPS马达驱动电位器作音量调整，PrimaLuna认为最佳的前级应该只用模拟式电位器作音量控制，而不能使用数字式的IC音量芯片，因为IC会带来特点的某种音色，并不是Herman Van Den Dungen先生所期待的。经过电位器衰减后的信号再返回到靠外的两只电子管之间的元件焊接架，进入第二支12AU7作电压放大，然后信号输出直接交连至最靠外的两支电子管作输出缓冲。整个信号放大线路其实很简单，

而且只经过一只电容器，却因为每声道采用了3支12AU7电子管而获得优秀的电压摆放，具备强大的驱动力同时，还大大增强了音乐的动态响应。



实际上，机内大部分的线路都是电源供电线路，点对点的布线采用瑞士制造的镀银无氧长结晶铜，关键的信号路径更使用铁氟龙绝缘的高品质信号线。PrimaLuna的工程师认为电源的纯净度对声音表现影响甚大，因此采用了高精度高速稳压电源，以干净稳定的直流电为电子管灯丝供电，完全解决了交流噪音的问题。

03

双、单声道兼顾的后级功放



而EVO300后级功放的连接端子也挺特别的，信号输入端子就提供了XLR平衡和RCA非平衡各一组，假如你的前级有平衡输出，那么我更建议你用平衡连接。在输入端子旁边则设计了两个小开关，分别用于切换信号输入方式，以及切换立体声或单声道的用途。也就是说，EVO300后级功放输入是立体声设计，但却可以作为单声道后级使用，在立体声的超线性状态下，每声道输出功率为44W（EL34）/43W（KT88），三极接法输出也达到22W（EL34）；而转换成单声道时，超线性接法输出达到了85W（EL34）、三极接法也有45W（EL34）。也就是说，假如你的音箱比较难推，也可考虑多购一部EVO300后级以单声道驱动，那就可以坚固胆味和力量了。另外，EVO300后级的喇叭线接线柱提供4/8/16欧姆三组输出，即使如早期的LS3/5a音箱也可完美推动。

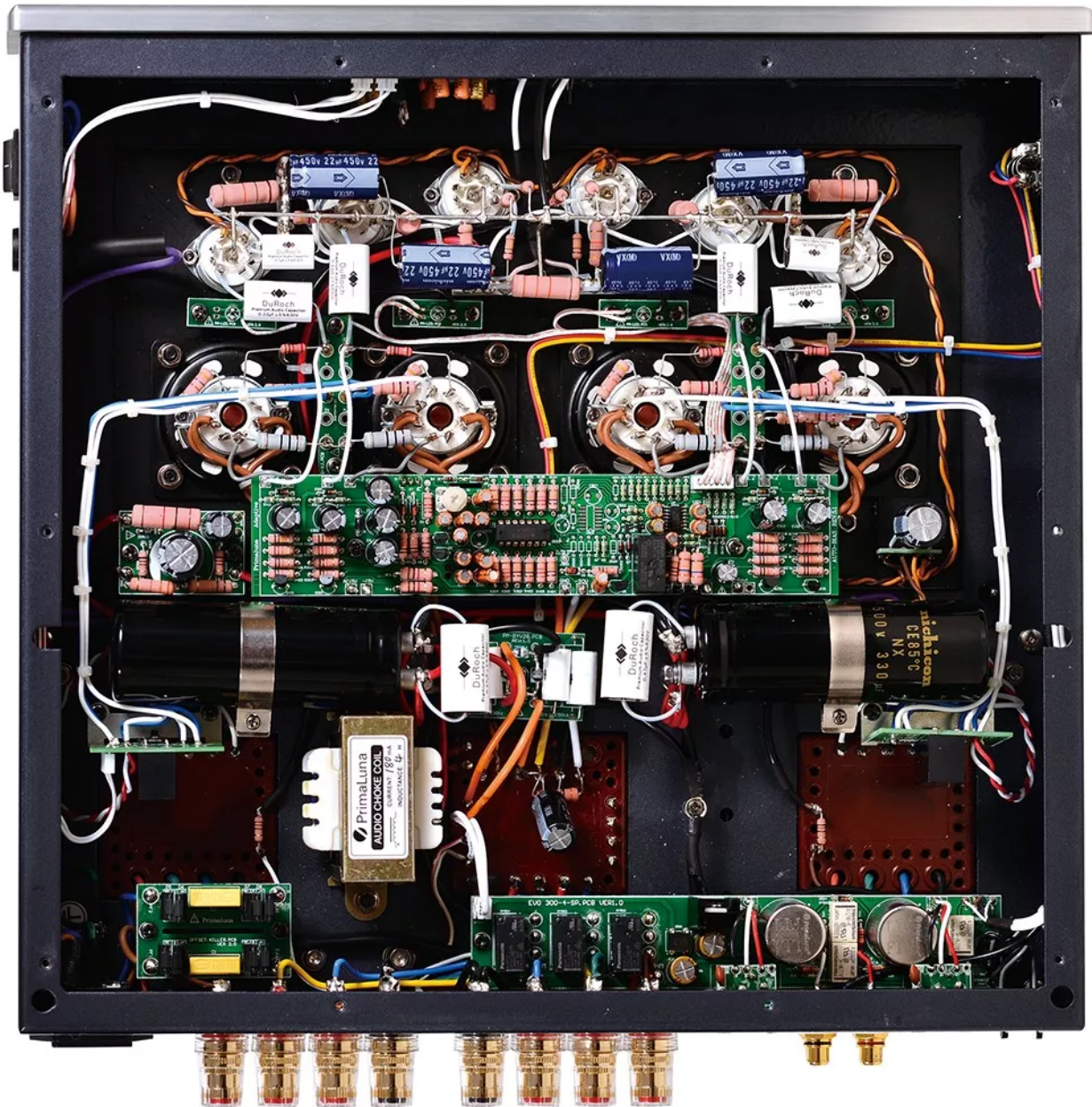


EVO300后级还提供了RCA单端和XLR平衡两组输入，还可以切换到单声道模式，可组建更强悍的系统

EVO300后级功放的底座上同样有6只12AU7电子管作输入和驱动之用，而未级功率放大使用了4支EL34电子管，每声道两支做推挽连接。PrimaLuna钟情于使用这种全球产量庞大的型号，原因是价格不贵声音素质不俗，而且以后很长一段日子里都可找到稳定的货源，这样就能确保PrimaLuna的胆机即使多年后依然可正常使用。为了方便用户自行更换电子管，以及时刻保持电子管在最佳工作状态，PrimaLuna设计了AutoBias自适应自动偏置线路，自动把每只功率放大电子管调整到最佳的工作点，从而让PrimaLuna的胆机时刻保持好声音的状态。大家会发现每支EL34功率管前面都有一枚LED灯，电子管正常工作的时候LED是不亮的，当点亮时是AutoBias技术告诉你这只电子管需要更换了，细节考虑非常周全。而超线性和三极接法的切换则安排在一个独立的小巧遥控器上完成控制，这样可让用户更便捷地切换不同的工作模式，更准确地判断哪种方式更适合自己的聆听感觉。



EVO300后级功放的内部设计同样是左右对称的双单声道设计，电源由特别开发的环形变压器供电，随后以高电感量的扼流圈作电源滤波，每声道更采用一只500V330 μ F的Nichicon音频专用滤波电容。在信号输入端，可见采用了两只输入变压器，厂方表示这是为平衡输入切换而特别研发的，此手法让人想起了以往的模拟时代录音棚用的专业器材。而信号输入后会经过瑞士制造的铁氟龙镀银OFC线材进入靠近中间的两支12AU7电子管作缓冲，然后信号进入其余4支12AU7，分别驱动对应的4支EL34电子管，信号交连电容依然采用PrimaLuna自家的DuRoch音频电容，而机内大部分电阻均采用日本著名的TAKMAN品牌，这种电阻具有低噪音、线性和富有音乐味著称。为了延长功率管的使用寿命，PrimaLuna还设计了开机延伸时高压线路，因此胆机刚刚开机的时候有个预热的过程，大约30秒后自动接通了高压后才能开始使用。EVO300的音频输出变压器是特别开发的制品，具有宽频响应和低噪音的特点。



EVO300后级的平衡输入采用两只变压器转换，做法源于以往成熟的专业录音设备的惯例



另外，PrimaLuna明确告知EVO300的电子管屏极电压只使用417V，相比其它品牌动辄500-600V确实低一点，这样做的好处是确保电子管工作在线性状态，在音质和超长使用寿命中取得平衡。以KT-120为例，PrimaLuna每管只能提供21瓦。因此，一对只会得到42瓦的输出，对胆机而言已经是很大的功率。但有的品牌却做到了100瓦，这其实是牺牲了电子管的使用寿命和声音的音乐感的。从这个理念可知，PrimaLuna不但追求音乐感的声音，同时还非常看重产品的稳定性和超长的使用寿命。

04

从一开始就被浓郁的音乐味迷倒

试听这套胆机的过程中，搭配过多款音箱，包括来自德国的两款落地箱AUDIUM Comp8.2和quadral德宝AURUM纯金ORKAN 9，还有丹麦DALI的Rubycon乐爵2书架箱。音源则是日本

Marantz马兰士SA-KI Ruby，前后级之间的信号线和电源线使用台湾MPSource的产品。我还曾试过用EVO300前级搭配其它品牌的后级功放，以及用其它品牌的前级搭配EVO300后级功放，以更全面了解套组合的声音性格。



其实无论是EVO300一套前后级组合，亦或是分开搭配，我都能感受PrimaLuna那种独特的声音风格。很显然，这个品牌有着一一种比较明显的个性，整体听感上温暖饱满的中频与低频厚度，让聆听成为放松神经、愉悦身心的享受。安坐在EVO300前后级为中心的音响系统面前，聆听巴洛克音乐，很容易就能自己进入到音乐之中感受音乐的丰富和声，聆听浪漫时期的音乐感受强烈的对比，而不会一直在计较、分析声音的元素和构成，这样的声音是均衡的、内敛的、舒缓而且富有情感的，听上半天都不累。比如重播80年代DG出版小克莱伯指挥维也纳爱乐演奏的《布拉姆斯第四交响曲》，这部作品中很多悦耳的弦乐齐奏，通过EVO300前后级的播放，弦乐呈现出和缓中隐含波涛汹涌的效果，绵绵不绝中可见声音能量充裕、微动态鲜明、中频的线条感柔和不松蒙。而中低频的力量更像是水下的暗涌，表面上并不会像美式器材那样汹涌澎湃，但实际上就像大内高手蕴藏深厚内力那样，将音乐梳理得沉稳有度，不冲不噪。或许你会认为这样的声音会不会是牺牲瞬态换来的呢？声音会不会比较呆板呢？我认为这得分开来看吧，假如你是抒情人声、古典和Blues蓝调爵士乐迷，那么PrimaLuna这种饱满、温婉、内敛的典型欧洲音色型声音

风格无疑非常合适的；假如你是摇滚和咆哮爵士乐迷，又或者只喜欢敲击乐的音乐迷，那或许专长此道的美国品牌更适合你。

EVO300前后级较为舒缓的声音，让我聆听Mamoru Mori Quartet的慢板爵士《As Time Gose By》时，能够充分感受到那种慵懒的感觉。无论速度与节奏都拿捏得很好，久听也不会疲劳。表现萨克斯风的厚度很棒，形体很饱满，但该有的金属质感与轮廓也没少，延长音的轻微摆动清晰可闻。低音大提琴的庞大形体感充实了整个音场的基础，但仍可感受拨奏的韧劲毫不含糊。在频响平衡度的分布上，EVO300前后级的中低频的比例略为突出，高频的光泽就像清晨和傍晚柔和的光线，令人感觉舒服不刺眼，让爵士四重奏表现出均衡天成的感觉。



这套EVO300前后级声音最迷人的地方，要算是厚实浓郁的中频，正常情况下推挽设计的机器是不太可能比很多以此为卖点的单端电子管功放还更浓郁的。比如重播听姚瑛格的《梦草原》，那低沉浑厚的嗓音煞是迷人。当然，EVO300前后级的浓郁并不是那种浓得化不开的混浊，而是浓郁中有通透。比如重播德国老虎鱼发行的《Sara K. & Chris Jones Live In Concert》，开场那段Sara K.的对话，紧接着吉他爽朗的演奏，Sara K.感性而有魅力的歌声随之点燃现场演唱的热力，EVO300前后级很能把录音当中蕴藏的能量完整重现，录音当中许多现场演奏的细微表情，譬如吉他手Christ Jones在舞台上轻微的笑声，吉他拨弦的各种变化细节，不管是用力拨奏、指尖敲打琴身制造的节奏，或者是漂亮的分解和弦后面跟着空灵的吉他泛音，精彩的吉他演

奏细节，EVO300前后级一点也没放过，而且把吉他的共鸣变化细节都表现了出来。EVO300前后级厚实饱满的中频，轻松带出了老虎鱼录音的能量感，而稍带阴柔感的高频，则让吉他的音色更显柔美，更为耐听。

05

总结

音响迷与音乐迷所需要的器材类型或许不完全相同，在我使用PrimaLuna EVO300前后级的过程中听了许多类型的音乐，包括古典、爵士、摇滚、乡村与流行音乐，这套器材很少有不好听的，可见它的确具有广泛的包容性，但这并不代表音乐听起来很平庸，因为EVO300前后级的声音很暖很厚，高频的光泽感不会给人过亮的感觉，中频段的厚实度仍能掌握音乐中的活力与音乐性，完全超出了我对这个价位胆机的期待。

总代理：先声音响 (852) 25563628

定 价：前级 ¥ 27500元 后级 ¥ 27500元

—————END—————