



EAT

E-Glo S唱頭放大器及 LPS線性電源供應器 音質昇華至另一層次

文 | Iceman

EAT 憑藉多年來於模擬音響器材領域的專注研究，直到今天對於真空管和黑膠器材已擁有牢固的根基，這些年來他們研製了許多高端的產品，近年 EAT 更推出了不少優質而且價格親民的黑膠器材，讓黑膠能進一步普及化，所以多年來獲得許多黑膠迷的支持，對於現在希望重投或步進黑膠世界的發燒友來說，確實是一個很好的選擇。說到唱頭放大器方面 EAT 的 E-Glo S 便是一款性價比很高的優質產品，我曾經於「音響技術」429 期作了相關的介紹，早前收到代理送來一套 E-Glo S 連同原廠 LPS 線性電源供應器，今次就試試 E-Glo S 配合線性電源供應器後音質有什麼的分別。

價格定位親民 設計與用料講究

EAT 研發團隊以旗艦級 E-Glo 唱頭放大器為基礎而研發出經濟版本 E-Glo S，外觀上與 E-Glo 頗為近似，造工亦保持一貫 EAT 的高質素，前面板採用了 10mm 的鋁材製成，設有輸入阻抗、負載容抗和增益顯示燈。頂板由 4mm 鋁材製成，於前方分別設有阻抗值、容抗值、增益和超低頻過濾選擇鍵，後方則設有兩個層疊式真空管保護罩，除了能保護真空管免受撞擊之外，亦能讓真空管產生的熱力更輕易導走，即使長時間使用也不會讓音質有所下降。機箱左右兩側採用了優質木材製造，表面並以多層焗漆作了鋼琴鏡面處理，為這台唱頭放大器增添了一份高貴優雅的氣質！

高效優質的混合式設計

E-Glo S 採用了「膽·石」混合式設計，每聲道用上了

一支自家生產的 ECC83 真空管及兩顆超低噪音 J-FET 晶體管，並運用了 Cascode 疊接式的電路設計，以雙三極模式把增益分成初及次兩級，在初級並聯至超低噪音的 J-FET 晶體管作為放大電路，從而獲得高增益、寬廣頻率響應範圍、極低失真和低噪音的優點。至於 RIAA 均衡曲線等化處理方面則以被動方式進行並分成兩級來處理，令唱頭放大器在等化曲線與增益這兩方面之間能實現完美的匹配，亦能提供高速反應能力和優異的平衡度。此外 E-Glo S 更設有超低頻濾波線路，能過濾不必要的超低頻產生的共振，從而獲得更高純度和清澈的聲音。E-Glo S 設有多段阻抗及容抗值可供調整，MC 提供六段輸入阻抗值選擇，而 MM 方面則提供了七段容抗值以供選擇讓用家進行調校。此外 E-Glo S 還設有 5 段增益調校，最大增益達到 70dB，能夠對應市面上絕大部份唱頭。



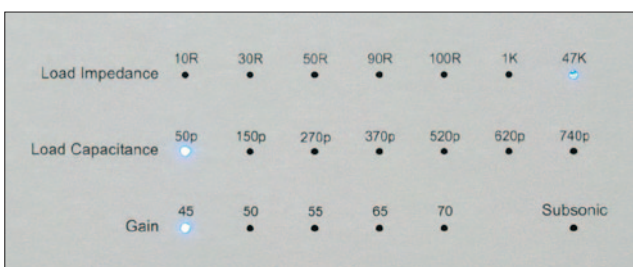
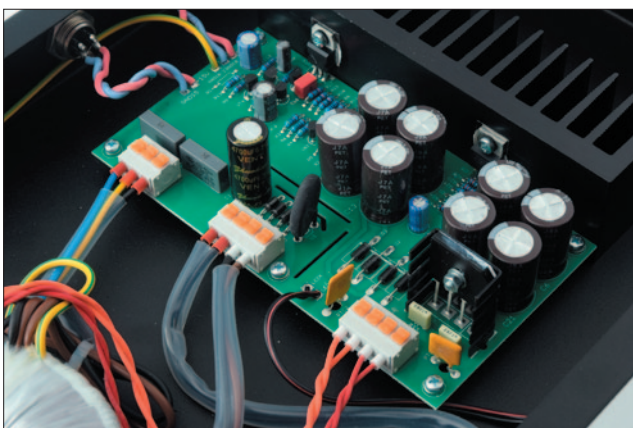
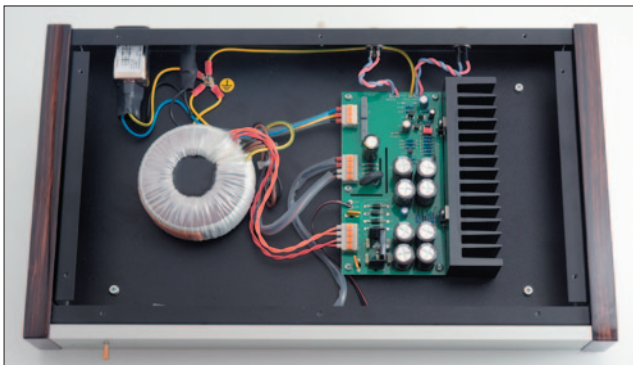
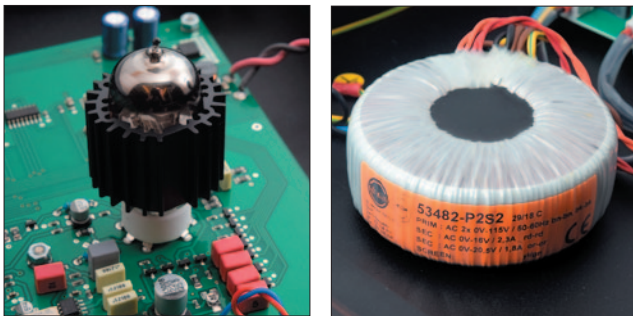
E-Glo S 規格：

■ 輸入阻抗：MC 10,25,50,75,100,1000 ■ 負載容抗：50,100,150,200,270,320,420 pF ■ 輸出阻抗：100 ■ 增益：MM 45 dB、MC 45,50,55,65,70 dB ■ RIAA 曲線精確度：0.5dB 以內 (20Hz-20 kHz) ■ 輸入/輸出端子：RCA ■ 電源：DC18V ■ 尺寸 (W×H×D)：435×90×270mm ■ 零售價：HK\$25,950

LPS 規格：

■ 輸出電壓/電流：1×15V / 2A±0.05%，噪聲最大 10uV ■ 輸出電壓/電流：1×18V / 1.5A±0.05%，噪聲最大 1uV ■ 電源供應接線：1×15V 2.1mm (適用於 EAT C-Sharp、C-Major 和所有 Pro-Ject 唱盤)、1×15V XLR 4Pin (適用於 EAT E-Flat 和 Forte S)、1×18V 2.5mm (適用於 EAT E-Glo S、EAT Forte 和所有 Pro-Ject 唱頭放大器 (Phono Box RS 和 AD Box S2 Phono 除外) ■ 尺寸 (W×H×D)：435×60×272mm ■ 重量：4.9kg ■ 零售價：HK\$11,990

■ 試音處：中環名聲音響



先進的外置電源供應器

採用混合式設計的 E-Glo S 機箱內設有晶體管、真空管和高增益的電路，如果電源供應這方面設計不夠完善的話，放大電路便極容易被電源供應部份產生的干擾而污染，縱使放大電路設計有多精巧也會被干擾而令音質劣化，所以 EAT 的唱頭放大器向來也很注重供電部份，旗下全線唱放也採用外置式電源供應設計，E-Glo S 所採用的是外置開關式電源供應器，以價格定位與整體音質而言絕對收貨有餘，但若然對電源供應有更高的要求并希望音質能進一步提升的話，配上一部優質的外置線性電源供應器便是最佳的方案，早前提到 E-Glo 旗艦級唱頭放大器配上了一台大型的外置線性電源供應器，能提供極優質和穩定的電源，從而能重現真實無染的聲音，今次試聽的 E-Glo S 格外配上了同廠的 LPS 線性電源供應器，絕對是如虎添翼。

優質線性電源供應器

EAT LPS 線性電源供應器外觀與 E-Glo S 可說是同出一轍，前面板採用了 10mm 鋁材製成，只設有一顆電源開關掣和電源顯示燈，頂板方面由 4mm 鋁材製成，兩者表面均經過細緻的拉絲紋處理，整體感覺簡約時尚。底盤方面則採用了 1.5mm 鋼材製成，能提供卓越的剛性。機箱左右兩側選用了優質木材製成，表面並以多層焗漆作了鋼琴鏡面處理，延續了 E-Glo S 那份簡約而優雅的氣質。相信對電源有較深入認識的發燒友也了解電源部份對於振盪這方面亦相當敏感，所以 LPS 對抗震這方面也同樣重視，除了擁有特強剛性的機箱外，於機箱底部還設有四顆直徑達 35mm 的化震機腳，主體採用了優質鋁材車製而成，中央位置設有以特殊塑料製成的緩衝化震膠座，能提供優異的抗震與化震能力，從而大幅降低諧振產生的機率。LPS 內裡設有一顆世界聞名變壓器製造商 Talema 生產的高質環型變壓器，此外還設有優質整流和穩壓電路，並設有大型散熱器與及八顆合共 8800 μ F 電容組成的大水塘，通過以上種種手段從而讓 LPS 能提供優質潔淨和穩定的電源。除此之外 LPS 更設有兩組輸出，分別為 15V / 2A 和 18V / 1.5A 兩組，15V 這一組適合 EAT 的 Forte S (16V 輸入版本)、E-Flat、C-Sharp、C-Major 唱盤及 Pro-Ject 的 15V 輸入全線唱盤使用，而另一組 18V 則適合 EAT Forte 唱盤、E-Glo S 和全線 Pro-Ject 唱頭放大器使用 (Phono Box RS 和 AD Box S2 除外)，如閣下擁有以上器材只需購入 LPS 便能將這些器材升級。

細節表現豐盈 整體協調和諧

今次黑膠系統組合採用了 SME Model 20 / 3 唱盤、SME V 唱臂 和 My Sonic Lab Ultra Eminent BC 唱頭 配上 EAT E-Glo S 唱頭放大器和 EAT LPS 線性電源供應器，再以 Accuphase 的 C-2810 和 A-65 前後級擴音機來推動 Stenheim Alumine Five 揚聲器進行試聽。接駁完成後進行了初步試聽，經反覆試聽後最終將輸入阻抗設定為 100Ω 至為合適，而增益方面則設定為 65dB 已經相當足夠。先試聽人聲的表現，聽聽美國黑人歌手 Aaron Neville 的「Warm Your Heart」專輯，落針隨即感受到 Aaron 爐火純青的嗓子顯得十分磁性而且極具張力，雖然試聽當日的天氣十分寒冷，但那份圓潤而且充滿水份的聲線，頓時讓我感受到無限的暖意。除了人聲達到上佳表現之外，伴奏樂器的聲音與質感也能如實重現，例如「Louisiana 1927」這一曲鼓聲深沉有勁彈性十足，電結他明亮通透，極具鮮活的感覺，配上 Aaron 感情豐厚的嗓音，絕對悅耳動聽。另一首「Everybody Plays The Fool」敲擊樂器彈跳力十足於聆聽



空間內游走，活生感強烈無比，低音電結他展現出沉厚而極富磁性的感覺，Aaron 剛陽變化的歌聲清晰透徹，伴奏與人聲的配合恰到好處，展現協調與和諧的感覺，凸顯出這套 EAT E-Glo S 配上 LPS 後於細節上有著極佳的表現。

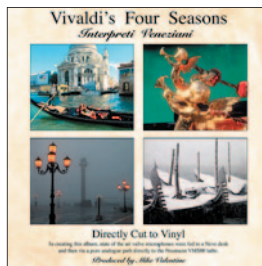
極具真實的臨場感

試聽「馬淵侑子三重奏 Vol.1」，這張專輯由日本爵士樂鋼琴家馬淵侑子聯同著名低音大提琴手 Del Atkins 及鼓手 Bobby Breton 合力演奏，這張 45 轉黑膠的母盤處理及刻模由 Bernie Grundman 親自操刀，再加上採用了深度刻紋，能營造出非一般黑膠的絕佳音質，如配合高質的重播系統便能還原出極細緻真實的聲音。馬淵侑子以極具活力來彈奏鋼琴，聲音生動跳脫穿透力很強，Del Atkins 以極為出色的技藝彈撥大牛筋，低頻下潛恰到好處，絕無半點誇張之感，而 Bobby Breton 則以精湛的鼓技來演奏，釋放出彈跳而敏銳和量感十足的鼓聲，銅鈸質感亦相當強烈，還有現場的堂音和觀眾的掌聲，展現出極強的臨場感，就如置身現場一樣。今次用上了這套 E-Glo S 唱放組合，樂器形態真實聲音自然，充滿活潑跳脫的生命力，將這張高水準錄音如實重現出來。



聲音真實自然 細節纖毫畢現

Chasing the Dragon 因為旗下發行的錄音向來的質素極高，所以「追龍」已經成為了一眾發燒樂迷喜愛的發燒品牌。今次試聽這張「四季」大膽地採用了直刻方式錄音，因為以一 take 過方式來錄音並以直刻技術製作母盤，不會再經過任何混音與後期處理，所以聲音份外逼真自然，能否徹底如實重現出來，就要看看重播系統的質素了。這個錄音由享負盛名的意大利威尼斯室樂團於倫敦 Air Studios 內演奏，整體音效相當平衡，樂器的線條十分清晰細緻，演奏的力度變化也清清楚楚重現出來，弱音與微細的細節也無所遁形，通通也如實地展現出來，樂器定位與層次相當分明，高低頻兩極的延伸極佳，底噪控制亦非常出色，E-Glo S 配上 LPS 有如此出色的表現，確實讓我感到十分驚喜。



總結

相信各位也得知唱頭針尖從唱片坑紋中拾取的訊號其實是極之微弱，因此唱頭放大器於整個黑膠系統當中擔任著極為重要的角色，EAT 當然也深明此道，雖然 E-Glo S 唱頭放大器的價格定位親民，但設計與用料也同樣講究，絕無半點妥協的餘地，所以音質達到相當不俗的水平，若以其價格定位來說絕對收貨有餘。今次配上了同廠的 LPS 線性電源供應器後表現更佳，背景更感漆黑寧靜，而且整體聲音細緻度亦有所提升，LPS 對於電源與音質有極高要求的發燒友來說，確實是值得投資的補品。有點須留意的是 LPS 與 E-Glo S 外觀上雖然可說是同出一轍，有些發燒友可能會考慮將 E-Glo S 與 LPS 疊起來使用，我也曾經嘗試將這兩部器材疊起，經試聽後發現並不適合，因兩部器材疊起時相隔的距離十分接近，而 LPS 內藏了一顆大型環形變壓器，縱使 LPS 外殼採用了金屬材質製成，也難以將變壓器的干擾完全隔絕，所以建議各自單獨放置於音響架或使用墊材盛起。☺