

刺激音效 · 柔滑細膩 · 紮實立體

NBS

RED 電源線

文 | Simon

搶眼鮮豔的火紅色線身，兩端幼、中間粗的設計，一眼便能認出是NBS的出品，隨即聯想到動力、能量、潛能的象徵，到底NBS到今天是否仍然豐富得只有能量。今次測試，我便讓這款搶眼之物接上CD轉盤、前級、後級，還有合併機。

線袋內有一張紙，說明此線不適合接上任何電源處理器，是直接牆身電插座或拖板的發燒線。

PFIN加碼

RED是特別為滿足香港代理先聲音響的要求而設計，代理的牙力、香港發燒友的高燒要求，竟然成就了品牌對本地市場的特別重視，要畀個讚！RED的基因源自Black Label，撇除火紅色線身，其實屬於Black Label最經濟之作，也是給捨不得選購Black Label的發燒友用較相宜的支出享受NBS技術魅力的機會。Megan於2014年曾評論過

NBS RED，驟眼看，四年後的RED與四年前似乎沒有太大分別，同樣推出6呎與9呎版本（同價），我測試的是9呎版本。再用尺量一量，上一代中間漲起的部分，即NBS PFIN網絡，由上一代長約兩呎（6呎與9呎版本相同），到今天，9呎版本的PFIN網絡長約5呎6吋（約168cm），是兩倍多的升級，兩端幼身部分則縮短至約16吋（約40cm）長，更重要是PFIN網絡延長了，售價竟然不變！

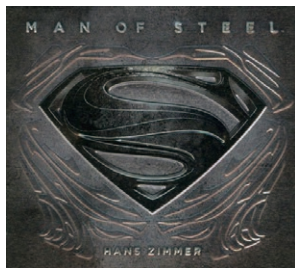
說說NBS的PFIN（Passive Frequency Inductance Network）無源式頻率感應網絡。尼龍網下，可以留意到線芯外由一道螺旋式環狀框保護著，這個框架名為Noise Transmitter，由成本高昂的純銀加人手繞製，PFIN網絡越長，降噪與阻隔EMI的能力越強。PFIN網絡一端上插頭「地」位，IEC一端則浮起不接，是NBS的獨門設計秘方。線芯導體，NBS採用多股式設計，亦擁有其獨特的編織法繞製。

我明白不同類型、型號的發燒線一般來說也有其專攻同一類型器材的特性，但今次，我有不同看法。測試方法是先讓RED接Accoustic Arts Drive II CD轉盤，然後接Accuphase C-3850前級，再接P-7300後級，最後接入Devialet Expert 140 Pro合併機與Marantz PM KI Ruby合併機。其餘選用線材以本社經常用的參考線連接，接轉盤與前級同樣選用Analysis Plus Power Oval 2，接解碼用Analysis Plus Golden Oval數碼線、Silver Apex平衡線，接後級用Dignity Audio Bravo平衡線；喇叭線用Audio Note ISIS。

接轉盤

以本社的參考器材而論，我會說RED較為不適合接CD轉盤（非CD機），所謂較不適合，是因為接轉盤令全頻的音調（tone）升高，聽人聲、非電子的傳統樂器而言，聲音較輕，S音比較強烈。不過，我又不認為它一定不可以接

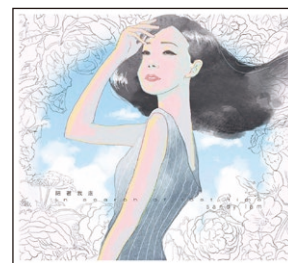
CD轉盤與CD機，還要看閣下的轉盤與CD機的聲音特性。幾款器材中，聲效最強、銳利感與線條輪廓最分明的接法，也是將RED接入轉盤中，尤其當我聽電子音樂的包圍感特別見效果，抽鼓也狠勁刺激



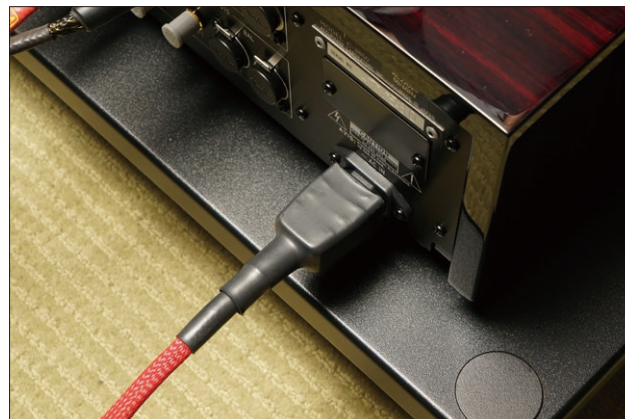
過癮，《Man of Steel》- ignition的抽鼓效果，十套套鼓前闊後窄排開，鼓棍木聲銳利度清爽明快，擊鼓之聲竟然聲聲分明，將所有聲音立體地一一呈現眼前，若要最強聲效感，RED接轉盤確實最強！我認為，當RED接轉盤，聲音的起動力強、聲音俊俏、音調稍高、音效凌厲刺激。

接前級

讓RED接上Accuphase C-3850前級，是幾款器材中，聲音最流暢順滑幼細，感情起伏最豐富的方案。如此接法沒有把人聲音調升起，林憶蓮《陪著我走》- 李香蘭，她的嗓子清秀迷人，中氣足，感情淡淡中見細膩，有經歷、有滄海桑田的動人，沒有過多的S音與齒音。結他聲音質感細滑清晰，鮑力卓演出的大提琴從後響起，精細幼滑，輕泣細訴，伴著歌詞融入意境。



Jason Mraz《Mr. A-Z》- Life Is Wonderful人聲平實感情細緻，這首歌於42秒左右會出現另一種距離的錄音效果，RED接前級時是聽得到這種變化，不及接CD轉盤或後級鮮明，但兩級之





間的變奏並不算是南轅北轍的效果。《The Perlman Sound》— Mendelssohn的小提琴聲調嬌美有質感，泛音不會過多，拉奏動作能讓腦袋塑造出頗仔細的構圖，尤其是小提琴部分；小提琴的體積恰到好處，站到台前，樂團有立體感，深度不是太強，音場也不是太闊。《Tharaud Plays Rachmaninov》鋼琴演奏有強烈的和諧美，琴鍵之間連動感不會被細分得太過清楚而犧牲了情感表達，敲打低音鍵的份量與重量深潛有力量，亦有能量，卻不帶任何烈性。結論是讓RED接前級，情感表達最細膩豐富，聲音也最細滑最幼細、最動聽！



接後級

好一段時間沒有聽過NBS，今次接觸RED，令我感受到NBS與數年前的表達相比，已成為了另一個說故事能手，低頻能量強而有力、厚壯飽滿一向是NBS的強項。RED的低頻厚壯強兼有力之餘，也發揮出豐富的層次與柔韌度，同時高音不暗，針對細節的描繪力非常豐富。再聽《Tharaud Plays Rachmaninov》，三角琴的前後立體感明顯拉闊，琴鍵的細節表現比接前級相對俐落分明，清晰度較高，音響感略高於情感表達，我仍然感受到演奏者時而激昂、時而溫柔細美、時而輕巧婉轉的動感，聲音的連動力與前級有相若的豐富感受，只是稍不及接前級的情感滿載，音場深度與闊度則明顯拓展開來。同樣，再播《The Perlman Sound》，舞台感亦較出色，Hi Fi感的追求稍高於情感表達。《Mr. A-Z》，人聲向前傾，結他弦線較分明，人聲的響度與咬字的S音與齒音也較接前級分明，對比而言，擊鼓聲勁度足。播「李香蘭」，大提琴的響度比較高，細節呈現出分明的效果，人聲同樣前傾，音響追求的細節比較豐富。接後級的結論是音調與前級沒有分明，高頻比較銳利分明，低音比較結實壯碩，音場深度與闊度追

求的立體感最強，擊鼓份量與抽擊力強而壯。

四選一，我認為RED接後級的效率最高，當然，每個人的追求有別，喜歡豐富情感的，我還是建議讓RED接前級，喜歡追求Hi Fi感兼動力足的，接後級效率特別高。

接合併機

RED是不大適合接採用D類功放的合併機；接上Marantz PM KI Ruby，我聽到高清通透、感情豐富、低頻動力足的多重享受，共享訊源、前、後級各個部分的優點，同時不遺餘力地把KI Ruby的優美、雅緻、靈動、巧妙的聆聽魅力表達出來。林憶蓮—李香蘭演出是感情最濃最豐富的一回聆聽，人聲的泛音較多，結他厚中有靈動與光澤、大提琴的弦聲細滑清晰，份量比較輕。若要再仔細說明，RED特別適合聲音濃郁豐滿的合併機與揚聲器。

若然不用合併機，建議還是把RED逐一接上你的播放機與前、後級，聽聽接哪一台機的聲音表達最能觸動你！

總代理：先聲音響有限公司

◀HFR

推廣價：HK\$8,800（9呎）

