

NBS Universal



這樣把兩條NBS電源線一齊用上來壯大音場的感覺，在重播《Festival》的大動態大場面重低頻古典樂章時就更為明顯，「Moussorgsky：荒山之夜」、「Kabalevsky：Colas Breugnon序曲」等節奏飛快、動態強大、旋律動聽的醒神炫技佳作，空間感會表現得更驚人，可向上下左右，以及大後方，作明顯和進取的開拓，當中樂器紮實，聚焦明確，分隔度高，高頻半空飄送，低頻深潛落地，進境之大使人雀躍。這Blue Moon製版CD高頻開揚奔放，音色光輝燦爛，音場上空拓展力驚人，兩條NBS電源線並肩齊上的妙效，是有助於溫暖這錄音的閃爍音色，圓滑高頻的銳利感覺，使聲音更呈悅耳耐聽。

揀來Johnny Frigo《Debut of A Legend》，重播出熱情奔放，動態凌厲的第1首「Get Happy」，小提琴、色士風、電結他、套鼓、銅鈸、牛筋盡皆表現得熱情奔放，推動力強，質感十足，同樣使人興奮。

那麼，若兩條NBS電源線一同用上，是否以Universal放於解碼，把III S用於前級，便效果更佳？那又不一定。我覺得這佈置會更強調質感力量，重播一把人聲和幾件樂器的流行或爵士錄音自有其魅力。但在細心聆聽下，我更喜歡以III S放於解碼，把Universal用於前級時的恰到好處音像體形效果，雖然音像沒那麼脹厚飽滿，卻可使「Get Happy」的多件樂器細緻凝聚，分隔度更佳。在重播《Festival》的複雜大場面古典樂章時這份更具整體平衡度的效果亦更明顯，除了是各聲部排列分明，分隔度高之外，空間感亦更覺立體，音場內會有更多清新空氣，在重現出強大動態時有更自然的音樂性。

把III S用於解碼器效果理想，我不移動這電源線了。把Universal放於前級上效果一樣好，只是，我仍覺得以這款電源線的強大威力來推想，亦可把功放操控自如，爆發出最凌厲的

動態來，便把Universal插在Hegel H30功放上，代替了原先工作的Isoclean Super Focus Mark-II，亦讓前級用回Ultimate Power Oval。

把Universal用到功放上，那份電源線的超凡威力依然能盡情發放，就跟它用在前級上一樣驚人。重播《Jun Fukamachi At Steinway (Take 2)》第4首「Just Driving You Crazy」，鋼琴的動感力量是何等厲害，亦從容不迫，揮灑自如，音色還非常溫暖甜潤，後段彈奏得愈來愈激烈，重現出來的琴音亦漸趨雄厚震撼，爆發力強，衝擊力強，控制力強，那種在大力按鍵時所爆發出的強大震撼力更有一份現場近距離聆聽的真實效果，既緊張刺激，亦無比動聽，我聽得心如鹿撞，更是笑逐顏開，我從未欣賞過這套組合能發揮至如此超水準表現來！

Universal為功放帶來的超強大威力，同樣出現在井上陽介《Peace》重播中，那支強硬粗壯、震動大地的發燒大牛筋王又一次為我帶來心如鹿撞兼笑逐顏開的感覺！

H30是一款質感豐厚，能量強大的大力士型功放，而音響意態較溫柔善良，不會狂野粗暴。若要發揮出它的最凌厲一面，我認為是要激發出其最高速度，最急勁爆發力，最火辣熾熱的音響形態。能具備此等威力電源線者，捨Universal其誰！

也許，比我更適合介紹Universal的發燒友是何森。他先着迷於III S，繼而沉醉於Universal，更坦言當在家中組合加上Universal後，可發揮出像是播錄音母帶般的超凡真實效果。他本想以Universal取代III S，後來在反覆聆聽比較後又覺缺一不可，便決定兼收並蓄，III S接Einstein The Preamp前級，Universal接The Poweramp功放。

(輯錄自本刊第377期 / Megan)

零售價：HK\$54,800 (6呎或9呎) 總代理：先聲音響有限公司