

聲音靚過人，價錢平過人，一個好聲抵玩動圈唱頭



## 「奇跡」Kiseki Blue N.S.

文 | 鍾一

鍾一剛在本刊六月號為文評介「奇跡」的PurpleHeart N.S.，事隔一個月，再有機會試聽同廠另一型號Blue N.S.，大樂！由於PurpleHeart N.S.出色的音效，人聲與弦樂音色令人神往，惹人好感的黑膠韻味攻鼻而來，加上音樂氣氛之強烈，叫我一聽傾情，難以自拔，更甚至想買它回家慢慢嘆！老實說，今天從何主編手上接過Blue N.S.，我已充滿信心。

同樣地，這個「奇跡」唱頭是以螺絲鎖定於一個呈圓柱形的木製盒子裡，簡單、有型，木殼的觸感亦非常良好。在還未知悉這個Blue N.S.價錢，我就開始著手安裝。大家可能不相信，鍾一花了不足十分鐘時間，已經完成整個調整超距循跡弧線、補償角程序，兼量準循跡針壓，馬上可以開聲大吉。

未進行各個項目微調比較，一切先以廠方網頁規格資料作設定，預先告訴大家，熱身階段的Blue N.S.，跟之前

試聽過的PurpleHeart N.S.印象相比，同是重播「當舖爵士」第一面最尾一首High Life，Blue N.S.音色上比較清爽，氣質比較偏向陽剛格調，音色平衡度絕佳，重現音樂的節奏感是乾淨俐落，快上快落。另外，銅管樂器、顫音琴的聲音夠厚度又細節十足，高低頻延伸性優越，中頻結實有質，而樂器的形體結像則稍稍大了一點，音場微微推前，與PurpleHeart N.S.比較纖巧，音場laid-back半點的個性，屬於二者其中分別；至於重現音樂的節奏感及耐聽程度，我覺得是平起平坐。這一刻我猜想，Blue N.S.是屬於高分析力、快聲一類，播唱人聲、刺激大動態音樂都會合適。

試聽過程中，設定再經反覆調整，器材間的電源線和訊號線又多番更換，究竟我最終把Blue N.S.玩出怎麼樣的音色效果來？實質上與PurpleHeart N.S.又有多大分別？文章稍後會有分曉。

## 力求貨真價實

今天「奇跡」唱頭型號後方，加上N.S.，是New Style縮寫，意謂新的風格；該系列除了PurpleHeart、Blue之外，網頁上還有Blackheart和Agate兩款型號（但點擊進去卻完全沒有資料）。其實於2010年，廠方亦曾推出幾款為數極少，帶有N.O.S.（New Old Style）字樣的唱頭型號，是以昔日廠房庫存少量的零部件，加入一些新改良材料和先進製作技術，再度投產，但聞說所有N.O.S.已經全數售罄。六月號文章中，對於Kiseki的背景與發展歷程，我已詳細報道，不再複述。

今次的Blue N.S.（以下簡稱Blue）與PurpleHeart N.S.，兩個唱頭最明顯不同處，是外殼物料，Blue是鋁合金（廠方稱是highly resonant-free aluminum），而非如PurpleHeart以實芯木材雕刻而成。放在掌心細心打量，Blue的造工確實精緻到極。在一篇英國音響雜誌專訪中，「奇跡」老闆Herman van de Dungen談到唱頭外殼和製作，因為科技進步，昔日困難的金工切割及打磨，還有線圈、磁體、針桿等組裝程序，如今都變得精準又容易多了，而且質量控制亦更穩定。再說到產品價錢，藉著儀器協助，生產線成熟運作下，成本相應降低，Herman稱high end業界把器材產品外觀造到美輪美奐，釐定售價卻比天高，一般的音響迷根本不能負擔，此等做法，他以“shooting itself in the foot”（搬石頭砸自己的腳）這句英文成語形容之，意謂～弄巧成拙……“Such a pity！”（認真可憐！）

不要忘記，上世紀八十年代，該個荷蘭唱頭品牌曾推出一款價錢貴到得人驚的Lapis Lazuli Diamond（青金寶石）唱頭，Herman直言迄今仍然是他的至愛，當天售價之高，也許是珍貴寶石材料所致。

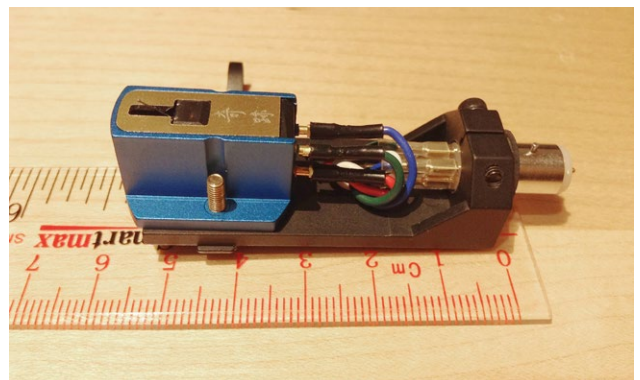
在本刊試音室試聽期間，鍾一得悉Blue的售價，比上次的PurpleHeart N.S.（零售價HK\$28,000）便宜8,200港元，即HK\$19,800，在一眾動輒三、四萬元MC唱頭中，Blue價錢確確實惠。安裝時觸摸到它的金屬質感，再聽到它的效果表現，直迫一些昂貴一兩倍的唱頭，令我深切感受到，今天的「奇跡」Kiseki，在高級音響界定價高到脫離現實的風氣中，力求貨真價實的決心，備受發燒友愛戴自是意料中事。

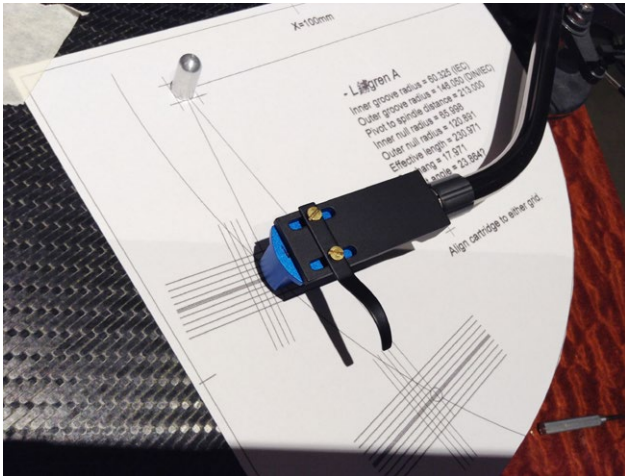
## 身長25mm，更易匹配唱臂、唱頭殼

還記得上回試聽PurpleHeart N.S.，由於它的30mm long-body較特別長身設計，安裝調整超距循跡弧線之際，發現沿用的唱頭殼螺絲坑（往前）距離不足夠，幸而在零件箱中尋得一個日本牌子的唱頭殼，適合該唱頭使用。因此，今次試聽Blue，我預先留住那個唱頭殼，備用。

鋁合金藍色外殼的Blue，身長25mm，嚴格說，它比一般的唱頭（本刊一個日系參考唱頭為20mm）還長了一些吧。設計者應該計算過，若果金屬外殼，又保持long-body的話（Blue是廠方80年代初成立，首個唱頭型號，沒記錯好似亦是long-body設計），唱頭重量必然大幅提升，太重的話，有可能影響循跡準繩度，並增加諧震。從網頁得到Blue的規格：重量8.15克，針桿選用0.28mm直徑solid boron實芯硼，鑽石針尖0.12x0.12 Nude Line-Contact，半徑5x120 μm，垂直循跡角度（VTA）20 degrees，磁芯pure iron，電壓輸出0.44mV at 5cm/s，內部阻抗40Ω，頻率響應20-25,000Hz ±1dB，聲道分隔35dB at 1kHz，動態順服度16 μm/mN，建議負載阻抗400Ω，建議循跡針壓1.8-2.6克，建議最佳2.4克。

另外找回PurpleHeart的規格比對，發現兩個唱頭的技術數據十分接近，二者採用相同鑽石針尖切割模式，惟電壓輸出與內部阻抗稍微有分別，Blue輸出0.44mV、內阻40Ω；PurpleHeart輸出0.48mV、內阻42Ω。再說，以Blue 16 μm/mN動態順服度，重量8.15克，根據Vinyl Engine唱頭諧震評估圖表計算，適合匹配低至中高質量唱臂，範圍其實非常廣闊，換句話說，它可安裝於大部分唱臂之上，而諧震效果亦是理想（超高質量如FR的s全不銹鋼系列，effective mass逾35g的當然不匹配）。





## 針對唱臂超距數據調整循跡弧線

鍾一剛才文章開始時說，花了不足十分鐘時間，便將Blue安裝、調準，可以立即開聲。也許一些入門不久的玩黑膠者，對唱頭/唱臂的alignment調整，滿心疑慮及困惑。自上期評論另一丹麥唱頭文章中，刊登一幅「自製」版本，針對調整唱臂超距弧線的尺規圖片，很多老友看了馬上致電查問。你只要登入conradhoffman.com/chsw.htm網頁，便可免費下載該尺規程式（注意：軟件上的Löfgren A等於Baerwald，null point~65.998、120.891）。還謹記住：要拿去過膠才好使用。

我再重申，如果閣下使用的唱臂，廠方是有附來專用尺規工具的話，一定要首先使用，依足步驟將針尖踏準，理論上是最標準做法。沒有原廠工具的話，部分人會花二千多、五千多元去買universal protractor，此等「第三方」尺規，同樣地屬於理想調校「盤臂頭」工具，兼且方便易用。但話說回來，唱臂設計者所定立的唱臂有效長度，與安裝距離，兩個數字相減，而成為超距，關乎整個循跡幾何，理論是不能改變，亦不應改變的。惟「第三方」尺規有可能會適用於普天下，不同設計（超距）的唱臂嗎？

假使你不懂電腦，又不想花錢買尺規，我知很多人會把唱頭裝上唱頭殼，推到螺絲坑中間位置，便落針開聲。如果你唱臂的前端，是可安拆universal headshell唱頭殼模式，以前（80年代）買唱頭會附送一個overhang gauge，刻度對準針尖後，扭緊螺絲，再扭上臂管，搞掂（但gauge只是唱頭廠方提供，不等於絕對適合你唱臂循跡）。今天，再沒有此東西的話，大家可嘗試用一把透明直尺，由唱頭殼末端延伸出的金屬環，至唱針尖，調準到52mm（見P.61右下圖，留意，見過有些唱臂是49mm，也有54mm的，應該是Baerwald、Stevenson、Löfgren B之幾何算式分別），同樣是不錯的調整循跡弧線方法。



## 從容淡定

Sorry，題外話說多了，鍾一還是苦口婆心，希望更多玩黑膠者，真的自己肯去動手，兼懂得用正確方式，以簡單好用的工具，去調好「盤臂頭」，玩靚黑膠效果來。

說回Blue，整個試聽過程，與上次試聽PurpleHeart一樣，繼續用上Acoustic Solid Solid Wood+Ortofon TA-110唱臂，唱放是McIntosh MP1100，前後級Accuphase C-3850+P7300，推動B&W 802D3。多番比較後，我最終使用的設定，循跡針壓以2.4克為最佳，而拒滑則為1.0克左右，每張正常LP，由外圈一直唱到內圈，都是平順靚聲，沒有任何壓縮、變響，Blue循跡能力是極之優越的。它高音能量較強，而且量感亦多，我將TA-110臂管調到絕對水平位置。說到又是黑膠迷覺得困惑的阻抗設定，由「奇跡」廠方建議的400Ω作起點，另試1,000Ω（MP-1100阻抗設定400Ω之後，就只得1kΩ），告訴大家，200Ω是有點昏暗，高音不夠開揚，聽得不自在的，然而，400Ω與1,000Ω則各有不同優點，要視乎錄音的音色持性，又甚至聆聽者個人口味與習慣。整個試聽過程，我大部分時間設定於1,000Ω位置，而電壓增益則由上次58dB，升至64dB，作為今次的參考。

聲音方面，明顯的，與PurpleHeart相比，也許是外殼製造物料截然不同，連帶音樂色彩感也有分別；唱頭設計，所謂牽一髮，足以動全身，盡在此矣。重播España「卡門」、Mutter Live「Bach Double Concerto」，幼滑如絲的弦樂效果，擦弦聲的質感與分量，總覺得PurpleHeart佔優，音色更溫暖可人，但論空間感之營造



及泛音之清晰豐富，Blue卻絕對不會失禮；「卡門」第二節結束前兩分鐘，快速、大場面來臨，Blue的速度來得較快、較狠，刺激感較強，這絕非什麼硬橋硬馬的蠻勁，而是有條有理，不散不亂，依然從容淡定。撇開價錢不談，鍾一始終覺得Blue擁有另一獨特個性，難以，亦不應與PurpleHeart相提並論。

## 強而有勁道的低頻

重播一些真正考驗唱頭的LP，如「悲情城市」、McIntosh「Demonstration示範碟」、德國電子樂隊Kraftwerk「3-D The Catalogue」，鍾一肆意扭大前級音量，唱放增益亦調到64dB，在此情況下，大家可會猜想到，Blue產生出怎麼樣的音效嗎？是具火山爆發式的陽剛狠勁，處於如斯強大音壓下，匹配、調校上，又或唱頭質素偶有不妥善，甚至些微瑕疵，會立即從聲音反映出來，讓人容易察覺。「悲情城市」轟入地深的鼓聲低頻，響亮而穿透力驚人的電子合成器效果，Blue全然不會有半分散亂，依然穩穩地傳輸著龐大而充沛的音樂能量。McIntosh示範碟中「火鳥組曲～Infernal Dance」，將前級音量再扭大2dB，Blue展現音場的高度、闊度和深度，合乎試音室的比例，令我滿意；它高頻空氣感很好，聲音是飽滿的，低頻線條感出色，速度夠快，氣勢非常猛烈，富有戲劇性張力，呈現出大開大闔的Stravinsky。

不要停！繼續放上Kraftwerk LP，一落針，「Autobahn」勁抽旋律響起，Blue的低頻，簡直嚇我一跳，撕裂級的衝擊力，它仍然氣定神閒，抵擋得住，兼且循跡穩定，整個試音室空間抖震不斷，聲量震耳欲聾，有body-sonic感覺，轟炸十多分鐘，過癮一輪，差不多了，起針！

## 爽朗，有靈魂的人聲效果

傳統智慧告訴發燒友，一套音響系統，如果中音厚潤度不足，偏薄，反之，人聲過濃、過溶，同樣亦有如腳步浮浮，未睡醒般；唱頭～作為整個（模擬）系統組合的最前線，豈能有半點缺失。唱頭音色，不論平與貴，我聽過有些重播人聲，效果是誇張，聽落又覺枯燥的；一些則剛好相反，聲音矯揉造作，甜度超晒標。今次透過Blue播唱多個靚聲中外人聲錄音，營造出歌詞旋律間的動感及節奏，氣魄爽朗矯健，更蘊藏著一種要叫你跟著打拍子的魅力。如鍾一至愛的《雪狼湖》雙LP中，Disc 2「葬月」，Blue是異常豐滿，低頻潛得低而分量洶湧，張學友歌聲光芒四射，令人一聽難忘。意猶未盡，當然要接著聽「怎麼捨得你」，我直覺Blue是一個「奇跡」唱頭，何止靚聲，韻味盎然，更誇張點形容，是有靈魂的，逼真到叫人喝采；中音部分直情是色香味俱全，富動力與熱情，誰能否認，聽之不厭之餘，更能打動聽者心弦。這完全是動圈唱頭設計的一種成就，恭喜，「奇跡」Blue N.S.做到了！

總結：經長時間試聽，以售價計算，Blue N.S.以低於兩萬港元價錢，有絕對競爭力，放眼市場，同等表現的動圈唱頭，能與之抗衡者，確實是寥寥可數。身邊幾位玩動磁唱頭好一段日子的黑膠老友，蠢蠢欲動想轉玩動圈，問我有什麼好介紹；Blue無論價位、音效表現、容易跟唱臂配搭等，它還是絕佳升級選擇。大可放心推薦的好聲兼抵玩唱頭。

總代理：先聲音響有限公司

售價：HK\$19,800