



經濟級最強者誕生！

Oyaide

Tunami GPX-R V2 Custom Edition 電源線

文 | 樂德動

Oyaide最高級別電源線Tunami GPX-R V2最近多了一個Custom Edition新版本，是由標準版本的P-004和C-004插頭換上最新推出的AP-004美式AC插頭和AC-004 IEC插頭，一條6呎零售價只HK\$3,280，既經濟，聲音還超乎想像的出色和全面。

Tunami GPX-R V2所用的導體是Oyaide革命性製作102 SSC，用來取代廠方過去所採用的PCOCC-A。廠方表示她們所採用的SSC（Special Surface Copper）銅導體導電率達102.3%，因為電流在流經導體時多在表層，因此導體表面的平滑程度對導電性能有所影響。102 SSC銅導體的表層經過特殊處理，被打磨得非常平滑，在製作過程中還包括精確的拉絲工序、天然鑽石沖模、二道電退火、3E絞繞技術，至使導電率高達102.3%。

Tunami GPX-R V2的每條導體線徑為5.5mm²（約10AWG），最高可承受600V電壓、30A電流，外層有3層屏蔽，分別用來抵禦電磁波、靜電以及外來噪音入侵。

廠方最近推出了經3年時間研究開發出來的3個ARMORED全新電源插頭系列。本文主角Tunami GPX-R V2電源線正是用上當中最高級的AP-004美式AC插頭和AC-

004 IEC插頭，金屬pin用外層鍍鉑／鈀的鍍銅。鍍銅的表面會先經機械拋光，再經人手拋光作鏡面處理，確保平滑如鏡，再進行電鍍。

Oyaide的電源線插頭，使我印象最深刻的是頂級型號M1、F1，十年前何森已把它們換到Analysis Plus Power Oval 2身上，代替原裝跟線的Wattgate插頭，以取得更高的清澈光亮度及剛勁結實效果。Analysis Plus的較高價版Ultimate Power Oval亦是用上這對M1、F1。ARMORED AP-004和AC-004給我的感覺跟M1、F1很不同，外殼沒有鋁金屬所帶來的剛勁硬朗與重量，而是由聚合物PBT（Polybutylene Terephthalate）製成，當中包含30%玻璃纖維，機械性能優異，還加入了離子電鍍塗層以增強屏蔽效果。線夾亦是新設計，可容納粗達10mm²（約7AWG）的導體。

配上ARMORED AP-004和AC-004插頭的Tunami GPX-R V2 Custom Edition電源線，是廠方只供應給本地市場的獨有製作。Tunami GPX-R V2在日本本土所發售的依然是舊版白色殼P-004和C-004插頭，先聲音響亦會繼續銷售這款白殼Tunami GPX-R V2電源線。



試音器材

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (Inakustik Reference AC-2404電源線) · Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器 (Analysis Plus新Power Oval 2電源線) · Accuphase C-3850前級 (Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線) · Accuphase P-7300功放 (Oyaide Tunami GPX-R V2 CE電源線) · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線 · Audiomica Europa M3 Ultra Reference單端訊號線 (解碼→前級) · Dignity Audio Bravo平衡訊號線 (前級→功放) · Analysis Plus新款Big Silver Oval喇叭線

強勁清晰

我把Oyaide Tunami GPX-R V2 CE電源線放在Accoustic Arts Drive II CD轉盤上。

重播《陳潔麗 15》SHM-CD，第1首「初初」開始時的輕聲音符已見Tunami GPX-R V2 CE的威力，是甚為清晰明亮、晶瑩剔透，微弱訊息充沛。人聲亦非常清晰，企得高，具質感，音色鮮明而不清冷刺耳。空間感開揚廣闊，通透度高，空氣感充沛，音像明確有力，中低頻份量十足。重播同碟第9首「等了又等」，人聲重現得實在，清晰動聽，琴弦撥彈與金屬敲擊清晰明快，在從容的動態起落中蘊含着充沛的質感和能量。



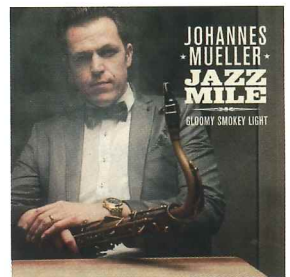
初試啼聲，以價論聲，Tunami GPX-R V2 CE的音響效果使我眼前一亮，那份光潔清晰度要比我們常用在Drive II CD轉盤上的Burmester電源線更高，亦不下於同價位的best buy電源線Analysis Plus新款Power Oval 2。

Tunami GPX-R V2 CE的與別不同特質，是在同價位中難得一見的雄渾勁度。當聆聽到它重播《Audio Compass》HKAVE廖沖「百鳥朝鳳」，鋼琴的清晰明快、紮實鏗鏘、能量動感、彈跳活力、共鳴餘響，都更是



使我佩服！而當重播Johannes Mueller《Jazz Mile》中的強勁能量動感，熱情飽滿色士風，粗壯有力大牛筋，結實快勁爵士鼓，Tunami GPX-R V2 CE的最強本領更得以盡情展露，使我聽得心如鹿撞，興奮不已！

更佳平衡

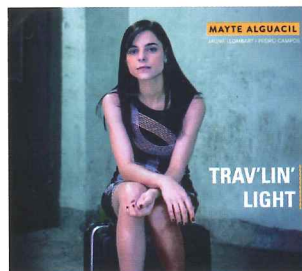


更佳平衡

接著，我把Oyaide Tunami GPX-R V2 CE電源線放在Accuphase C-3850前級上，取代了原先工作的Analysis Plus Ultimate Power Oval。CD轉盤則用回售價HK\$22,800的絕配Inakustik Reference AC-2404。

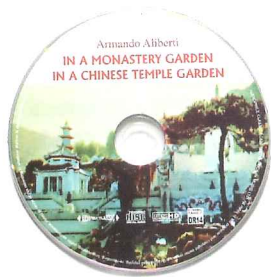
如今再聽《陳潔麗 15》SHM-CD，聲音既有AC-2404所帶來的圓潤明淨，亦有Tunami GPX-R V2 CE所帶來的清亮勁度，歌聲在動感變化中帶有多兩分從容柔順，更添動人韻味，結像亦更為明確細聚。

這份歌聲的更動人感覺除了在陳潔麗的重播上可以聽到外，在Mayte Alguacil《Trav'lin' Light》的重播上亦效果明顯。在這CD中有很多彈奏得輕鬆柔和的靚結他，歌聲亦有同樣風格，以能量強大、剛勁十足的Tunami GPX-R V2 CE放於前級位置，的確要比讓它行得最前時多了一點恰當的柔情，音



像更凝聚，分隔度更佳，整體上更能達至一個大小恰當、軟硬適中的理想平衡度。如今，結他撥弦清晰，共鳴餘響悠長，歌聲剛柔兼備，音色又靚，既可以高度還原出錄音中輕描淡寫、溫文爾雅的魅力，亦可以理想地還原出這CD第5首「You Make Me Feel So Young」一枝靚牛筋的威力來，是粗壯有質感，低頻輕鬆易出，震地而來。在「You Make Me Feel So Young」中，Mayte Alguacil的歌聲美妙柔和，跟一枝大牛筋呼應對唱，讓Tunami GPX-R V2 CE放於前級位置，我們可以更準確的角度來欣賞兩者的美妙特性。

Rock In製版的《虎豹別墅》，錄音來自Armando



Aliberti指揮Vienna State Opera，當中的8首樂曲全是英國作曲家Albert Willam Ketelbey (1875-1959) 的作品，音樂內容活潑開朗，氣氛歡暢，優美動聽，有東方風味。以售價接近2萬港元的Ultimate Power Oval

用在前級上播放出來，聲音生動活潑，在強勁節奏中蘊含柔韌，音場闊大高深，音像凝聚，弱音豐富，餘響悠長。以Tunami GPX-R V2 CE用在前級上播放出來，聲音表現當然不會超越Ultimate Power Oval (Wattgate版) 的最強項，但音場闊度相當可觀，直迫後者，而音色的明亮通透度更有過之。最使我驚喜的是Tunami GPX-R V2 CE中低頻衝擊力度強橫，可讓大鼓打得起勁，尤其是第2首「Bank Holiday」的快勁鼓擊和第4首「Jungle Drums」的沉厚低音大鼓，都表現出結實衝擊力來，非常刺激，甚具霸氣，非但是同價位電源線難以企及，更有超越Ultimate Power Oval之勢！

Tunami GPX-R V2 CE的中低頻衝擊力比聲音優雅、全面、平衡的AC-2404更為強橫。所以，讓AC-2404放於CD轉盤，把Tunami GPX-R V2 CE放於前級，空間感可更為深後立體，結像亦較凝聚和立體。相比下，若把Tunami GPX-R V2 CE用於CD轉盤時，空間感會稍為傾前，亦稍為平面。

能量盡展

最後，我把Oyaide Tunami GPX-R V2 CE電源線放在Accuphase P-7300功放上，取代了原先工作的Isoclean Super Focus II。

在聆聽Tunami GPX-R V2 CE之前真是很難想像得到這款零售價4千元不到的電源線所提供的能量感、控制力、氣勢竟如此強橫厲害，亦能使P-7300功放發放出源源不絕的

強大力量來。當然，我們要從實際出發，不應期望Tunami GPX-R V2 CE的質感、能量、氣勢可以跟售價萬多元兼精於此道兼功放最佳拍檔的Super Focus II平分春色！

重播Johannes Mueller《Jazz Mile》第2首「Back To Mardi Gras」，由Tunami GPX-R V2 CE打出來的一輪熱情鼓擊和鋼琴叫人聽得雀躍，次中音色士風又表現得生動跳躍，中段加入了Trombone互jam出熱情奔放的效果來，後半部的一段drums solo就更是精彩：結實硬朗，拳拳到肉，衝勁動人！Tunami GPX-R V2 CE的零售價只是3千多元，這份表現超乎想像！

Tunami GPX-R V2 CE並非一味清晰和強勁，人聲演繹也具相當韻味，當我聆聽到同CD第3首「Every Breath You Take」，女歌手Andrea Reichhart的歌聲重現得清甜而又具磁性，可見這款電源線用在功放上的柔順自然一面。

Tunami GPX-R V2 CE的擊鼓效果結實有力，落在這套組合的CD轉盤上最具咄咄逼人的氣勢，落在前級上是強橫中帶着多一份柔情，落在功放上最是剛柔並重、自然和諧。

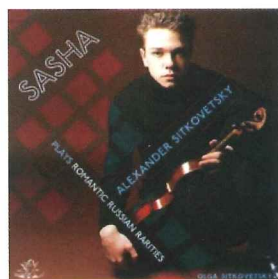


《“Venus Divas”

Isolajazz 2017》雙CD收錄了2017年6月在意大利Isola Del Cantone舉行的Bobby Durham爵士音樂會，當中「Theme From Mash」開始時的一輪手鼓，結像明確

紮實，拍打有力，彈跳力好，節奏感強。把Tunami GPX-R V2 CE用於前級上重播出來，可取得更強大的衝擊力、壓迫感，使我聽得更是熱血沸騰。把Tunami GPX-R V2 CE用於功放上重播出來，鋼琴、敲擊、銅鈸、不同的大鼓，一切都更為渾然天成。以私下口味而言，我還是更喜歡把Tunami GPX-R V2 CE用於功放上的效果，即使是重播《虎豹別墅》和《Jazz Mile》的大動態重低頻錄音亦如是。

正是把Tunami GPX-R V2 CE用於功放上的剛柔並濟效果，重播《Alexander Sitkovetsky Plays Romantic Russian Rarities》時就顯得動聽，可以讓當中「拉赫曼尼諾夫：匈牙利舞曲Op.6 No.2」的小提琴重現得和諧悅耳，動感變化靈巧細緻，爽朗中亦帶柔情，高頻一飛沖天，整體效果美妙之至！



總代理：先聲音響有限公司

售價：HK\$3,280

