



Oyaide STB-MSX

總代理：先聲音響有限公司 售價：HK\$1,250

Oyaide的精美金屬打造產品在外表上就已給人強而有力的感覺，我們多年前已經在其電源線頭尾插頭M1、F1的外殼上見識過。Oyaide STB-MSX（2010年面世）和STB-HWX（2014年面世）兩款唱片鎮同樣炫耀着廠方最要家的金屬鑄鍊工藝。

STB-MSX以數控機床切割耐酸性處理的A5052鋁材而成，直徑70mm，高35mm，重440g。頂部和底部圓盤（可扭螺絲打開）除了用上A5052鋁合金外，還有碳纖維FRP。圓盤內有三元乙丙橡膠層。中軸以黃銅鍍鉻製成。6條圓柱形垂直裝置是活動式，用手輕撥可使之轉動。頂部和底部圓盤再加上中軸的重量是200g。每條鋁合金圓柱重40g。裝上全部6條鋁合金圓柱的STB-MSX便是重440g。

在廠方網頁中又顯示出以黑色碳纖維圓柱跟銀白色鋁合金圓柱的混合安裝。如此說來，頂部和底部圓盤加上中軸的裝置是一把聲，再加上6條鋁合金圓柱是第二把聲，然後把每條鋁合金柱逐一換上碳纖維圓柱又再多六把聲，以頂、底兩方圓盤壓碟又可得出不同聲音，為用家提供十多把聲的選擇來，以迎合不同唱盤組合的需要和用家口味。這樣的活動式設計想起都知好玩！

STB-MSX頂部和底部圓盤壓碟的聲音並不相同。若

以鋁合金內圈凸出的一端壓碟，聲音較為清淡光亮，更有冰涼感，音像較堅實硬朗。由這端重播出來的Dire Straits「Sultans Of Swing」，結他是份外的清脆明朗，快密的音符粒粒晶瑩彈跳，鏗鏘紮實不含糊。《Pepe Romero Flamenco》的踏地聲會來得更結實有衝擊力，為鞋蹠與地板提升硬度。Depeche Mode「Blasphemous Rumours」的音色更呈冰涼感，圍繞着兩隻揚聲器轉圈的電子效果亦更具金屬味。

若以碳纖維外圈凸出的一端壓碟，聲音較為溫暖柔美，音像較圓潤從容，音響表情更有隨和笑意，動感起落有多一點從容柔韌度，空間感亦較廣闊開揚。頂部和底部圓盤壓碟的聲音分別並非相去很遠，但仍可聞。由這端重播出來的Simon and Garfunkel，歌聲在清晰中不失絲絲人情味，結他和敲擊在清脆明快之餘亦帶着從容柔韌彈力。同樣地，我亦喜歡這端重播出來的許冠傑歌聲味道，使我聽得更投入。若要更盡情享受小提琴的韻味，這端一定更理想。至於Dire Straits「Sultans Of Swing」，即使結他沒那麼鏗鏘，但在輕快步伐中卻更具柔順美態，頂、底兩邊圓盤壓碟的聲音都各有特色，我一時之間難以取捨。



Oyaide STB-HWX

總代理：先聲音響有限公司 售價：HK\$1,380

用手拿起以上幾個唱片鎮，很明顯Oyaide STB-HWX是最重的。在製作上，它跟STB-MSX的分別只在高度，而物料，頂部和底部兩塊圓盤壓碟裝置，以至6條活動圓柱的設計都是相同的。

STB-HWX同樣採用具耐酸性處理的A5052鋁材、碳纖維 FRP、黃銅鍍鎳、三元乙丙橡膠層製成，直徑70mm，高55mm。頂部和底部圓盤再加上中軸的重量是240g。裝上全部6條鋁合金圓柱的總重量是740g。

STB-HWX跟STB-MSX一樣，頂部和底部的圓盤設計是有所不同的，雖然同樣是內圈鋁合金，外圈碳纖維，但一個是碳纖維圈凹入，鋁合金圈凸出，另一個則凹凸相反。這樣的設計除了亦提供了兩把聲音選擇外，鋁合金內圈凸出（直徑 38.1mm，廠方稱為EP配接器）的作用還可以固定7"細碟（中間大窿）的位置，設計非常周到。

我連試兩款Oyaide唱片鎮，覺得它倆的形狀可在實際使用時提供方便，就是其頂盤與活動圓柱之間的凹凸位方便手握，提起及放下時不易鬆脫。

STB-HWX頂、底兩邊圓盤壓碟的聲音跟STB-MSX如出一轍，但卻更為明顯化、重型化。於是以鋁合金內圈凸出的一端壓碟，聲音更為閃爍光亮，雪般冰涼，音像線條刻劃堅實，低頻硬朗，衝擊力強，音響表情鐵面無私，重播

出來的《Pepe Romero Flamenco》具最大程度的狂野刺激性，踏地時所帶來的撞擊力是最強的！

即使以碳纖維外圈凸出的一端壓碟聲音較為溫暖柔美，但亦由於STB-HWX夠重，所以其強硬性、爆破力、能量感、質感仍相當高，足以壓倒上述4款型號；對我而言，足矣。再加上這端的較柔和悅耳人性化效果，我就更樂於使用。

以碳纖維外圈一端壓碟，Depeche Mode「Blasphemous Rumours」的強勁電子節奏依然能重現出高度震撼性，線條清晰明確，使我聽得心如鹿撞，人聲亦清晰雄厚，空間感又廣闊非常。STB-HWX是在保持着廠方清亮剛勁簽名式效果之時，在剛柔冷暖之間取得了很好的平衡。重播Szell指揮London Symphony，Curzon鋼琴「Brahms Piano Concerto No.1」，定音鼓雄渾有衝力，鋼琴結實具質感，樂團齊奏時場面壯觀開揚，大動態時依然保持高度控制力，乾淨俐落，層次分明。

即使碳纖維外圈的聲音要比另一端較暖潤溫柔，但STB-HWX本身是走剛陽路線，硬橋硬馬，不是太極，亦非柔道，正是品牌特色，Oyaide迷會熟悉的。它總不會是Furutech Monaco的輕盈煙韌，亦不會是HifiStay Dharma的輕柔清秀，也不會是De Baer Center Weight的和諧悅耳，所以我為標題用上「五味紛陳」。

HFH