

音響技術

2016年7月號
July 2016

418

HK\$45

電子版月刊US\$4.99

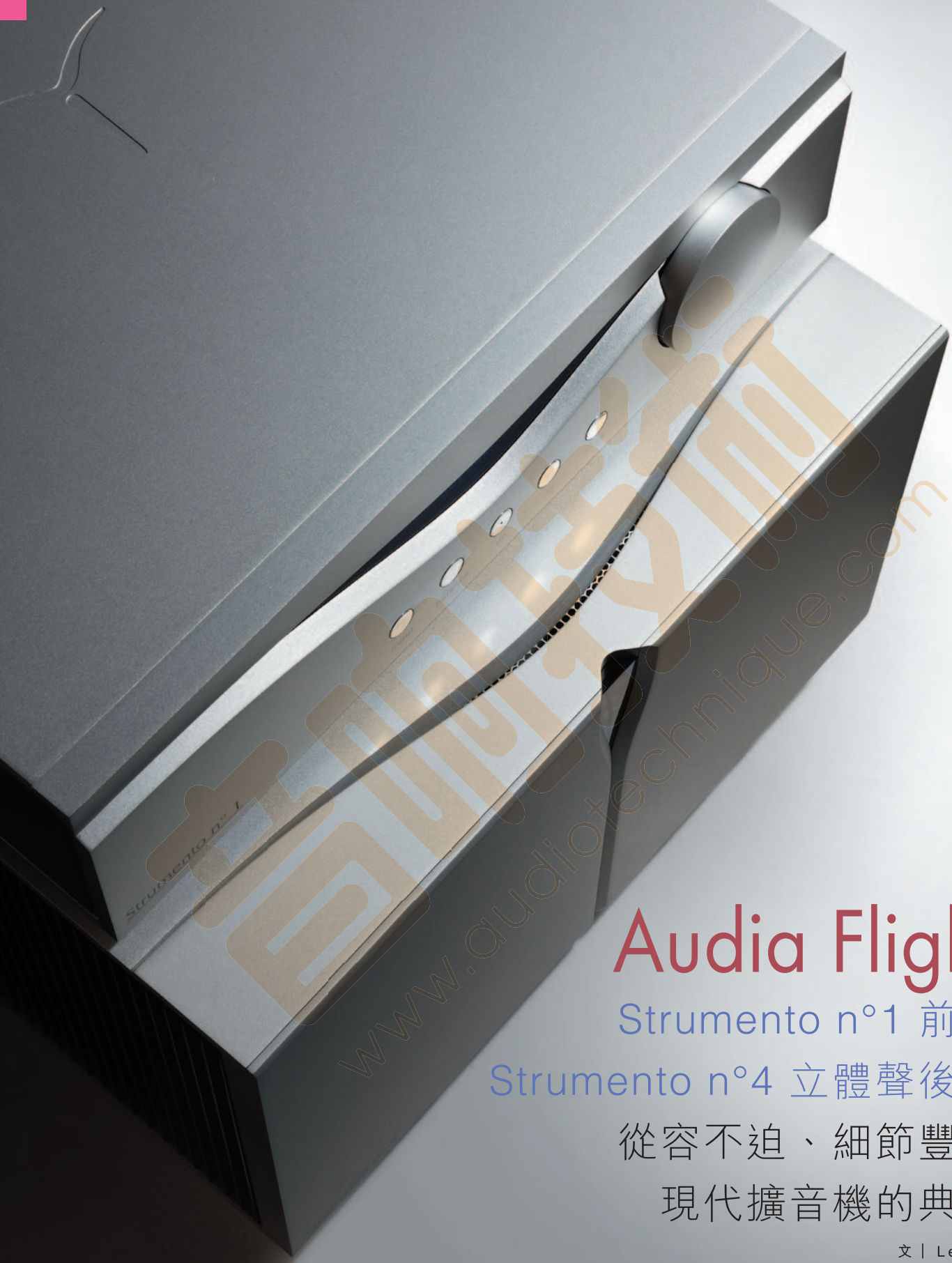


Facebook/Audiotechnique



晶彩
Crystal Cable
www.crystalcable.com

Arabesque Minissimo Diamond
CCDB Subissimo



Audia Flight

Strumento n°1 前級

Strumento n°4 立體聲後級

從容不迫、細節豐富

現代擴音機的典範

文 | Lee388

不知道大家喜歡「西裝筆挺」嗎？穿起成套西裝有人會覺得自信心也會提升，不過亦會有人覺得渾身不舒服，有種不自然的感覺。如果你問我喜歡穿西裝嗎？我都是屬於後者，穿起西裝來會覺得渾身不自在，之前因為工作關係每天要穿西裝，現在就不用了，所以覺得日常生活舒適得多。不過如果問問大家玩音響是不是要成套西裝機（指同廠機），又或者要左配右搭，我相信每個發燒友都會有不同反應。如果問我，我會偏向穩陣派，一套西裝機使我覺得更安心，減低配搭出錯的機會，當然這個純粹是個人的看法。花了這麼多口水談西裝，當然不是介紹大家去買西裝，其實是與今次試聽器材有關。今次有機會試聽一套 Audia Flight 前後級組合，看看這套西裝是否合身和合心？

送到寒舍的 Audia Flight 前級是 Strumento n°1 和 Strumento n°4 立體聲後級。可能本刊的忠實讀者會覺得奇怪，這部 Strumento n°4 立體聲後級之前本刊由大草哥和我也出過試聽報告（2013年8月號383期），為何現在又再重覆一次？是否沒有新產品試聽？如果閣下真的以上想法，我一定要先多謝閣下，證明你真的是本刊忠實讀者，不過是不是沒有新產品試？當然不是。今次這套

Audia Flight Strumento n°1 和 Strumento n°4 旗艦系統前後級可謂換藥不換湯，就如兩套西裝剪裁一樣，不過布料質量完全不同。原來廠方經過多年收集了各方對 Strumento n°8 單聲道後級的好評（現在是本刊的參考後級），就將 Strumento n°8 好聲精要部份，運用到這部全新的 Strumento n°4 立體聲後級上，並在各個細節上加以改良，雖然外觀和型號是完全一樣，不過當打開機殼對比從前，這部新的 Strumento n°4 立體聲後級是有很多地方不同了，就如電容數量也大大提

升。而另一方面 Strumento n°1 前級也與 Strumento n°4 一樣，外表和型號完全一樣，不過當看到內部用料和結構也有些不同，所以這就是換藥不換湯。

細看如何換藥不換湯

來自意大利的 Audia Flight 在器材的外觀上保持意大利一貫文化氣息，而且每個細部製作也相當精緻，而身為旗艦



Strumento n°1 前級放大器規格：

■ 輸入：XLR×2，RCA×3 ■ 輸出：XLR×2，RCA×1 ■ 頻率響應：1 Hz - 1 MHz ■ 迴轉率：>200 V/μs ■ 總諧波失真：<0.05% ■ 訊噪比：105 dB ■ 輸入阻抗：15K Ω ■ 輸出阻抗：5 Ω ■ 機身體積：450×120×450 mm (W×H×D) ■ 機身重量：28 kg ■ 零售價：HK\$108,000

Strumento n°4 立體聲後級規格：

■ 輸出功率：200 W×2 @ 8 Ω / 400 W×2 @ 4 Ω / 800 W×2 @ 2 Ω ■ 輸入靈敏度：1.41 Vrms ■ 頻率響應：0.3 Hz - 1 MHz ■ 迴轉率：>200V/μs (@8 Ω) ■ 總諧波失真：< 0.05% ■ 訊噪比：110 dB ■ 輸入阻抗：7.5k Ω ■ Damping Factor：>1000 ■ 機身體積：450×280×500 mm (W×H×D) ■ 機身重量：90 kg ■ 零售價：HK\$172,000

系列 Strumento n°1 和 Strumento n°4 當然廠方不敢怠慢，全個機身用重裝甲厚鋁打造，前級與後級在前面板、機頂和機身兩側也看不到一口螺絲，使到白色的機身更有一種簡潔美。一家廠家是否注重每個細節，實在是見微知著，就如前級面板上弧形的顯示屏，看似沒有什麼特別，只是一個簡單的線條，不過當把前級疊放到後級上，即時發覺配合後級前面的顯示燈後（這個其實隱藏了電源開關掣），這就構成 Audia Flight 公司的標記（如飛鳥翱翔），這份細心可能未必人人留意，就如一套高級西裝就算是隱藏的線部未必看到，不過也要相當講究，這樣才稱得上高級、Hi-End，所以論外表 Audia Flight 這套 Strumento n°1 和 Strumento n°4 前、後級已經相當討好。

Audia Flight 廠方對於技術上的細節，他們不會太強調，就算在官方網頁也沒有提到太多技術層面，雖然是這樣，



其實 Audia Flight 在技術上的開發也花了很多功夫。就如他們放棄採用「電壓回輸 (Voltage Feedback)」，改為由廠方自行開發的「電流回輸 (Current Feedback)」電路。一般擴音機為了改善頻寬和降低失真，也會採用不同程度的負回輸，而這些負回輸通常是採用電壓回輸電路，雖然最後在數據上是提升了頻寬和改善了失真，不過在聽感上會有機會感到速度拖慢，還會有種柔和的感覺，這其實是相位失真使到音像模糊的錯覺。所以 Audia Flight 廠方另找途徑，嘗試以電流回輸方式用在他們的擴音機上，最後發現這個技術可行，不僅擴音機的頻寬大大提升，而迴轉率也相當優異，所以聽感會有種較爽快、高速的感覺。因此，Strumento n°1 前級和 Strumento n°4 後級也採用了以上技術。

Strumento n°1 前級

Audia Flight 設計 Strumento n°1 立體聲前級，是以追求超低噪音，有快速的瞬變反應，兼備優良的控制力，盡量力臻完美。而今次試聽這部改良版 Strumento n°1，對以上的追求又跨進一大步。基本線路保持全平衡設計，零件方面經過嚴格挑選，就如採用誤差低於 1% 金屬膜電阻，所有穩壓電容採用電腦級，音響專用快速整流器等。另外，有八組獨立穩壓的電源供應，音頻放大電源與控制和邏輯電路的電源完全分開。電源變壓器也採用金屬殼獨立屏蔽，而在前級最重要的音量控制部份，更加使用誤差少於 0.1% 的 Helco 電阻，音量調節範圍達 127dB，每格細調達 0.5dB，最後使到聲音經過音量控制後，仍能保持線性和純潔、無音染的聲音。打開 Strumento n°1 的外殼最明顯與之前版本不同是放大線路的屏蔽範圍更大，而在屏蔽金屬外殼寫了 P04，不知道是不是版本號碼？不過之前舊版本是 P02，相信這也是 Strumento n°1 主要改良的音頻放大部份。還有在 Strumento n°1 機身內有一個插咭槽的空間，這是預留給用户可以另購廠方提供的模組，這些插咭模組包括 MC/MM 唱頭放大咭，備有 SPDIP 和 USB 輸入可支援 192kHz/32bits 的數模解碼模組，還有可擴充輸入欄位的 RCA 和平衡模擬輸入模組。

Strumento n°4 後級

Strumento n°4 立體聲後級的外觀與同廠 Strumento n°8 單聲道後級完全一樣，只是在前面板左下方印有產品型號和機身後方的輸入、輸出插座排位不同。而 Strumento n°4 採用 Neutrik 的 XLR 和 WBT 的 RCA 輸入插座，與及 Furutech 喇叭線插座，而電源輸入需要用 20A 插頭的電源線，總電源開關就設在電源輸入位旁邊，而背板上沒有保險絲位置，因為 Strumento n°4 為求靚聲，所以不設保險絲，不過設有溫度過荷保護線路，而背板上還有兩個撥掣，分別在聯動開關時設定為主機還是副機，另一個撥掣是選擇 RCA 或

XLR 輸入。打開 Strumento n°4 的機殼最明顯與之前不同，是電容數量由每邊 8 枚增加到 16 枚，這是音響專用超低阻抗濾波電容，每枚電容量是 6800 μ F，耐壓 63V，比之前版本提供更加充裕能量。而 3000VA 音響專用電源變壓器是以環氧樹脂灌封在中央電路線下的金屬殼內，完全屏蔽不會影響到機內任何敏感的零件。不過無論如何處理電源變壓器始終會有機會產生輕微振動，雖然這些振動微乎其微，不過 Audia Flight 廠方想到方法來減低這些微弱的振動影響到機內其他零件的運作，這成為 Audia Flight 後級的靚聲關鍵。到底廠方是如何處理？如果大家有機會看看 Audia Flight Strumento n°4 的機底，會發現除了機身四角有四隻機腳外，原來機身中央也另外設置了四個機腳，而這四個機腳是承起機身內的獨立平台，而這個平台就是承起機箱內所有電源變壓器，使到機內的變壓器與機身分離，如變壓器有任何振動也不會傳到機身的外殼上，這是一個聰明的辦法解決了電源變壓器的振動問題。其實之前的 Strumento n°4 也有類似的裝置，不過只是採用兩隻承腳，而現在的 Strumento n°4 就升級到與 Strumento n°8 一樣同樣採用 4 隻承腳，相信這是用肉眼看得到 Strumento n°4 最大的提升部份。

從容不迫的低頻策動力

未為大家講述這套 Audia Flight 前、後級音響效果之前，我也有些玩好 Audia Flight Strumento n°1 前級的經驗和

大家分享。起初 Strumento n°1 前級接到系統後，總是覺得聲音有點柔，甚至有點暗。之後，我發覺 Strumento n°1 原裝機腳是有一個軟膠圈，以我過往經驗，這類膠圈通常對聲音不利，所以我索性把這些膠圈撕掉出來，就用回原裝金屬腳直接放到 CMS 承架的金屬片上，之後發覺聲音大大改善。及後再與代理聯絡，他們指出可以調校一下前級的輸出增益 (Gain)，對聲音也有一定影響，Strumento n°1 的可調增益是正、負各 6 格，我試把這個增益調到不同位置上，最後發覺在我的試音環境下，最理想是調到 +2，這時聲音來得生氣勃勃、豁然開朗，人聲的位置也升高了，空氣感也明顯提升，而音場前後距離感也強了，所以要玩好 Strumento n°1 前級，一定要留意以上兩點。

經過一段時間在寒舍試聽這套 Audia Flight 擴音機，最使我驚喜是 Strumento n°4 的表現，我感到 Strumento n°4 跟 Strumento n°8 在音效上是相當接近，最厲害這種無窮無盡的驅動力，在我的聽音環境下，使我產生莫名的驚喜，這種強而有質的驅動力不會把揚聲器壓得死死實實的感覺，這是有種無壓縮富有彈性的聲音，是充滿活生感，當滿員大合奏下，很多時有些後級會把低頻壓得暗淡無光，只有高頻吱吱地叫，而在 Strumento n°4 策動下的 Tidal Contriva G2，不只高頻玲瓏浮凸，低頻有種鬆鬆浸出來的聽感，這種就如聽現場演奏一樣。就像播放 Andris



Nelsons 指揮波士頓交響樂團演奏蕭氏的第五交響曲最後一個樂章，這種沉重的低頻把氣氛壓住，而定音鼓和大鼓的重擊來得非常實在，是這種有質感有分析力的聲音，當滿員大合奏時就如上文所描述，整個高、中、低頻是線性擴張，不會偏重某個頻段，所以就算把音量加大也不會有種煩躁的感覺。

有些發燒友以為大功率擴音機聲音是偏向粗糙，不夠幼細，可是如大家能接觸多些現代的高級晶體管擴音機，大家應會察覺到現在新一代擴音機，就算是大功率也是相當幼細，絕對沒有粗聲的感覺。而 Audia Flight Strumento n°8 就是最佳表表者，今天聽到 Strumento n°4 的表現，這是絕對繼承了 Strumento n°8 這方面的優點。就如播放寧峰這張《Apasionado》的小提琴曲集，這種小提琴轉彎抹角的技巧也能一一表達出來，而這張 CD 內一首卡門幻想曲是採用不太常聽由 Franz Waxman 的改編版本，一開始時的序曲轟轟作響的氣勢，這正好考驗這套 Audia Flight 的速度感，這絕對能達滿意的瞬態反應，之後到小提琴出場，這種由大聲轉到細聲的反差，表現得相當之好，這證明這套前後級組合的動態對比相當優異，另外，小提琴細膩的變化，弓弦互動的聲音，表現出一種動感，我相信 Strumento n°1 前級應記一功。

細節豐富

大家看到以上提到速度感、瞬態反應和動態對比等，會不會以為這套組合是偏向音效感？大家可以放心，只要一套組合平衡度拿捏得好，應該音樂感也會自己發揮出來。就如 Strumento n°1 加上 Strumento n°4 組合起一套西裝，我覺得有種潤厚的聲音是從前級中帶動出來。當我播放這張蜚聲環球系列的《淡淡幽情》CD 時，這使我有最為強烈感覺，雖然第一首“獨上西樓”的前段只是鄧麗君的清唱，不過已經足夠影響我的神經中樞，使我有種麻痺的感覺，陶醉在鄧麗君的歌聲中，而我最喜歡聽到每句聲尾的振音，我認為這是最需要演唱技巧，而這正是鄧麗君最吸引我的地方，而這套 Strumento 西裝前、後級出眾的分析力就能完全反映出來。

再來多一張人聲 CD，Caecilie Norby & Lars Danielsson 的《Just the two of us》。這張 CD 看似簡單，不過就是第一首“Both Sides Now”不只是人聲，還有伴奏的低音大提琴播得清楚而不過量也是相當的考驗，如能把這個的低頻播得清楚，這樣才能承托起整首歌曲，才會覺得好聽。在 Strumento n°1 和 Strumento n°4 的合作下，人聲高企如掛在半空中，密度感相當之高，而且亦能營造出很好的空間感，當然最考機的低頻亦能精確表現出來，不太前、不太厚、不太濃、不太薄，總之恰到好處，絕對是音效和音樂兩者兼備。

這張 Caprice 小提琴與鋼琴合奏 CD 最近成為我的參考 CD，除了錄音出眾之外，音樂內容也很好聽。大家別要以為這些小品曲目很易播出效果來，就如碟內第二首，如組合的高頻過量，隨時會有刺耳的感覺，相反如果高頻量感不足，又聽不到錄音場地的空間感，所以我也用來考驗一下 Strumento n°1 和 Strumento n°4，雖說是考驗，其實當由這個組合播放出來，有種秀麗的感覺，而且兩件樂器的比例和位置感也相當之準確，毫無高頻過量或不足的表現，好像一刻間已播放完畢，已忘記是測試。

結語

最初試聽 Audia Flight 的 Strumento n°8 後級，使我有種驚喜的感覺，而今次在家中近距離接觸和細聽 Strumento n°4，使我知道這部後級除了輸出比 n°8 較少之外，在聲底上是完全一致。憑我個人聽感，我覺得 Audia Flight 後級的實力，絕對是被市場低估了，不過我亦相識一位朋友現在正是使用 Strumento n°8 推動一對 Kharma 揚聲器聽得不亦樂乎，正在每晚享受音樂，享受人生。然而在香港一般居住環境要安置一對如冷氣機般大小的後級也是相當困難，所以今次 Audia Flight 重新改良 Strumento n°1 和 Strumento n°4，大家正好借這個機會來認識它，到時聲音就會說明一切，聽聽成套西裝開聲效果如何？

