



喜出望外！

Cardas

Clear Reflection 平衡訊號線

文 | Megan

綿綿情意、雍容優雅、圓潤可愛、溫暖醉人一直都是Cardas Audio接線給發燒友的深刻印象。

這麼多年來Cardas各種接線都是以最甜暖好味的音色來迷倒萬千發燒友，即使隨着時代進步，新款高級接線在速度、分析力、控制力、音場感方面都有不少進步，但其濃郁好味的根本個性一直都能以高度保留。

理應如此，Cardas的音色魅力獨樹一幟，無比醉人，是George Cardas先生開發出來的音響界寶藏，又何需大變！以前有位發燒友跟我說，由於工作繁重緊張，下班回家後，喜歡聽一下由Cardas線重播出來的聲音，總覺份外美妙醉人，有助鬆弛緊張的神經，回復輕鬆的心情；這就是Cardas線的魅力！

製作

Clear的出現，使我對Cardas接線的威力另眼相看，的確能在速度、清晰度、分析力、控制力、音場感、能量氣勢方面均大有進境，不再像之前那麼專注柔情，而是兼顧得更全面。

Cardas的訊號線、phono線、喇叭線、電源線、數碼線、headphono線、USB線均有Clear，而各個類別由Clear技術發展出來的下級型號就更多，喇叭線和電源線更發展出更上一層樓的Clear Beyond。

在訊號線方面，由Clear開發出來的下級型號已有Clear Light、Clear Sky。最近廠方推出了級別在Clear及Clear Light之間的Clear Reflection，成為了訊號線中的二哥。再

向下排列的訊號線型號有Cross、Parsec、Microtwin、Crosslink、iLink。

Clear Reflection亦有喇叭線面世，在其類別中是三哥。

Cardas表示Clear Reflection這名字顯示出兩件事情。“Clear”代表着廠方的最高級系列。“Reflection”反映出廠方發燒線過往的成就。

Clear Reflection訊號線直徑0.45"，線身非常柔軟，用上兩條25.5 AWG廠方稱為Clear Reflection的多芯式漆皮（litz）Matched Propagation銅導體，PFA空氣電介質，黃金比例線芯，兩層旋轉式屏蔽，Alcryn外皮。

我們聆聽了1對1.5m定價HK\$16,200的Clear Reflection平衡訊號線，用上Cardas的CG XLR插頭。單端式版本就用上SRCA RCA插頭。它這個定價，比1對1.5m Clear平衡式（定價HK\$29,100）經濟不少，亦填補了已停產的Golden Reference檔次。至於三哥Clear Light，1對1.5m平衡式定價是HK\$10,500。

廠方表示Clear Reflection承傳了Golden Reference/Cardas式的溫暖感及音樂性，同時亦能提供Clear的清晰度和音場深度。

在理論上，傳統漆皮導體擁有低電感量，不易氧化，亦可使導體較容易達至電阻、電感、電容量的良好比例。有一些廠家對漆皮導體情有獨鍾，推崇備至，除了Cardas



試音器材：

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power電源線）· Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Vitus Audio Andromeda電源線）· ModWright Instruments LS36.5DM前級（Analysis Plus Power Oval 2電源線）· Octave RE320功放（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）· B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Digital Crystal數碼線 · Cardas Audio Clear Reflection平衡訊號線（解碼器→前級）· Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）· Audio Note ISIS LX168喇叭線

之外，還有Audio Note。我們不難發覺到這些漆皮線的聲音是份外煙韌柔美、從容不迫、溫暖甜潤的。廠方發放了一些漆皮製作在規格數據上的優點，但卻沒有指出漆皮層對動感美態和音色的調節效果，也許要保留着當中在校聲上的祕密。

一般而言，每條幼芯都擁有着同樣粗幼度的傳統式設計較容易發生諧震，至使聲音模糊。Cardas所採用的粗幼線芯混合方式除了擁有着傳統漆皮線的優點外，還可消除電機諧震electro-mechanical resonance，保持聲音清晰。

從歌聲見本領

要欣賞Clear Reflection的超凡魅力，莫過於在人聲重播方面着手，一直以來Cardas接線在這方面都是必殺的！

揀來《民歌》，由Clear Reflection重播出當中我喜歡的多首靚歌，蔡琴的歌聲是重現得份外溫暖厚潤、濃郁好味的，質感強，密度高，有氣有力，變化順滑，毫無半點拘謹、含蓄、硬質，的確無比迷人。

又重播一下《Peter, Paul and Mary in Concert》，男聲甜潤有肉，和諧悅耳，充滿生動而柔順的變化美，女聲就更是清亮有勁，開揚奔放。

這些錄音本身已是充滿溫暖濃郁的味道，人聲已是非常迷人，而當用上Clear Reflection，那份人聲的魅力就更具威力，使人不能不醉！錄音好味，再加上Clear Reflection亦是如此，但結合出來的聲音卻不會濃得化不開，不會使聲音過於拘謹含蓄欠生氣，而且還能保持充沛

活力，生氣盎然，也得歸功於這款訊號線的活力動感，清晰通透度，中頻上下一帶的豐富弱音細節了。

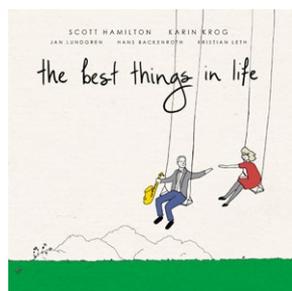
我在上文提到Clear的出現，使得我對Cardas接線的威力另眼相看，因在音響效果方面大有進境，兼顧得更全面。當我們聽到蔡琴「跟我說愛我」開始時電子高頻劃過半空，閃亮悅目，泛起潤澤柔光的效果，「你的眼神」低頻的穩重踏實力度，「恰似你的溫柔」左右兩枝擺放在揚聲器外側的清脆結他，Peter, Paul and Mary「The Times They Are A' Changin'」的結他勁度彈力，「Puff, The Magic Dragon」的空間立體感，都可以認識到Clear Reflection在這些音響效果方面的出色表現，真是承傳了旗艦Clear的本領，除了為錄音重播滲進Cardas享負盛名的音色毒力，圓潤音質，柔順變化外，還透現出Clear的理想清晰通透度、分析力、動態等一切音響效果來！

發揮優勢 盡展所長

從以上錄音重播中的廣闊空間感，電子高頻劃過半空的亮麗感，結他的清脆感，我們都可以了解到Clear Reflection的高頻與弱音細節表現已非昔日頗受限制的舊式Cardas特性。重播Michael Rabin的「巴格尼尼第1小提琴協奏曲」，當我們聽到清亮甜潤而高企的小提琴，活潑細緻的高頻，高聳的堂音空間，以及廣闊壯觀的樂團場面，都可以體會到Clear Reflection弱音還原能力，高頻伸展，以至空間拓展，都是非常理想的。

一直以來，Cardas都不是極度追求一飛冲天的高頻伸展力，又或是晴空萬里的高頻清晰度，閃爍耀目的光輝度，以及最強的音像pin-point效果。Cardas的擁躉們都不是這些方面的極度追求者。Clear Reflection亦不會偏離廠方在音響取向的目標。我們當然不會期望Clear Reflection的在這些方面的表現可以超越以此掛帥的傑出銀導體製作。

Clear Reflection的表現恰如其份，發揮出銅導體的所長，音色暖潤，亦展現出多芯銅導體的柔情動感美態，不含利邊硬角，不會橫衝直撞。我們從Michael Rabin的小提琴重現中已見Clear Reflection所賦予的順滑流暢，所綻放出來的光芒確實柔潤美妙。當重播「Haydn String Quartets op33」時，弦樂優雅，大提琴共鳴豐富，音色清甜溫暖，層次理想，變化優雅。重播《we capture the feeling two》中的鋼琴、豎琴，音色同樣清甜醉人，動態起落從容優雅而亦蘊含暗勁。這些都是Clear Reflection發揮出銅導體本身最強優勢所得出的美好成果，盡展無可抗拒的Cardas魅力。



喜出望外

雖然我認為Clear Reflection在重播「Haydn String Quartets op33」時大提琴共鳴豐富，層次理想，但並非指它在這方面的分析力可達至顯微鏡般威力；帶點baby fat般渾圓豐厚mid-bass形態一直以來都是Cardas的其中一項可愛處，一個簽名式個性。

重播《we capture the feeling two》第4首的電結他和大牛筋，此起彼落，能量飽滿，動態生猛有力。第11首的一座管風琴更是體形飽滿，低頻翻滾湧現，甚具氣勢。Scott Hamilton和Karin Krog《The Best Things In Life》中的色士風雄渾奔放有魅力，牛筋豐厚而彈跳，套鼓明快有衝勁。聆聽了以上多段錄音，從Clear Reflection的能量、動態、質感來說，叫我如何也猜想不到其導體只有25.5AWG，若說是20AWG以上也是十分合理。

最使我喜出望外的是重播Blondie的重型搖擺節奏，那低頻的力量厚度，甚至是衝擊力，都是強得使人吃驚的，也使得「Dreaming」、「One Way Or Another」、「Rapture」、「Sunday Girl」等動聽名曲重現出熾熱的搖擺氣氛來！

Clear Reflection的整體表現，音響魅力，又使我想到不久前作客本社的McIntosh C1100前級+MC1.2KW單聲道功放。

我在聆聽Clear Reflection當日也一起欣賞了一對定價2萬多元的傑出訊號線Kubala Sosna Expression。若論低頻效果，Expression重現得清晰分明，mid-bass凝聚受控，下潛力好，重播大提琴、鋼琴、管風琴等樂器細緻處多，條理分明。可是，Clear Reflection在重播Blondie的重型搖擺節奏時卻可爆發出一份更豪邁奔放的中低頻力量，使音樂來得更Hot更Rock！

我多年前聆聽過Clear訊號線，當時它給我的感覺是音響效果明顯超越了廠方以往的製作，售價反映威力。這次我聆聽Clear Reflection，覺得其表現除了帶有鮮明的Clear色彩外，音響效果跟Clear似乎相距不遠，也許Clear會更濃厚重型一點，但要兩者即場作AB比較才可肯定。Clear Reflection的低廉售價跟傑出表現也許要比旗艦Clear擁有更高的性價比，是發燒友的一個喜訊！

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$16,200 (1.5M XLR)

