



● 中国（包括港、澳地区）总代理：先声音响有限公司
● 查询电话：（852）2556 2001 / （852）2556 3628

惊天地 泣鬼神

意大利 Audia Flight

Strumento n°8 单声道后级



笔者使用的是Flight CD Two播放机搭配Flight Three合并式扩音机（在每声道8欧姆工作负载下，可提供High Bias高偏压值 2×75 瓦；4欧姆时能提升至 2×130 瓦额定输出功率），可从容再生出一份，令人一听难以忘怀的强烈音乐感染力、细致传神的凝聚力、以及讨好耳朵，而又从不予人流于浮夸式的音响效果等等。这就是笔者所认识的意大利品牌Audia Flight（中译为歌匠），出品优质音响器材。于同价位出品之中，该意大利音响品牌产品是奉行音乐的，又不失理性音响效果为开发目标的厂家！

自此之后，笔者曾花了不小时间去深入浅出地，逐一了解Audia Flight旗下各个级别、不同型号、不同款式的音响产品，

自问对这家来自意大利的音响厂家，旗下出品以及各个级别的音响器材，总算有一定的认识了吧！

及至本文落笔之前，曾为笔者留下最深刻印象的Audia Flight设计制作的音响产品，可说是顶级“Reference系列”中型号名为Strumento n°1的前级以及Strumento n°4两声道的后级！究其原因，皆因笔者认为它两所拥有的声音表现是唯有极品级音响才能做到的，是同厂“Reference系列”之外的出品所无法提供的！

自亲身经历过，笔者开始意识到，这家成立于90年代中期，并且素来给予捧场客实而不华的Audia Flight，在经历了十多年的默默耕耘之下，静静发起音响的革命，成功缔造出极品



级出品，足以令全球各著名音响品牌在市场营销中感到一份沉重的压力！

Audia Flight公司背景及相关产品

据资料指出，时为1995年，由Massimiliano Marzi与Andrea Nardini这两位电声学家，共同感受到音响市场上流通的大部份音响器材，从线路的规划、设计、用料到制作等等，大都以“墨守成规”以及“欠缺创意”的方式进行，而且音响效果并不全面！因此二人于同年决定成立Audia Flight音响公司，并决意采用开放式的态度、摒弃“墨守成规”的制作方式，来辅以创新思维的设计理念，为高级音响市场开发出，一些具创意、

以及音响效果至全面的优质音响器材！

从资料所见，Audia Flight的创业作，在正式成立的两年之后推出。主角是为一款采用双单声道线路架构、纯甲类工作放大的Flight 100两声道后级。由于Flight 100兼具了超阔频宽、杰出的瞬间响应、以及理想的驱动能力等等卓越的音响特性。因此甫一推出，旋即获得欧洲音响发烧友的爱戴，从而使得Audia Flight在极短时间之内，已在欧洲高级音响市场上走红，并且成为业界其中一位极具影响力的音响新星！

及至本文落笔之时，从Audia Flight的官方网页之中可见，除了当年的创业作Flight 100两声道后级，现已被进化至第四代改良型的Flight 100 MK4之外。还备有8欧姆工作负载下，额定输出功率少一倍的Flight 50 MK4两声道纯甲类工作后级，以及用作搭配两款功放的Flight Pre Mk3前级。与此同时，还备有一款三声道后级来满足家庭影院与两声道纯音响兼备的Flight 3.100。至于动圈（MC）与动磁（MM）唱头放大器方面，则设有一款个人曾作文大力推介的Flight Phono。合并式扩音机出品方面，从上而下分别设有8欧姆工作负载下，可提供2×100瓦输出功率的Flight One、2×100瓦输出功率的Flight Two、以及可提供2×75瓦输出功率的Flight Three三款型号供用家选择；Flight Three还设有一款内置一组最高可对应24bit/192KHz解码器，并同时附设USB和同轴式数码输入接口各一组的特别版本。至于数码音源方面，从上而下则分别具有最高24bit/192KHz解释力的Flight CD One，以及设有一组USB输入接口最高可对应至24bit/192KHz数码音乐档案输入的Flight CD One M（Media简写），以及具有最高24bit/192KHz解释力的Flight CD Three三款CD机可供用家选择。

除此之外，Audia Flight还于2011年中旬以及同年年终之前，分别推出了令人期待已久、一听难忘、让人刮目相，并且隶属于该厂最新“Reference系列”，型号名为Strumento n°1前级以及Strumento n°4两声道后级，这两款极品级制作，供那些具有更高听音要求的音响发烧友选择！

Strumento n°8单声道后级

本文挑选进行推介的主角，是为Audia Flight于2013年下旬推出，隶属于该厂“Reference系列”的最新出品Strumento n°8单声道后级。

从Audia Flight的官方网页数据之中所见，本文挑选进行推介的Strumento n°8单声道后级，从设计概念、线路结构、到内里的用料等等，皆源自同厂同系两声道结构出品的Strumento n°4后级！

Audia Flight于官方网页之中强调：“Strumento n°8同样是为一款效果无与伦比、具上乘速度感、强大功率输出、非凡驱动能力、以及控制力皆近乎完美无瑕的极品级单声道后级！”



究其原因，此乃源自Strumento n°8是为一款从输入到输出级，皆采用全平衡式线路设计，以及全选用至优质音响元制作的单声道后级！

据资料指出：于Strumento n°8单声道后级的每声道驱动级之中，除选用了计算机级别出品外，并采用数组式架构的滤波电容器，来组成一组总容量高达217,000uF的具高速、高效率、低阻抗值特性的电源储备，为输入与输出级的各组电路，作出最强大的支持。Strumento n°8并结合采用了双重屏蔽层结构，藉此杜绝工作时产生出或多或少磁场效应，避免对机内各组电路做成干扰，影响到最终回放效果的电源变压器，而电源变压器竟然高达3000VA之谱！这组超重量级的供电电路，在经历了多重式的稳压与及滤波之后，更特设了12组独立式的供电，分别供应给机内的各组电路。

实际测试告诉笔者，具备了重量级电源供应系统作支持，并结合了结构极精密的驱动级工作，于8欧姆工作负载下，每声道可提供500瓦额定输出功率，笔者曾先后为它配上美国Avalon出品的Time（大时代），以及丹麦Dynaudio出品的Evidence Platinum（铂金证据），这两款从技术规格、低音单元口径、工作效率到声音取向等等，皆截然不同，但在伺候大型座地式扬声器时，皆可同样提供无坚不摧的驱动能力！

Audia Flight指出：Strumento n°8单声道后级的频宽可超越1.3MHz！在获得了超重量级的庞大电源供应系统，以及多达12组的独立式供电电路作为后盾的支持之下，再结合每声道的驱动级之中，各自设立了48枚Motorola出品（由编号MJL1301A和MJL3281A组成）的功率管，从而可使得Strumento n°8单声道后级的每声道于8欧姆工作负载下，可提供500瓦额定功率；下降至4欧姆或2欧姆工作负载时，更可分别提供如常工作稳定的倍数功率1000瓦及2000瓦！

Strumento n°8单声道后级的输入灵敏度为1.41Vrms，在技术规格之中，虽然没有列出其增益数字，但个人从实试过程之

中估计，它的增益应该无异于同系出品的Strumento n°4两声道后级的29dB，其频率响应为0.3dB-1MHz（1W rms负3dB下量度），总谐波失真小于0.05%，讯噪比110dB，阻尼系数大于1000，平衡与单端式输入阻抗值同样为7.5千欧姆，最高电力消耗3300瓦，机箱尺寸450×280×500mm（阔×高×深），每声道机身净重高达95公斤之谱！

由于Strumento n°8是为一款超重量级的单声道后级，厂方为了有效地控制整个金属机箱的共振，确保“安坐”于音响架之上，及保持最平稳的状态。因此除了在金属机箱的四角之间，分别各自设立了一枚大型的机脚之外，还在金属机箱底部的中央部份，特别增设了四只机脚来作为巩固整个金属机箱之用！

Strumento n°8单声道后级的IEC电源输入接口为20A款式，并分别设有平衡式XLR和单端式RCA输入接口各一组，以及多用途式的喇叭线接口两组之外，还附加了一组平衡式的XLR公插；由于数据之中未有说明，这组附加式的平衡式XLR公插的用途，暂且无可奉告它的作用！

Strumento n°4与Strumento n°8

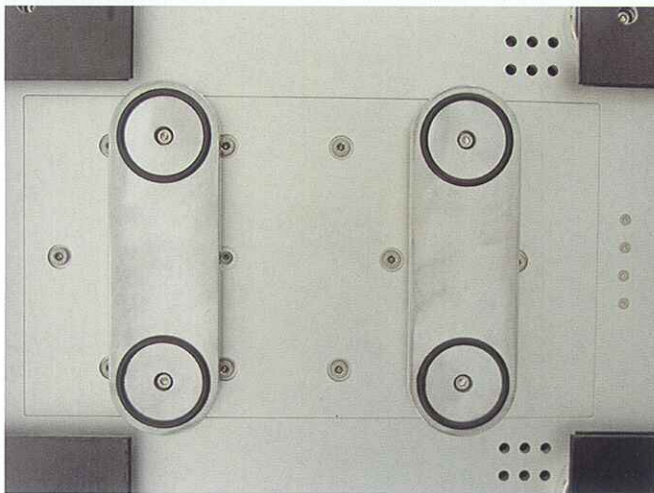
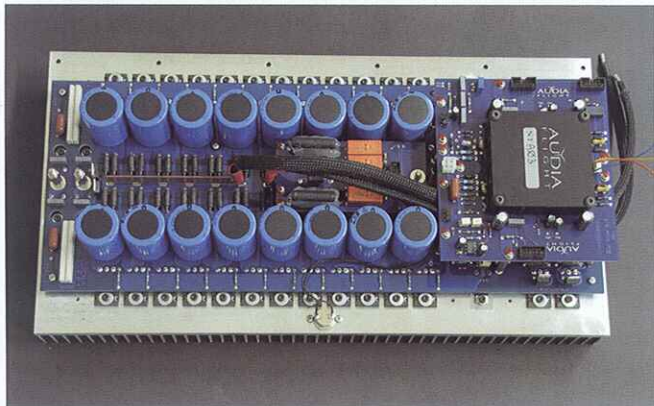
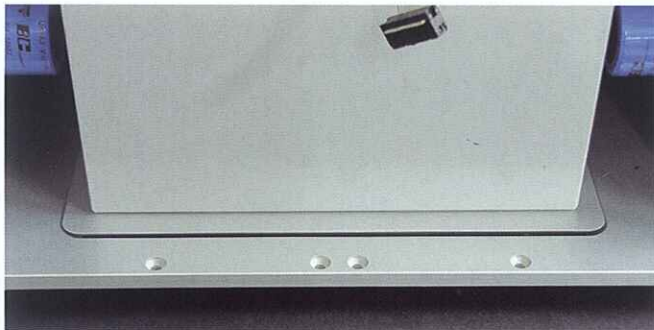
笔者认为个人在2011年之中，曾亲身接触过的Audia Flight“Reference Series”出品的Strumento n°4两声道后级，为笔者带来上乘的速度感、非凡的驱动能力与及具理想的控制能力等等，确实让人一听难忘！笔者绝对有理由相信，此乃源自Strumento n°4两声道后级，全选用了计算机级别出品元件之故，并以数组式架构的滤波电容器，所组成的总容量高达320,000uF之谱，并且同时具有高速、高效率与及低阻抗值电器特性的电源储备，从而可为输入与输出级的各组电路，提供强而有力与及工作性能极其稳定的电源支持。而内置其中采用双重屏蔽层结构，可藉此杜绝工作时产生出或多或少磁场效应，对机内各组电路做成不必要干扰，而影响到最终回放效果

的电源变压器（数值竟然高达3000VA之谱），存有莫大的关系！Strumento n°4并且再结合自家开发的线路结构，以及独家专利的发明的电流回输放大模块，以及足以令厂方引以自豪的超越1.3MHz频宽规格等等之下，而取得的骄人成果！

设计概念源自同厂同系两声道结构Strumento n°4两声道后级的Strumento n°8单声道后级，在经历了两个音响意识形态同样理想的场地，以及搭配上两套音响效果截然不同的数码音源、前级到扬声器的实试后，笔者认为每声道于8欧姆工作负载下，可提供500瓦额定功率的Strumento n°8单声道后级，确实是一款音响效果非同凡响的极品级制作！

听感：细致、瞬态理想、超高厉害等等

与美国Avalon Time系列和丹麦Dynaudio出品的Evidence



Platinum共长达六个小时的实试过程之中，Strumento n°8单声道后级除可从容提供无法从技术规格中的实力外，更可以得到超强连续性驱动能力、操控性、瞬间响应与及强烈的动态对比，从而使得它无论是策动“吃电流”或“吃功率”的大型座地式扬声器之时，皆可从容展现出理想而又生动传神的声音，以及杰出的音响舞台3度空间感等等！最后，Strumento n°8还可同时提供极品级制作，同时提供非凡细致度、杰出的情感描绘能力、臻达无尘式的超高全频段透明度、像密不透风式的绵密全频连贯性、以及无可闻性抑制的高频延伸力，以及极之理想的低频垫底等等！

个人认为驱动力深不见底的Strumento n°8单声道后级，除可从容散发出具震撼力的极低频、吓人的霸气、扣人心弦的张力感之外，原来还可以提供至感人；而又非常细致、细腻的弦乐音色！由此可见，那些只顾贩卖力拔山河气派的大力士型功放，绝对难以与Strumento n°8单声道后级相提并论！

除此之外，Strumento n°8单声道后级的两极延伸能力，全频段的动态对比、瞬间响应、控制力、柔韧性、张力感、跃动感以至分析力等等，都是同样高水准得令人难以挑剔！与此同时，它的全频亦不存在强烈的音响个性！因此毋论是小提琴的细致传真、女声的柔美动人、鼓声的冲击力与及迫力感、到满员合奏的古典爆棚乐章等等，Strumento n°8单声道后级都能如实般娓娓道来！因此之故，Strumento n°8绝对可堪称为感性之中；而又不失理性的极品级单声道制作！

由于笔者认为Strumento n°8单声道后级，从优美细腻、细致传神的音色，到声音甫出可瞬间激荡听者心灵的音响效果，皆完全突破了笔者在此之前，曾亲身接触过的每一款同级产品能给予笔者的音响水平！就算再要笔者在此用上千言语来描述它的各方超理想表现，亦实在难以道出个人此时此刻所感受到的一切！动心的你，还是要找个时间去亲身感受一下吧！

影音 影音网

