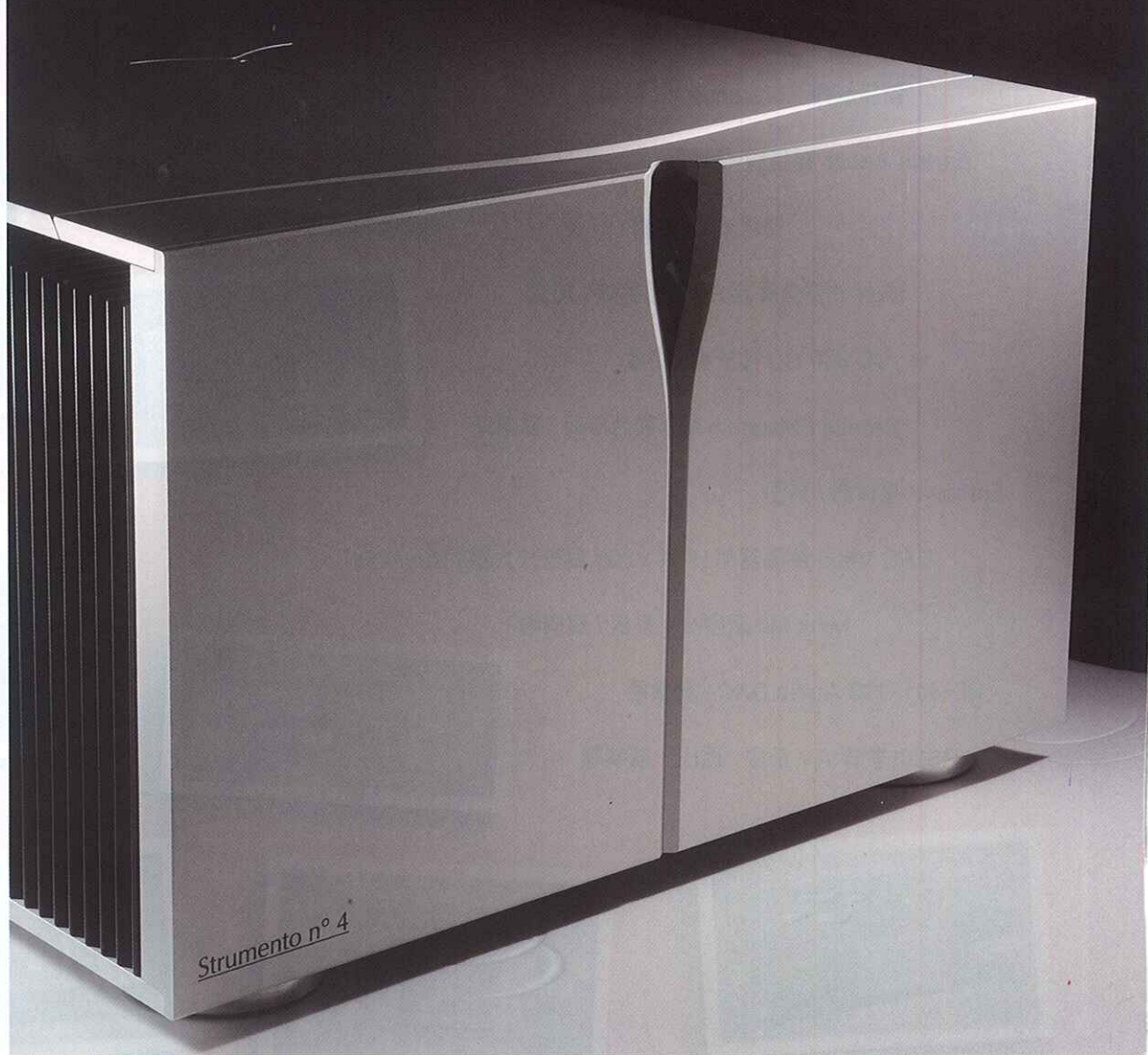
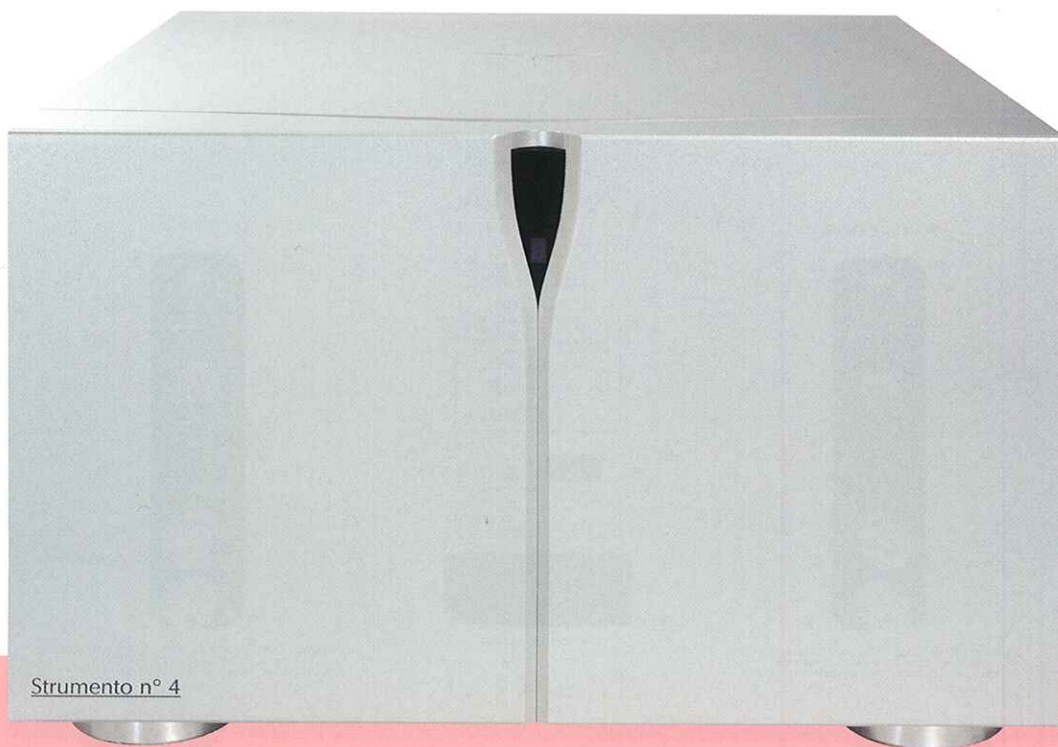


Hi-End音響殿堂超值之選

Audia Flight 旗艦後級 Strumento n°4



Strumento n°4 旗艦後級
規格：●輸出功率 (Wrms)：200 x 2 (8Ω)，400 x 2 (4Ω)，800 x 2 (2Ω) ●增益：29dB ●頻應：0.3Hz — 1MHz (1Wrms, -3dB) ●輸入靈敏度：1.41Vrms ●體積：450 闊 x 280 高 x 500 深 (mm) ●重量：90kg ●定價：HK\$245,000



意大利音響器材給我們發燒友的印象，一向都是外觀充滿藝術氣息，製作非常精緻，聲音取向則較為斯文，除了很少數的個別例子外，大部份廠家對旗下產品的價錢定位都相當公道，配合產品的實際音效表現，就算未能臻達「物超所值」這個理想境界，「物有所值」卻比比皆是了。

刮目相看

在芸芸眾多意大利品牌之中，我對來自羅馬附近海港城市Civitavecchia的Audia Flight印象甚佳，因為它們的產品採用美國Hi-End器材的設計模式——厚身裝甲機殼+重量級電源供應+補品級Hi-End音響元件，但製作手工卻依然保持歐洲工匠的高級水準，而且售價並不昂貴，所以具有18年廠齡的Audia Flight在中、港兩地擁躉甚眾。不過一直以來，Audia Flight的放大器都只是標準功率和身價，最高階後級型號FL100（已經進化至第4代）的定價亦只是10萬元左右，是很多發燒友眼中的中價器材精明之選，但與極品級器材卻似乎沾不上什麼關係……所以當我在前年的慕尼黑音響展，看見Audia Flight展出全新開發的旗艦Strumento系列後級放大器n°4的樣版機，那極具規模感的重量級製作完全叫人刮目相看，再問問預定售價，更令我大感驚訝——如此便宜？

重量級製作

當Strumento n°4正式進入量產階段之後，這台身歷聲後級的實力便逐漸從世界各地音響天書和用家群組的正面評價披露出來。我早在大半年前已經向「先聲音響」的小馬哥商借一台Strumento n°4給我們開開眼界，不過小馬哥的回覆總是充滿無奈：「廠方交貨很慢，數量又少，暫時欠奉啦……」結果要等到兩個月前，一台已經煲煉足夠的Strumento n°4才運抵本刊試音室。

零距離接觸這台Audia Flight的新旗艦後級竟然令我深受感動，因為當我細心觀察它的結構，用料和製作工藝，發覺24萬五千元的定價完全沒有過取，不過負責搬動它去拍照和埋位的幾位製作部同事卻沒有這種感覺——450闊 x 280高 x 500深（mm）的體積與及90kg（接近200磅）的重量可不是開玩笑的！整台後級的機殼



都是用實芯航天級鋁合金板組裝而成，頂蓋、底板、背板和鑲嵌了左、右兩排散熱翅的側板均厚達7mm，前面板則是由3塊以CNC車製的厚身鋁板併合而成，用手指摩挲整個機殼，發覺所有夾口和邊位都打磨得非常滑溜，金工製作甚佳。面板設計超簡單，只有位處中央一條由左、右兩塊鋁板併合的斜切面形成的線條，對上有一個尖錐形的藍色電源開關按鈕，左下角印有型號Strumento n°4的字樣，只此而已！背板同樣簡潔，沒有保險絲，設有溫度過荷保護的電源插座開關掣安裝在中央的低位，左、右各有一組Neutrik的XLR和WBT的RCA輸入端子，與及WBT喇叭線插座。

高級規格

打開頂蓋，在機身正中裝有一隻雙重屏蔽的大型金屬殼，內藏以環氧樹脂填滿密封的3000VA音響專用電源變壓器，與總電容量高達320,000 μ F的超低阻抗音響專用濾波電容陣和超高速整流子組成超重量級的電源供應。輸入與增益級各由裝有屏蔽外殼的150VA音響專用環牛負責供電，設有12組電源供應和獨立穩壓，傳輸訊號的線路板有特厚的純銅箔，在重要的位置更採用厚身的純銅片來連接。

Strumento n°4是一台真正全平衡放大的身歷聲後級，每聲道的輸出級採用24枚摩托羅拉雙極功率管，可連續輸出160A的龐大電流，瞬間（10毫秒）峰值電流更高達240A，額定輸出功率為200W rms x 2（8 Ω ）、4 Ω 和2 Ω 負載為雙倍的400W rms x 2與800W rms x 2。它採用電流回輸設計，並且選用發燒級的音響元件，例如誤差低於1%的金屬膜電阻和在樞紐要塞使用的0.1% Holco電阻，與及聚乙烯和聚丙烯電容。Strumento n°4的頻寬由0.3Hz直上超過1.3MHz，迴轉率大於200V/ μ S，總諧波失真少於0.05%，訊噪比110dB，阻尼系數更大於1000，絕對是充滿戰鬥力的高規格，正是唔打得都非常睇得！究竟真正實力如何下文立即揭曉。

喜出望外

要試清楚Strumento n°4，我們當然要嚴陣以待。訊源是dCS Vivaldi四件頭SACD/CD機，前級分別是Boulder 2010和YS Audio 83W-130M，揚聲器是Dynaudio的Evidence Platinum，全套組合的電源線、數碼線、時鐘線、訊號線和喇叭線均一是Nordost的Odin。雖然小馬哥再三強調已經為Strumento n°4作出充份煲煉（超

過200小時)，但我仍然再唱多50小時才坐定來寫下試聽的感覺。

由於Strumento n°4擁有相當優異的規格數字，亦有非常堅實的用家口碑，再加上它的定價「只」是位列Hi-End放大器類別的中級價位，所以心底裡難免會有點主觀性的期望……想不到當我仔細聆聽過多張不同類型而且是我聽慣聽熟的發燒軟件之後，我的即時反應不但是喜出望外，而且更有點嘖嘖稱奇，因為這台後級的表現完全超出我的期望！播飛利浦著名的「鱒魚」鋼琴五重奏（日本紙套版），白蘭度的

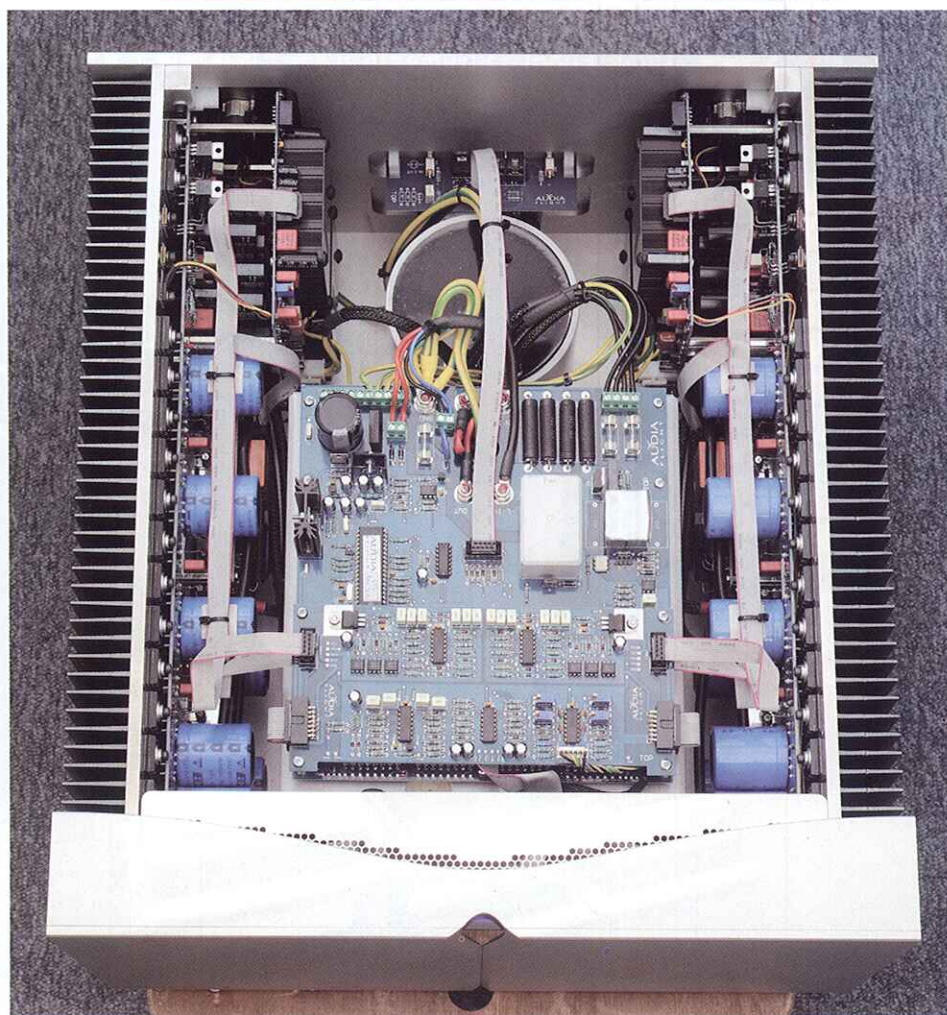
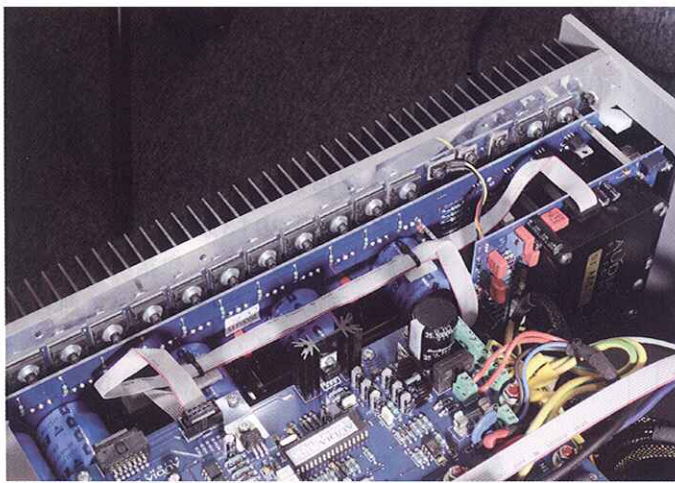


鋼琴音色鏗鏘通透，形體感非常實在，輕盈處有如行雲流水，但每一個音符都是粒粒皆清，毫不含糊。小提琴、中提琴、大提琴和大牛筋四件絃樂器的聲音活靈活現，層次分明，而且線條清晰細緻，每一件樂器的位置一清二楚，泛音非常豐滿，五位音樂大師合拍得有如水乳交融，令人聽得感動。聽Dire Straits名盤「Love Over Gold」的終極版本——SHM單層SACD內的《Private Investigations》，

音樂開首的神秘迷離氣氛聽起來份外詭譎，音場向兩邊撐開，深度亦完全穿越前牆，Mark



Knopfler的人聲非常立體，結他絃線的彈跳力極有質感，到歌曲後半部的強勁踢鼓更是腳腳七注，勁度十足！Strumento n°4的超高速瞬變，超強的聲音密度，非常充沛的能量儲備和無堅不摧的推動力，與及對揚聲器的超級控制力，在這首極度考機的樂曲完全顯露無遺！



參考標準

最近兩個月我接觸得最多的音樂軟件，自然是趕製出爐的「2013原音精選」，從選曲，到製版，到最後定案，包括要聽SACD和LPCD兩個不同制式的母盤，14首曲目從頭聽到尾不下過百次，每一首樂曲要注意一些什麼細節，那裡是高潮位，與及那一段最考機，我完全瞭然於胸，（甚至在睡夢中也不時縈繞在腦海裡！）而監聽「原音精選」眾多版本的進展過程，大部份時間我都是以試聽Strumento n°4這套組合作為參考標準，因為它的音色不過濃，不偏淡，而且速度快，密度高，分析力超強，所以當「原音精選」的母盤製作經過改動之後我很容易便分辨開來，同時亦可以迅速判斷這些改動是否已經達到我的奄尖要求……

當我收到「2013原音精選」的終極母盤之後，Strumento n°4這套試聽組合重播出來的超級音效令到一眾寫手兄弟讚不絕

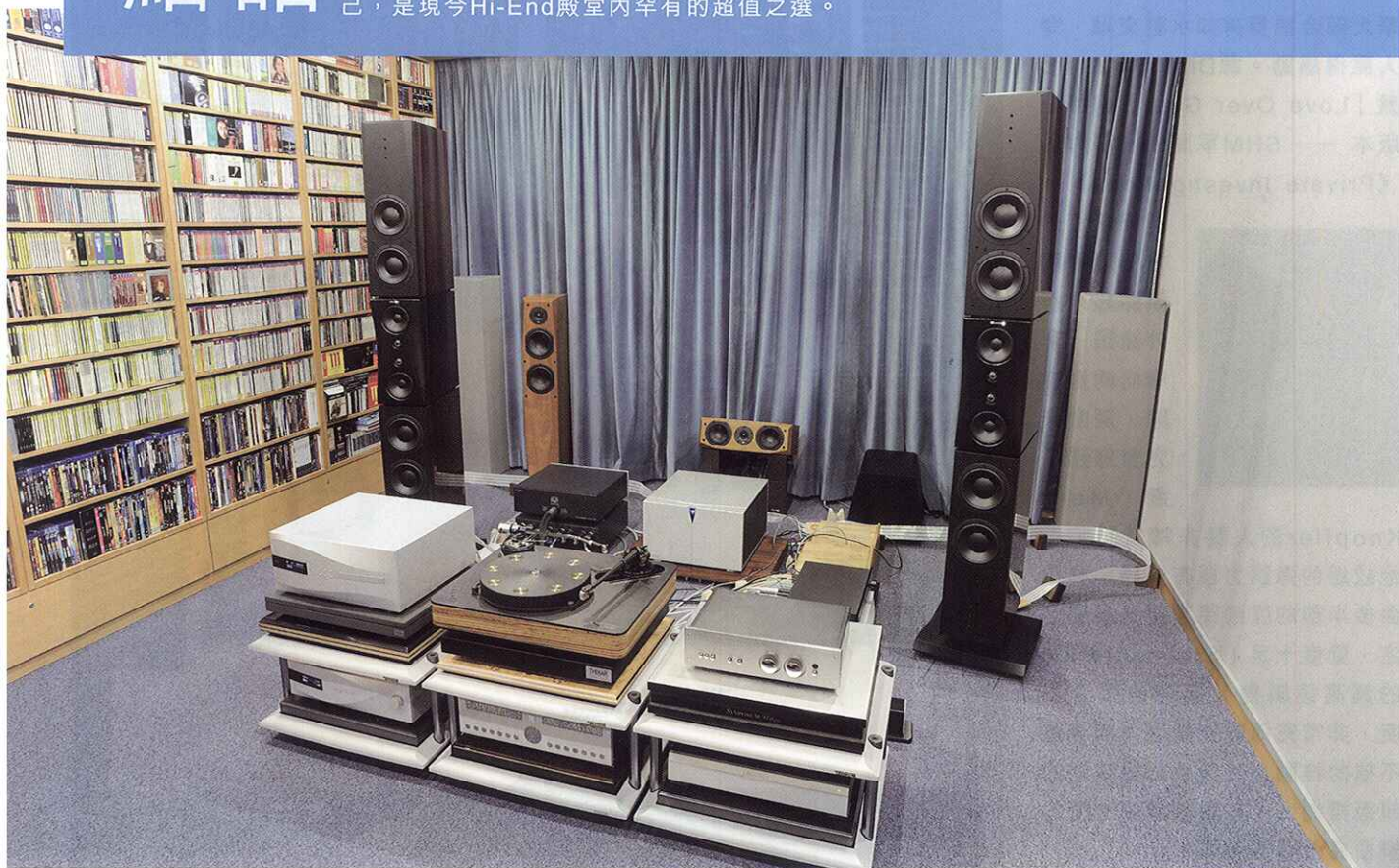


口！就如《小玩意》彭羚的甜美嗓音與獨特唱功再一次叫我們感動，伴奏的手風琴與輕鬆跳脫的節奏配合得

天衣無縫。《波斯市場》的旋律充滿中東色彩，清脆的響鈴，優美的絃樂和音色璀璨的銅管樂營造出熱鬧的市場氣氛，愛樂管絃樂團把這首樂曲演繹得栩栩如生，不過錄音內若隱若現的超低頻將會令到不少發燒友感到頭痕了。至於《布蘭詩歌》與《聖桑第三交響曲》終章著名的爆棚音效和磅礴無比的強勁氣勢，Strumento n°4把白金證據音箱控制得貼貼服服，整間試音室在充滿澎湃音壓之餘，樂器的細節與層次仍然清晰可辨，音場的擴展更是穿牆過壁，令人聽到手心冒汗，過足發燒癮！

結語

Audia Flight在Strumento n°4身上的確施展了渾身解數，以如此不惜工本的用料，仔細精緻的製作工藝和深具說服力的重播音效，只是定價245,000元我認為廠方實在相當克己，是現今Hi-End殿堂內罕有的超值之選。



細緻與驅動力並重

Audia Flight

Strumento n°4後級擴音機

試聽心得
EQUIPMENT REVIEW

Lee388



Audia Flight 這間來自意大利的音響廠家給我的印象是價錢不太貴，但產品質素非常好，所以我一直也有留意他們的產品，可是在上年的時間，他們突然推出一套價錢相對昂貴的旗艦前、後級擴音機，一直想有機會試聽，今次《音響技術》正好測試 Audia Flight 旗艦後級 Strumento n°4，並配合推動 Dynaudio Evidence Platinum 揚聲器，使我在這個熟悉的環境更加了解 Audia Flight 這部 Strumento n°4 後級的真正實力。

經過多次試聽，我認為這部 Strumento n°4 後級，就算不是全套西裝，只是單打獨鬥也能顯出威力，Platinum 揚聲器在 Strumento n°4 推動絕對有聲有色，聲音表現相當之好，聽到 Strumento n°4 後級的聲音再看看這部後級的規格書，我發覺 Strumento n°4 的高強規格完全在聲音上顯露出來，如高頻空氣感豐富和音樂泛音清晰（頻率響應高至 1MHz），驅動力強橫、勁度十足、爆炸力源源不絕（功率輸出 8Ω/200W，4Ω/400W，2Ω/800W），控制力凌厲（Damping Factor: 1000），瞬變速度快、起落節奏感強（迴轉率：200V/μs）。當然除了以上數據可看到 Strumento n°4 優異的特性外，Strumento n°4 的密度感也很高，音樂感強，而且在聲音通透之下也有絲絲甜暖的聲底，相當討好。

當我播放 Halie Loren 的《They Oughta Write a Song》就正好感受得到這種微微帶甜的聲音，Halie Loren 的嗓音是沉厚中帶點韻味，Platinum 揚聲器在 Strumento n°4 後級推動下細聽“Autumn Leaves”內人聲沒有半點粗糙的現象，表達出細膩、自然、誘人的女聲，Halie Loren 的感情貫注也能透徹呈現，而且嗓音立體感強，“Fever”內的大牛筋輕輕彈奏時的能量感是很難表達，Strumento n°4 不只播放出能量感，還有種煙韌感和相當細緻，另外，手鼓敲打時的輕重力量也分得一清二楚，這首歌曲內 Halie Loren 肉緊的演唱，表現得栩栩如生的神韻，我相信喜歡聽女聲的發燒友一定暈得一陣陣！

Valentina Lisitsa 是位靠網絡威力而得到大唱片公司垂青的鋼琴家，我找來她在 1996 年發行的一張 CD，內有一首 Liszt 改編 Paganini 的“La Campanella”考考 Strumento n°4 後級的動態對比。發燒友眾所皆知鋼琴音域廣、動態大是考驗器材的試金石，還有這張 CD 的錄音是全無壓縮，故此要將音量開得比一般 CD 大，Strumento n°4 毫無半分壓縮感，真的能表現出由最細到最大動態之間的差異感，而且就像整座鋼琴幻化在試音室內，令我的情緒也由琴聲牽動。

最後，用一張由 Mikhail Pletnev 指揮 Russian National Orchestra 演繹柴可夫斯基“第四交響曲”的 SACD 來試試音場感，Strumento n°4 給我的感覺是偏向 laid back 式的音場感，整個樂團就在揚聲器前沿的位置往後推開，而且樂團的左右皆撐出了揚聲器的左右方，就算當樂曲到最高潮時也不會有種亢奮感，仍然保持冷靜，定音鼓及大鼓的低頻不會傾前，銅管樂不刺耳、不毛躁，整體表現有如一位具備文化氣息的君子。

如果讀者正在找尋一部有實力的後級擴音機，而且兼備音效性與音樂性，不喜歡太高溫，就算放進音響架內也不會因溫度而產生問題，要求外型既美觀又耐看，Audia Flight Strumento n°4 後級擴音機是一個不錯的選擇。🎵

