

弦樂好手，刻劃情感！ AUDIA FLIGHT Three S 合併式擴音機

玩音響的路途中，難免遇到配搭的煩惱，尤其初涉足兼熱情澎湃的一眾，少不免會感到茫無頭緒，甚至感到迷失。是月，筆者遇上一部非常有趣的合併機，它是來自意大利的Audia Flight Three S，先不究其血源基因，筆者發覺Three S易襯易玩，無論是B&W，還是PMC，Three S也能與它們一拍即合。我不認為它的性格是隨和無主見才能融入不同類型的揚聲器中，反而在不同的系統中，我仍然感受到Audia Flight鮮明出眾的個性，Three S就似是一幫朋友中，最具備發光發熱的條件的那位，它的出現，令大家也特別心歡開懷！

起源

Audia Flight由Massimiliano Marzi和Andrea Nardini於1996年成立。其實早於1994年，他們已開始研究以電流回輸放大取代傳統電壓回輸放大的設計。1997年推出的FL 100純A類後級迅速在發燒市場上得到回響，並開始設計CD機、合併機、前級、唱放等等產品。Audia Flight在發燒友心目中是Hi End級數，卻並非分身家之列，特別受到一眾精打細算的發燒友賞識。

回歸正題，FL Three S是廠牌主攻入門市場的合併機，基本設計規劃源於六年多前推出的FL Three，再加入設計Strumento系列的經歷和成果，令Three S在這個級別上的聲音表現更仔細。

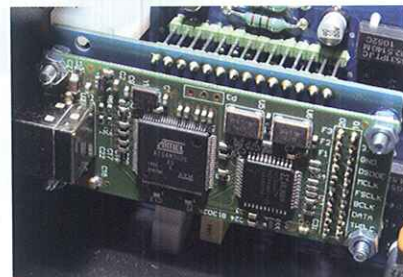
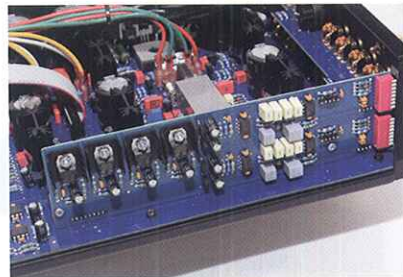
Three S最醒目的變化先見於全新的面板設計，脫離了前身樸實的形象。S版的設計精髓是將品牌標誌的頂端作為面板顯示屏的外框，框外再加一級添加了視覺層次與立體感，令S版具備設計美學色彩。說到一絲不苟，還有Three S的面板上的音量旋鈕和遙控器，均使用厚度足的鋁材鑄造，單是這些細節，已比不少非常昂貴的音響電子器見誠意。

隔離

品牌其中一項設計理念，便是要求有效隔離邏輯控制電路對模擬放大電路的干擾。故此，我們可以見到Three S有一個小型環牛負責獨立供電至邏輯控制電路，而這塊電路上，也選用了光電耦合元件為訊號輸入和輸出提供良好的隔離作用。比上一代更仔細的改動，是S版特別為大型環牛作出更嚴密的屏蔽。這座大型環牛能輸出600VA電流量，為每聲道連續輸出100瓦@8Ω功率。讓Three S驅動一對B&W 804D2絕對從容不迫，少不得不容易驅動得精彩的PMC Twenty·22書架揚聲器。

儲備

驟眼看，Three S與Three的規劃幾乎沒有可見的改動，不過在挑選元件上卻見不少改動。其中，S版特別為供電線路提升了水塘儲備量，兩組完全獨立的放大線路上，一共



用上四枝容量共72,000 μ F的電容器，另備13,200 μ F容量的濾波電容，專職為穩壓部分及增益級提供儲備。音量控制對音質表現的影響不少，一款數碼音量控制不是Audia Flight能夠看得上眼，故此選用了ALPS Blue這款發燒級衰減器，它亦兼備靜音記憶功能。

切換輸入與開關Three S時，可以清晰地聽到繼電器的工作聲音。廠方指所選用的繼電器為惰性氣體與導金接點款式，其一，是因為設計具備長期工作穩定特性，其二，是鍍金接點的導電性能優異。Three S另一特色是設有旁路（Bypass）功能，讓AV處理器/擴音機的前置左右聲道輸出接入Three S的RCA輸入端。

靈活配置

Three S的基本設定提供四組RCA加一對平衡輸入，兩對RCA輸出，解碼線路與MM/MC Phono放大線路屬於額外加置的功能。解碼線路卡選用24bit/192kHz的解碼，不設升頻功能。Phono卡佈置在機箱（面向背板）的左側，鬆開兩口小螺絲後可見兩排小型打掣，可以針對MM頭與MC頭進行阻抗設定。MM阻抗設定一共有六級：50pF、100pF、150pF、200pF、300pF和400pF；MC阻抗設定一共七級，包括20 Ω 、30 Ω 、70 Ω 、100 Ω 、250 Ω 、330 Ω 和1000 Ω ，最高負載47K Ω （MM）。

易玩易夾

筆者的第一步，是讓Three S夾PMC Twenty·22發聲。CD機選用Electrocompaniet EMC-1 MKIII SACD機。

筆者對Twenty·22絕不陌生，它們的反映能力高，分離度強，音場立體，全頻自然中顯出活力。讓Three S進行訊號處理和驅動後，Twenty·22立即展現出我未曾透過它們聽過的舞台深度與闊度，而且聲音的分離度特別出色，我會說，其聲音分離度與立體感可以媲美比它昂貴幾倍的合併機。

聽音樂

我不是說它能把《Quadro Nuevo》的百人大樂團播得一聲不漏，不過五件主樂器的排位、距離、遠近、定位聚焦清晰，舞台的深度立體感絕無含糊之感。當中，我又特別喜歡Three S播弦樂與管樂的神韻。首三曲調子輕快，傳統閒逸雅緻的法國風情充滿動感，又如把電影《Hugo》中火車站內百態帶到面前，香脆鬆軟的牛角包，一杯香濃咖啡，一頭小狗，那種不忙不疾輕快悠然的情感滲進心頭。聽著大提琴抹弦充滿立體感，我看到了樂手演繹的神髓與他那支大提琴就在面前。色士風充滿吹動的氣動力，呼出氣體經過長長的管道奏上了動態強烈，飽滿豐盛的聲音。

Three S的聲音晶瑩飽滿，有著清麗的通透感，同時擁有鮮明有血有肉的質感。換上《鬼馬五重奏2》，Track 5

「美麗人生」這樂章的細節很豐富，這隊生鬼幽默的組合把他們的大、中、小與低音提琴一件件排在舞台之上，拉抹的手力輕重、曲線形態、甚至弓與弦的接觸比例也一清二楚，聲音的動感細緻入微，有弦動我心的魅力，並沒有墮入音響設計經常為分析力而服務的窠臼。聽著樂章，早已被送入腦部暫存區的電影畫面記憶立即被提取到眼前，Guido在集中營內仍保持他的樂觀幽默，音樂呈現比電影更強烈的對比。鬼馬的部分，特別活潑輕快，把早段的愁緒驅走。

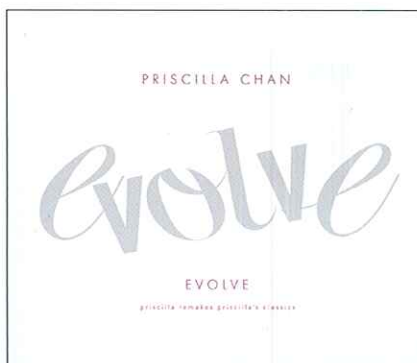
弦樂與管樂

手上兩張Isabell Faust演繹巴赫的專輯，我比較喜歡她演奏BWV 1001-1003的那一張。她的演出理性中滲出滿滿的感情，不煽情，感情卻非常豐富。透過Three S，我在這張轉輯中，一次過享受她的琴技、琴韻與她賦予在樂章中的細膩情感。

Three S的聲音走輕快路線，不狂不燥，帶有書卷味，感情特別敏感細膩，播Jazz同樣是能手。《Blue Note》中的演出各有不同特色，能夠觸動筆者的演出其實不算多，我喜歡Kenny Burrell的Chitlins Con Carne，樂器的分離度無懈可擊，小型舞台的聚焦燈鮮明，樂手的每一下大小動作也捕捉得一絲不苟，管樂的動感令我聽得津津有味。Norah Jones的Cold Cold Heart再令我聽得趣味盎然。再一次證明，Three S是一款為音樂而設計的樂器，而非一款為音響而設計的器材。

感情深動

流行曲是筆者偏愛的音樂，我特別喜歡陳奕迅《準備中》的「一個人的獨白」。過去數月，我用過不少系統聽過此曲，Three S對情感的表達力令我心頭一震。Eason在



此曲有很透徹的領悟，呼吸與滲進歌詞的輕重壓力帶來了濃濃的鬱結，情感的深度，它不輸Hi End系統，部分細節表達更有獨到的張力。換上Robynn & Kendy，樂聲清晰有餘，情感表達便來得平面。換上陳慧嫻的《evolve》，一曲一曲聽下去，她嗓子厚潤細滑之美當然吸引，但更重要是她的感情豐富才是令專輯動聽的最重要元素。她重演新編的「玻璃窗的愛」時，高音的彈性似乎不及當年，但韻味更濃，如品美酒，有回甘之味。一轉「夜機」，樂曲加強了reverb成份，卻不掩她的情感與演出的變化細節。

解碼

對於不少發燒友來說，24/192解碼沒有什麼吸引力，如果你只著重數字的話！當然，以播CD和音樂檔案相比，筆者仍然喜歡Three S播CD，那份質感仍然更純更深。要重播出感人的音樂檔案一點不易，Three S由於聲底質感本身已夠厚度也夠汁夠肉，播音樂檔案確有先天優勢，播「The Wall」竟然有板有眼，令聲音不再平板。相比它播88.2/96/192高清檔案，筆者反而更喜歡它對16/44.1 CD解像度的領悟。的確，16/44.1沒有滿瀉的細節，可是這張解碼卡卻讓聲音播出了精彩的連貫性與出乎意料的動態，它不是在播放聲音訊號，而是在播音樂，讓我享受音樂的樂趣。

總代理：先聲音響有限公司

標準售價：HK\$24,800（不連USB解碼及Phono放大配置）

HK\$3,200（USB解碼卡）

HK\$3,000（Phono放大卡）

