

(本文輯錄自本刊08年2月號 / Megan)



Audio Cables, Inc.

美國「蛇皇」

NBS Omega Extreme II 電源線

電源線 NBS Omega Extreme II

NBS 的聲音大家都不會陌生，在音色上具有靚純銅的溫暖甜潤，聚焦力極強，中低頻非常結實具衝擊力，舉手投足間都充滿著強者的剛陽氣息。Omega Extreme II 電源線亦不例外，即使線身的頭尾兩端變得柔軟幼細仍無損其聲音結實豪邁的強者本色。當我把它用在 Sim Audio Moon W5.3RS 功放上，聲音表現得無比剛勁結實強悍進取，重播《龍騰虎躍》雨果 CD，各款中國大中細鼓都顯得剛勁有力、能量充沛，火力十足，大力擊鼓的剎那間鼓眼清晰凝聚，強大的衝擊力隨之而來，在音場中不同位置的各式大細鼓定位分明，起落快速，動態凌厲，能放能收，沒有半分猶疑，沒有半點虛浮，不會拖著一條聲音尾巴，低頻亦不會出現鬆散浮腫。Moon W5.3RS 是一款高速高控制力的出色功放，聲音特質跟 Omega Extreme II 電源線倒有幾分相似。雖說 Omega Extreme 系列的各款接線質感較為飽滿更適合用於晶體管擴音機又或是聲音準確高速結實的器材上，可是我總認為 Omega Extreme II 跟 Moon W5.3RS 結合出來的聲音剛性有餘而柔情尚欠半分，非但在重播《龍騰虎躍》時如此，即使在重播《發燒大牛筋王 Peace》，《oM Live 2007》亦如是，聲音是絕對的生猛刺激剛勁結實，就像一個在地獄式訓練下成長的全筋肉人，身上沒有一點兒脂肪。

我想 Omega Extreme II 的音響特性也許並不最適宜音響效果接近的 W 5.3RS 功放，也許聲音較為從容一點的功放如 Gryphon、Musical Fidelity、Krell 等會較適合。當然，若閣下追求的是極高度的剛陽性，不要半點讓聲音變得可愛的一點兒順滑柔韌美態，也許 Omega Extreme II 夾 W 5.3RS 才會成為你的至愛。

Omega Extreme II 的最佳應用位置我認為是在 VTL TL6.5 前級上，它是真空管輸入 + MOSFET 晶體管輸出製作，兩者結合下的聲音是非常和諧平衡全面，既顯出強大動態爆炸力控制力，亦有著一份很好的溫暖感和厚潤感，可謂剛中有柔。也許 TL6.5 是一部非一般的膽溝石前級，其聲音清爽率直、快上快落、控制力強，甚少糖份味精的音響個性跟一般聲音傾向於甜厚柔潤從容的純膽前級不同，所以能跟 Omega Extreme II 成為最佳合作伙伴。

Bow Technologies CD 機用上 Golden Oval 電源線，VTL 前級用上 Omega Extreme II 電源線，Sim Audio 功放用上 Super Focus 電源線，再配合 Nordost TYR 訊號線，Audio Note Sogon II 訊號線，Atlas cables Ascent MKII 2.0 喇叭線，推動 Revel Ultima Salon 2 揚聲器，整體音響效果是非常的平衡全面，也悅耳動聽。

Omega Extreme II 電源線為前級注入源源不絕的強大剛性力量，使得這款膽溝石前級打起 The O-Zone Percussion Group 《La Bamba》的重型爵士大鼓、《龍騰虎躍》的快密急勁中式大鼓、《Peace》的絕強發燒大牛筋都能顯出一份膽或石前級也不容易做到的強勁剛性刺激感，至

於在重播《夏韶聲 oM Live 2007》的人聲，EMI 古典錄音中的小提琴，聲音又能表現出一份很好的甜潤度溫暖感，變化中帶著柔情，高速起落間蘊含順滑流暢。也許若跟售價高上一倍的 Golden Oval 電源線相比，Omega Extreme II 的高頻分析力、伸展力、歌聲的柔情、小提琴的輕盈美態還是顯得有點兒遜色，只是，一直以來這些項目都不是 NBS 各款接線所全力極度追求的項目。NBS 的強項人所共知，我把 Omega Extreme II 用在 TL6.5 膽溝石前級上可讓電源線的一切強項盡情發揮，亦讓其未做足滿分之處盡量隱藏，絕對符合玩 Hi Fi 配搭校聲之道。不同電源線不同器材均有本身的風格特色，正如用在這套組合上的 3 款電源線，若把 Golden Oval、Omega Extreme II、Super Focus 交換位置使用，聲音便會打折扣，甚至是格格不入，埋沒了各款線本身的強項優勢。

Omega Extreme II 個性鮮明而潛質優厚，用得恰當絕對可幫助器材打高兩班。

建議售價：HK\$9,500 香港總代理：先聲音響有限公司

（本文輯錄自本刊 08 年 2 月號 / Megan）