



增添血肉感與感性美

NBS Black Label III 電源線

從過去十年間多番接觸與及實試過，美國NBS自行研製生產的各個級別不同款式音響發燒線過程之中，讓我明確感受到由那低抑制性的本質與及像Turbo引擎的本色，所再生出的那份「力量的表現」，以及極具「權威性」的雄厚低頻，能與它相提並論的實在絕無僅有！

眾所周知，音響發燒線在一套參考音響組合之中，所扮演的角色是為音頻訊號與及電流傳送的橋樑，理論上它必須能有效把系統中所再生出的一切信息，以及由地方供電網絡所提供的電流無遺失地傳送。但問題是音響發燒線即使有非凡的導體；但無結構精密的屏蔽網絡與及一些獨特的裝置作保護，在工作中的音響發燒線必會受到外界的噪聲干擾，其頻率響應範圍必會受到不同程度的影響，而削弱了音頻訊號與及電流的傳送能力。在密集式的都市之內，最常見遊走於空氣中的噪聲是無線電頻率干擾(Radio Frequency Interference)。無線電頻率干擾被音響發燒線吸收後，必會令到器材衍生出可聞性的嘶嘶聲噪音，削弱重播效果。而一般的無線電頻率是源自電台廣播、對講機、流動電話、家居無線電話以及林林總總的Wireless設備等等，由於其蹤影無

處不在，因此在現實中根本避無可避。而另一個可同樣削弱音響發燒線頻率響應範圍的元兇是磁場干擾(Electromagnetic Interference)。據了解，音響發燒線之所以會受到的不同程度的磁場干擾，原來大都是源自每當音頻訊號，從通過音響發燒線的輸入端傳送至輸出端時，由於電感(Inductance)會自然衍生出電磁場效應(Electromagnetic Field)。雖然磁場干擾是以高頻方式出現，表面上看它的影響理應會少於無線電頻率干擾，但不可不知在可聞聽頻範圍內的高低頻率響應，皆一律包含著高次諧波。因此磁場干擾亦會某程度上影響到音響發燒線的頻率響應範圍，從而削弱重播效果。

在有限度的資料中得知，NBS自行研製的各個級別不同款式音響發燒線，在設計與及製作上一般是用上幾何結構方式不一樣的高純度單支銅(Purest Solid Core Copper)導體，配合分別鍍上銻鉑金(Rhodium)、黃金(Gold)與及鉻(Chromium)扁叉及蕉插製作出喇叭線、單端式或平衡式插頭製作出訊號線、美式與及IEC插頭/插尾製作的電源線以銀錫方式焊接，並用上人手精工製作的純銀線芯屏蔽網(Silver Wire Shielding)，結合廠方的靈魂人物Mr.Walter Fields研

究開發的獨特與嶄新結構「無源式頻率電感網絡」Passive Frequency Inductance Network，來全面抵禦上述的無線電頻率干擾(Radio Frequency Interference)與及磁場干擾(Electromagnetic Interference)，而且越高級的型號其結構越複雜，從而可達至更佳的屏蔽抗噪性能。

在NBS出品的不同款式音響發燒線當中，我接觸得最多的可說是該廠出品的電源線。究其因，是NBS電源線線身夠硬，它那份「力量的表現」，除可令每一件經由它作供電的音響器材，從容展現出這份一直埋藏在骨子裏，只因之前在電源線的錯配下而掩蓋著的本色。此外，其極具「權威性」的雄厚低頻，更是我所聽過具有相同聲音取向的電源線之中，唯一可號令天下的極品！在我曾實試過的NBS電源線中，我最欣賞的是頂級Black Label系列的第一、二代。

在若干年前誕生的第一代Black Label電源線，其又粗又硬的線身不僅在當時的音響發燒線市場上較為罕見，而且它那份在昔日同廠電源線中，由Mr.Walter Fields一手所創造的極具「權威性」低頻，竟被全新製作的第一代Black Label電源線，締造出一份完全超乎想像的理想境界。雖然售價高達幾萬元，但仍引發了不少好此道者的關注。在第一代Black Label電源線取得一定成就不久之後，NBS再推出它的第二代升級版。由於第二代升級版Black Label電源線，毋論從結構以至造型兩方面，都取得了重大的改善，而且聲音在維持上一代所建立的良好基礎下再被進一步提升。雖然第二代Black Label電源線的線身比上一代更粗更硬，但NBS在結構上巧妙地接近線頭與線尾約1英尺長的位置之間，取消了設置那組結構極複雜，以人手精工製作的純銀線芯屏蔽網與及無源式頻率電感網絡，從而令用家在實際使用時再無須與它角力，而且論音響效果的成就亦明顯更勝上一代。

轉瞬間，NBS出品的Black Label電源線，在2008年中已進化成第三代。在造型上第三代Black Label電源線更見誇張！其線身的主幹部份相對於上兩代更粗、更硬、更重與及更嚇人，具有未聞其聲令人已銷魂之感。這意味著它內置的導線線徑理應更粗、以人手精工製作的純銀線芯屏蔽網的結構更加複雜、無源式頻率電感網絡的設計更加精密，從而可大大提高其電流承載能力，把NBS賴以成名的「力量的表現」與及極具「權威性」的低頻發揮得更加淋漓盡致！

由於在NBS的官方網頁中未見透露，第三代改良版的



Black Label電源線在設計、製作以至結構上的資料。我於是藉著NBS的靈魂人物Mr.Walter Fields，為那靜悄悄登陸香港「名聲音響」，旗下出品的系統式結構揚聲器體系BUTTER/FLY，而特別飛來香港親自改變其分音網絡結構，以切合不同聆聽環境的不一樣room mode特性，以及進行擺位方面微調之便，透過代理方面的負責人向他查問有關第三代改良版Black Label電源線的一切資料。但我從獲得的回應之中，只得知這第三代Black Label電源線，除採用上目前音響市場上最優質的高純度單支銅導體製作，至於有關它內置的火線(Live)、中線(Neutral)與及地線(Ground)的線徑是多少？在昔日出品中已廣泛採用以人手精工製作的純銀線芯屏蔽網的結構是否更加複雜？其無源式頻率電感網絡的設計是否一如既往抑或更加精密？據說Mr.Walter Fields則一律守口如瓶。因此這篇第三代Black Label電源線的測試評論文章只能從聲音出發！

為著能令我更準確地判斷出，這第三代Black Label電源線與上兩代出品，究竟在聲音的取向方面有甚麼分別。由於第一代出品已停產多時，在一時三刻之間我實在無法找到它的蹤影，但想到Black Label電源線的第二代升級版，其整體的音響效果是建立在第一代，所獲得傑出表現而被全面提升，因此我決定情商NBS的中港澳總代理「先聲音響」借用，來與第三代Black Label電源線作直接比較，而她們亦樂意成全，我在此特別謝過！

雖然代理交來測試的第三代Black Label電源線是20A IEC尾插款式；而進行比較的第二代升級版則是15A IEC尾插版本，因此在同一環節的測試比較中，我必須藉著轉插把任務達成，雖然不排除此舉對彼此的實際表現是存有一定程度的影響，但我仍決定透過兩個分別為「15A→20A」與及「20A→15A」的轉插，把兩代出品在可以不用轉插與及必須選用轉插的情況下，並透過15段包含了抒情與無樂器伴奏的人聲、弦樂與鋼琴協奏曲/奏鳴曲、爵士、敲擊與及交響樂等等錄音，分兩天合共進行了歷時不少於10個鐘的艱辛比

較！以下的評論是在這個試音基礎之下而獲得的。

假如閣下想當然地去推想，現已進化至第三代改良版的Black Label電源線，其整體的表現是依循著那「力量的表現」與及極具「權威性」的低頻而進發，從而令那「力量的表現」中的「力感」更雄渾；而那極具「權威性」的低頻亦變得更加剛烈，我在此可以明確告訴你：你這個想法未能成立。

實試告訴我，Mr. Walter Fields今次為第三代改良版Black Label電源線在聲音調校方面採取了一個雙贏的方案，他既能在維持自家賴以成名的聲音基礎中，為Black Label III電源線添上一份與第一、二代截然不同的「人性化」表現！使它的聲音取向在建立於豪邁奔放中，能添上「一份血肉感」與及「一份感性美」，使同一個錄音在聽感上其情感的描繪力格外細緻，在直接比較下第二代升級版則相對地率直了一些，從而令感性上的直覺顯得有點疏離，不及第三代改良版那麼傳神！

在舍下以馬蘭士SA-7S1 SA-CD/CD兼容播放機、Audio Note M8 Line MKII真空管前級(供電部份用上飛利浦出品6x5，德律風根ECL82，Cifte OB2，放大部份則用上RT12AU7+德律風根6463)與及Jeff Rowland Model 312晶體管功放，所組成的參考音響組合之中；用上一對承坐於16吋高、3吋直通、吋半橫通超重型金屬腳架之上的PMC IB2 3路3單元鑑聽級揚聲器進行鑑聽。Black Label III電源線的最佳位置，雖仍是無異於上兩代的出品，把它應用在電流需索量越大的環節之中，越能彰顯出廠方賦予它的「力量的表現」與及極具「權威性」的低頻！然而把它改接Audio Note M8，在重播敲擊錄音時可為我帶來一份極剛勁結實的聲響。改播爵士或交響樂時，亦能展現出一種從容柔韌性理想的中低至低頻；但第二代升級版則相對地令我感到略呈繃緊，講從容柔韌性明顯被第三代改良版比了下去！這結果使我感到十分意外！

Jeff Rowland Model 312晶體管功放改用NBS Black Label III電源線供電之

▼試音用Jeff Rowland Model 312功放



後，分別重播兩果《龍騰虎躍》CD碟內的第1軌同名歌曲，以及《鼓動心弦》CD碟中的第1軌「赤壁戰鼓」。當我在盡情扭大音量聆聽時明顯發覺，除鼓聲的迫力感表現得更加震撼之外，鼓皮的餘震亦顯得更有內涵，講說服力、霸氣與及解像度，Black Label II則顯得有點遜色！改放《鼓動心弦》中的「赤壁戰鼓」，Black Label III除能同樣從容展現出一份極具內涵的震撼性音效，而且亦在舍下那個可容得下的既深且闊音響舞台3度空間感中，充份感受到一份聚焦力非常明確，且前後音像大小對比極分明的音響效果。講低頻段的能量感與響應，Black Label III沒有明顯超越Black Label II，然而由它那具有理想從容柔韌性的中低至低頻段聲響使然下，在聽感上會予人覺得下盤稍稍飽滿了一些，但又絕對不會令人感到其低頻段流於豐厚、累贅與及軟性。

始自十多年前初次接觸NBS出品的各款音響發燒線起已讓我明確感受到，只要你肯付出多一些，NBS的更高級出品必然可讓你感受到多一份的成果！時至今日，這種製作方針依然沒有改變，我在上述兩代的Black Label電源線的比較過程中，亦如實感受到他這種從不取巧的一分錢一分貨經營策略。在NBS的出品之中是絕對沒有差不多水平的音響效果；而只有更上一層樓的表現。若閣下想體驗何謂NBS最高水平的音響表現，Black Label III不可不試！

◀HFR

定價：HKD\$ 84,500 (標準長度6呎)

總代理：先聲音響有限公司