大草

音效非同凡響 令人難捨難離

NBS III+電源線

還依稀記得廿多年前的一個下午，地點是「金絃」位於中環的試音室，當時「金絃」的老闆馬濬兄以非常興奮的語氣向我介紹他手上拿着的幾條外皮黑墨墨，線身硬到出奇的粗身發燒線和電源線：「阿草，這幾條音響線是一間美國新線廠NBS的產品，非常靚聲，應該可以令你對音響線在一套音響系統能夠起到多少作用的概念完全改觀！」要知道廿幾年前玩音響線的風氣方興未艾，那時候過萬元一對正常長度的訊號線和喇叭線只是寥寥可數，事實上，當日生產Hi-End級貴價音響線的廠家數目完全不可以和今天相比！馬濬兄手上的NBS線材究竟是甚麼型號我已經記不起了，只知道它們給我的印象是「好粗！好硬！好貴……不過好靚聲！」

NBS III+ 電源線 (6 呎)
零售價 HK$63,000

音響圈是一個很現實的圈子，產品名大於實的話很快便會在市場上消聲匿跡的了。不過如果產品實力超群，能夠摸得準發燒友的口胃，再加上適當的推廣，自然會在市場上爆紅起來，NBS便是一個典型的例子。由於NBS的線材不論是設計還是用料都是真材實料，所以它們雖然同時具備發燒友對線材的三大顧忌——粗、硬、貴，但在全球的Hi-End音響市場卻依然有甚多捧場客，有很多發燒友都慨嘆自己的系統一經插上之後再也不能拔除下來，更有不少美國音響天書的寫手一邊在投訴售價貴得驚人，但另一邊廂卻又不得不在評論文章裡由衷讚賞NBS線材的音效驚人，由此可知在很多人眼中NBS的確是魅力沒法擋，我亦曾經買下全套NBS Signature發燒線自用了一段頗長的日子……

推崇備至

經過這麼多年光景，整個音響市場(當然包括Hi-End音響線市場)起了很大的變化，不少當年叱咤一時的大牌子都已經風光不再，不過亦有很多新晉品牌乘時崛起。今天的NBS名氣或許不如昔日響亮，但總裁兼總設計師Walter Fields可不是省油的燈，他有能力把NBS線材的音效不斷升，所以在很多發燒友的心目中，NBS仍然屬於Hi-End線材殿堂的中堅份子，每一個新型號推出總會令一眾擁躉乖乖付鈔，雖然粗、硬、貴這三項NBS特徵依然沒有什麼改變……

NBS的最新旗艦產品是NBS III+，「先聲音響」的小馬哥對這個新系列的電源線推崇備至，向我推介的神情和語氣甚有乃父之風，我亦樂於言聽計從，借來兩條NBS III+電源線接上本刊的參考單聲道後級Audia Flight Strumento nº8，聽聽在音響江湖歷煉多年後的Walter Fields在設計線材上的修為究竟提升到那一個高超境界？

Nothing But Signal

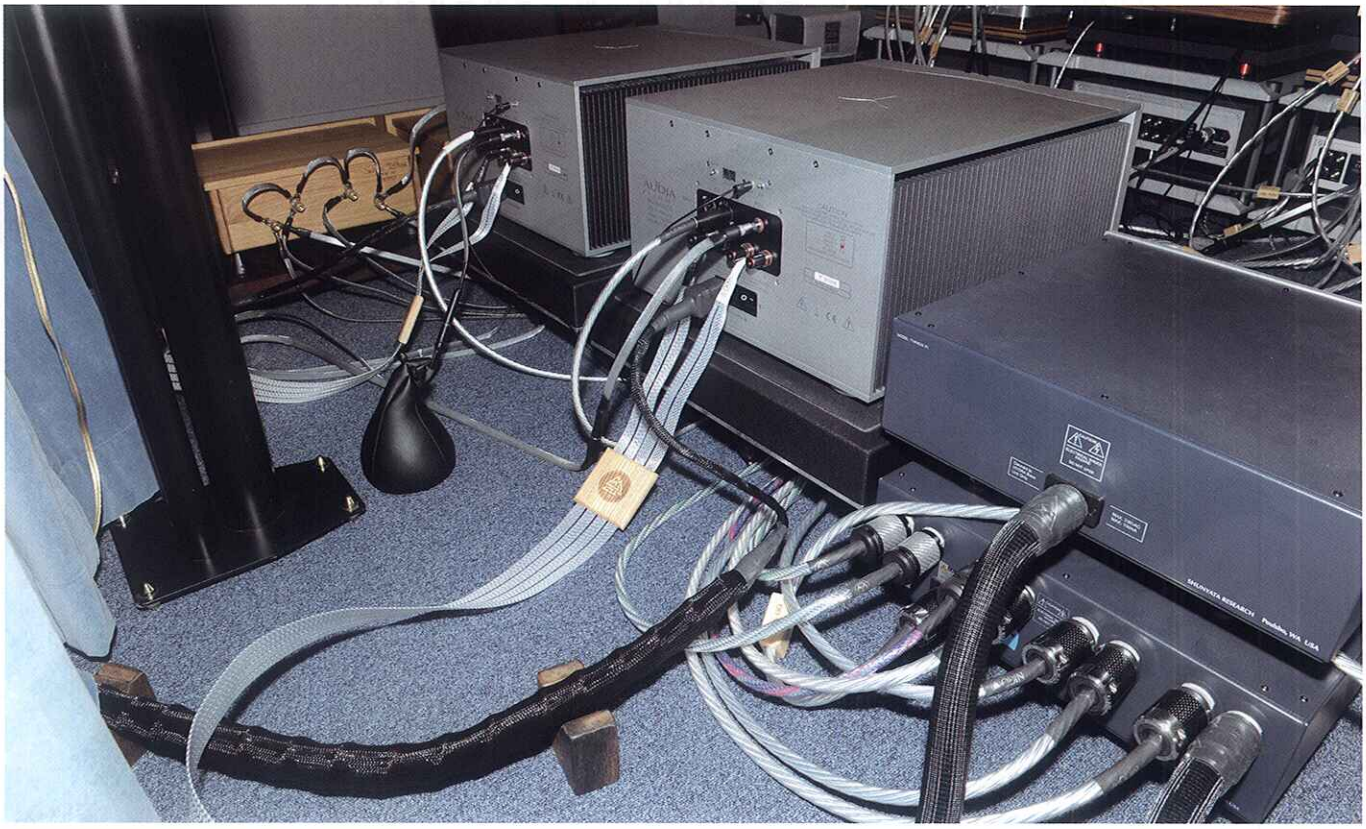
通常我們一眾音響寫手在落筆撰寫器材評論之前，總會先行做資料搜集，包括從廠方網站或其他途徑參考廠方公佈的官方資料，就算因為器材太新來不及更新網站，廠方也會特別把這件器材的特性和設計重點預先向我們披露，務求令到音響傳媒能夠掌握有關器材的準確資料，這種做法為廠家來講當然是有百利而無一害。不過Walter Fields似乎並不喜歡把他的設計理念公諸於世，從25年前把他創立NBS

開始直至網絡資訊氾濫的今天，在NBS的網頁上只是刊登了一個很籠統的線材設計概念，便已涵蓋了從最便宜的入門級到最昂貴旗艦級系列的線材設計——NBS是Nothing But Signal的縮寫，Walter Fields強調最理想的音響線是能夠全無失真地傳輸訊號，但現實世界卻是充斥着嚴重影響音響傳輸傳真度的射頻干擾(RFI)和電磁波干擾(EMI)，NBS所有線材除了都是選用最高質素的單支純銅作為線芯導體之外，也是一律採用獨家開發的「被動式頻率電感網絡」(Passive Frequency Inductance Network)，越高階型號線材的PFIN越是複雜，這種獨特的線芯編織結構配合銀線編織的屏蔽網，可以最高隔除98%的RFI和EMI，而且不會犧牲任何動態範圍。由於NBS線材的構造非常複雜，所以這麼多年來NBS都保持每一條線都是以全人手製造這個優良傳統。

以上的訊息便是Walter Fields在NBS網頁裡的資料總結，我曾經寫了一個電郵給他查詢有關設計NBS III+電源線的一鱗半爪，結果他的回覆一如所料，只是寥寥數語：「雖然每一個線材生產商所選用的物料都是大同小異，但是由於各師各法，所以產品的質素便會有很大的分野。NBS的線材能夠凌駕於其他品牌的產品之上，秘密在於『時間』與『經驗』兩大元素！」他的答案說了等如沒說，不過發燒友一向都只是把廠方公佈的產品資料作為初步參考訊息，評定產品的優劣最終還是耳聽為憑，NBS III+電源線究竟是龍是蟲，當然是要交給雙耳來定奪！

大碌夾粗

在2008年之前，所有NBS線材的用家都必須練就一身上乘馴蛇功夫，只因NBS線身既粗且硬，要接上音響器材而不損毀插座，當然要經過一番搏鬥，把硬銅枝一般的線身處理到能夠接上器材的角度才可成事，XLR插頭與電源線的IEC插頭更要花多一重功夫來扭動線身對接插座的角度，其艱辛程度只有NBS的用家才能夠體會。可能是太多用家投訴的原故罷，Walter Fields自2008年推出Omega Extreme和Black Label 3這兩款新旗艦級型號開始，所有NBS線的線身中央部份因為要保留PFIN的關係，所以粗夾硬的特性仍然保持不變，不過頭尾兩截則只是保留直身線芯和銀線屏蔽網，所以線徑大幅縮小，而且



柔順度大增，連接器材的難度亦變成微不足道矣！把6呎長的NBS III+電源線拿上手，重達1.8kg絕對是份量十足，中央三呎位置最粗闊達50mm，厚35mm，大碌夾粗好不駭人，不過頭尾兩截各1.5呎的線身只是普通的10mm直徑，而且頗為柔軟，只要機背的插線空間不是太過狹窄，使用上應該問題不大。

試聽NBS III+電源線的地點是本刊試音室。由於全套參考器材——dCS Vivaldi四件頭數碼訊源 + Dan D'Agostino Momentum前級+ Audia Flight Strumento nº8單聲道後級 + Dynaudio Evidence Platinum 揚聲器配上全套Nordost Odin線材，我早已聽得爛熟，現在只是把兩條NBS III+電源線接上Audia Flight後級，它們有什麼能耐自然很容易便分辨開來。

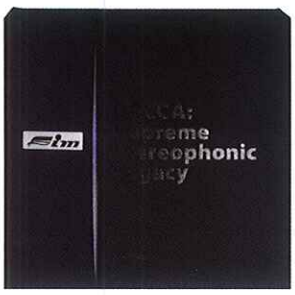
簽名式音效

音響線要有足夠煲煉才能全面發揮應有音效早已是發燒友的基本常識，不過NBS線材需要用家付出更多耐心來煲入狀態才是靚聲關鍵。雖然小馬哥已為送來試聽的NBS III+電源線預先煲煉了一段時間，但在本刊試音室這裡還是要唱多整整一個星期，才能聽到一個像是打通任督二脈，令你通體舒泰的整體音效提升，屈指一算，原來已經接近200小時！這麼多年來，NBS線材的頑固特性果然絲毫未改。

有很多NBS的資深玩家都知道，一直以來，NBS電源線都有種簽名式的音效，那就是重播大場面或者爆棚樂章特別聲威力猛，衝擊感非常到位，音量彷似被開大了一級似的，所以聽起上來零舍過癮，耳朵靈光的發燒友一聽便會知道那是NBS電源線在發功，不過或許有些朋友會略嫌NBS的細緻度相對地平淡……今次試聽NBS III+的整個過程我特別留意它表現的每一項細節，嘿！它竟然有本事令我有種耳目一新的超凡感受！首先，NBS最煞食的強勁動態對比和高層次低頻解釋力完全得以保留。聽FIM Decca Legacy CD專輯的〈格里哥鋼琴協奏曲〉，Radu Lupu演奏的鋼琴完全表現出力發千鈞的龐大能量，鋼絃迸發出來的每一粒音符都充滿力量，而且粒粒皆清，絕無半點含糊，但琴腔散發出來的泛音和餘韻卻又那麼豐厚自然，鋼琴的演繹絕對傳神！LSO低音大提琴組奏出的低頻滾地而來，不但份量十足而且線條清晰，完全是高水準的低頻重播。聽梅塔指揮洛杉磯愛樂演奏著名的〈查拉圖斯特拉如是說〉，管風琴那深潛的墊底低頻，襯上那些璀璨生輝的銅管樂與虎虎生威的定音鼓，整段音樂不但爆到七彩，而且保留着枝節茂盛與層次分明這些Hi-Fi元素，NBS的看家本領果然名不虛傳。

現場一樣

不過NBS III+最令我刮目相看的表現是它那巨細無遺的驚人分析力，與及密不透風的聲音密度和穿牆破壁的音場拓展能力。例如聽〈You Look Good To Me〉和〈Take Five〉這一類三幾件樂器的爵士音樂，鋼琴的鏗鏘與逍遙節奏感，色士風的濃烈金屬味，吹口的風聲，換氣和按鍵的細節，大牛筋彈撥和拉奏的烟韌，低頻的深潛和彈跳力，與及爵士鼓充滿動感的腳鼓，質感十足的通通鼓和高頻通透，線條清晰的銅鎈與踩鎈，NBS III+的重播都難找破綻，令人聽得非常愜意，不過最厲害之處還是那針點式定位的能力，每一件樂器都在音場內的正確位置發聲，高低位和前後感都準確無誤，而且是紋風不動地掛在眼前的音場位置內，假如把試音室的燈光調暗那就是現場一樣的最佳寫照！

後記

和NBS III+相處的個多月期間，我和一眾寫手兄弟對它的表現都是讚不絕口，Strumento nº8由它負責供應電源竟可把音效進一步提升至一個更高境界實在始料不及，看來今次又不小心踩中小馬哥精心佈置的陷阱，這兩條NBS III+電源線是退不回去的了！音