

Jeff Rowland AERIS



先聲奪人。我留意「四大優點」：1) 音場高企，結像十分凝聚；2) 音像不是「大塊頭」而是較精緻玲瓏的；3) 畫面的透視感一流，像睇HD的高清；4) 出奇的「寧靜」，說明噪音地台極低。

聽Gala Stradivarius Concert，大家的著眼處當然是提琴的「質地」。小提琴的跌宕起伏，不但清晰而且連貫順暢；強奏時力度十足，弱奏時你能夠清晰聽到弓與絃的細微摩擦感。聲音（或曰演奏）能量的釋放十分自然。我是聽過更官能刺激的重播，但聽AERIS DAC傳遞音樂張力、能量的模態，和均衡的協奏架構感，跟去聽現場音樂會甚相像。

立即找出“Antonio Forcione Quartet in Concert”來聽，動態表現出色，不僅強弱的層次清楚，percussion「接觸質感」真實，瞬變也十分迅速。結他、cello，bass的音質音色都吸引，樂器的形體不特別龐大，是自然、真實的形體感（事實上Rowland擴音機予我的印象，是從來沒有份外龐大的結像；這算是該公司的傳統，或曰signature）。

心血來潮，想聽佛林明高結他；找來FIM “Super Sound！”聽第五cut。彷彿看到D'Auri手指在琴弦上飛舞，力度明確活潑迷人；跟後面伴奏的拉弦樂的纏綿，對比美到極。主角與配角有很自然合理的分離度（層次），聽得好開心。Gary Karr拉大牛筋solo，我最怕那些“hi fi”把琴音弄得濃濁、「鼻萌萌」似的。AERIS DAC的重播是飽滿的，低音大提琴乃至管風琴音與音的銜接不但毫不曖昧，而且還有上乘的音樂氣氛。

聽「摘仙花」唱“A Song For You”，她嗓音圓圓的、純純的，沒有在個別器材上似乎太刻意凸出的「細節」（其實是齒舌聲、口水聲）。不，其實如果你「想」留意那些東西，AERIS DAC是讓你聽得見無疑的；就是它不過份凸出，使你的注意力集中在歌聲與歌曲罷。這個，叫有taste。

“Super Sound！”上有古箏solo也有豎琴獨奏。雖說二者都是撥弦樂器，但，兩種樂器的音色與質感是風馬牛。AERIS對每種樂器的演奏質感及音色辨識能力是挺高的。同時我也發現了AERIS的優點：有不少hi fi播李煒的古箏都是聲音崢嶸，「刺激」得過了火；AERIS很有「Rowland式」的溫潤的光澤，仿似上乘的玉器。

有晚到大會堂聽Mass in b minor，聽著聽著居然靈機一

觸：多聲部的音樂，應該讓分析力精良的AERIS DAC盡展所長吧？翌日一早，便拿Alessandro Striggio的《四十聲部彌撒曲》去「考」AERIS。它亦不負所託，在教堂的ambience當中細緻地表現出聲樂與器樂的複雜織體，層次好到不得了，音色真到不得了。

玩CAS，首先聽CD音質的檔案，選來巴倫邦彈鋼琴、Celibidache指揮慕尼黑愛樂的布拉姆斯第一協奏曲。整個聲音在沉穩中有一份綿密的勁道，「很Celi」的。鋼琴的音粒感覺凝聚而有重量感，弦樂tutti柔軟細緻，銅管悠揚而帶有華麗的質感。這錄音本來就不HD，AERIS成功在恰當表現出它特有的氛圍。

我有一些vinyl-rip，是用24/96格式進行的。今次就聽《當鋪爵士》和Willie Nelson的“Stardust”（1978）。這兩個音樂既有hi fi音效也著重氣氛。AERIS唱來形體既飽滿又立體，氣氛熱鬧之中不忘交代細緻的唱功與演奏技巧，音色中性音質美，感覺很實在、原味。《當鋪爵士》從頭到尾熱鬧但不粗獷，氣氛溫暖和諧，很有活力感。Willie Nelson那個錄音「讓人快樂的華麗感」也和盤托出，不隱晦亦不過火。

最後是聽24/96的《樂滿夏灣拿》（Buena Vista Social Club）。這錄音人聲與樂器聲皆豐富，例如那首“Chan Chan”，熱鬧生鬼。人聲嗓音自然，不會有僵硬緊繃的感覺。由於AERIS的瞬態反應快，活生感充足，我聽到音場內優美層次、生猛的樂器演奏，氣勢寬廣。

Hi End音響，從來是反映主人的個性與口味的。喜歡粗獷激凸、狂放不羈、火辣刺激燒到「埋身」的發燒友，未必視Rowland為首選；可是，Rowland的雍容大度、溫和圓熟不浮誇，崇尚自然美感的表現，會很吸引另一批發燒友。整體而言，AERIS DAC的聲音不過硬也不會太軟調，自然而純淨，高中低頻段量感分佈中庸平均。你若問：音響上它哪一瓣特別惹人矚目，我會答沒有一瓣是零舍突出的，因為它瓣瓣都有很高水準的表現。

總代理：先聲音響有限公司

零售價：HK\$78,000

（全文輯錄自本刊第304期 / 劉志剛）