

Jeff Rowland Model 625



為了測試625是否匹配胆前級，我首先使用長駐大房的Audio Note M6 Line MK3做實驗。經一輪配線校聲，讓各個音響環節取得最平衡最協調，兩極延伸、全頻分析力及動態對比做到最好。我用半天聽了十多張熟悉的靚錄音CD，對625的聲音個性有了一個初步認識，翌日再配ModWright LS36.5+PS36.5及Accuphase C-3800各聽半天，綜合全胆、胆溝石及全石三款具代表性的靚聲前級的聽後感，結論是625的聲音個性並不屬於Burmester, Chord, Goldmund這類聲底結實剛勁、起落斬釘截鐵、動態對比大開大合的緊張刺激類型；但625亦非獨沽一味陰柔、軟性、甜暖滑溜、柔順悅耳的胆機聲。625的聲音座標可說介乎上述兩個南、北極中間，非常非常接近Jeff Rowland追求的中性準確、不偏不倚、不誇張、真實自然的理想境界。

世上沒有最完美的音響器材，我不認為Model 625是一台天下無敵的功放，因為我可以找到高音比它再高清一丁點，低音更剛勁一丁點，Hi Fi音響效果更緊張刺激的功放，但這些功放重播絃樂和人聲欠缺了625那種柔順自然、輕重有序、溫暖厚潤、氣定神閒的大師級魅力。無論Model 625播絃樂及人聲有多優美迷人，相信亦無法使那些鍾情於單端式三極管功放的朋友移情別戀，但625的強大驅動力、明朗的強弱音動態對比、全頻的高清高解像度及低頻的優良操控力，的確較我聽過的任何一款三極管功放更超卓。

論音場的規模感，3D音場的撐潤推後能力，很明顯是以平衡式接駁Krell Evolution 525a CD/DVD-A機至ModWright Instruments LS 36.5+PS 36.5分體式前級、Accuphase C-3800前級的表現最超卓，我推斷是全平衡式傳送放大才可盡情發揮出Krell 525a的十成威力。重播大型交響樂，單論音場的規模感，以Audio Note M6驅動的625無疑較前兩款前級驅動時縮小了20%。不過，若然閣下鍾情於Audio Note的胆味與優美柔順音色，犧牲多少音場尺寸不是問題，況且沒有四百多呎聆聽空間是不容易清楚聽出它們在音場尺碼的分別。

625對電源線十分敏感，聽過它接NBS Black Label+音

質全面大幅提升後，我可以非常肯定地說，沒有Black Label+的625，一高一低的延伸力、低頻的力感、質感、驅動力、控制力，全頻段的解像力、動態對比等，各環節打了一個30%的折扣！絕無半點誇張，NBS Black Label+讓Model 625吃得好吃得飽，源源不絕地把電能轉為驅使625體力充沛、精神奕奕、生猛健康、充滿活力的生命能量。

接駁不同的前級會讓625表現出不同的音響效果。ModWright Instruments LS36.5+PS 36.5使625發出最通透的高頻、最生猛的活力、最少音染、最少修飾、最高解像度。有碗話碗、率直坦白的個性不是人人可接受和欣賞，沒有任何修飾美感的高分析力雖然可清楚分析出不同錄音的好與壞，但往往也不留情地暴露出錄音本來真面目一不悅耳的粗糙質感，甚至生硬帶乾澀的質感。

Accuphase C-3800讓625發出最剛勁、最豐厚飽滿、最力大無窮、最高密度、氣勢最雄壯的音響畫面。重播Beatles這類rock，C-3800+625可以勁到爆炸，令人無法相信聲音是來自一台Jeff Rowland功放。我們聽的Beatles《Love》版本是24bit/48KHz的DVD-Audio碟（Krell 525a識讀識播），那種CD版本無法重現的高清高密度結實飽滿質感，是從未聽過的高傳真度，使我們興奮到面紅耳赤。C-3800的低頻質感極厚、結實、強而有力，具深厚低音基礎的音響台如三合土建成，穩如泰山，定過抬炸彈。

Audio Note M6 Line MK3讓625表現出最溫柔甜暢、最柔靱嬌美的絃樂，最溫馨浪漫的場面，感情最扣人心弦，輕談淺唱最動人的感性一面。重播古典音樂，全頻段的分析力、生動活力、輕重力感、快慢節奏感及強弱音對比，M6絕對表現出色，使我可全情投入音樂的世界，忘掉音響效果，盡情享受音樂的內涵，欣賞演奏家的演奏技巧，歌者的歌唱技巧。625百份百可讓我體驗Audio Note的聲音特色。

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$16萬

（全文輯錄自本刊第298期 / 何森）