

為器材提供理想的工作環境

Solidsteel HS-FL 3

音響架



作為「音響技術」的寫手，確是有很多機會試到各式各樣的器材，一般情況以播放器材為主，很難得有機會試到音響架這類既基本又重型的產品，我相信沒有一位發燒友的家是沒有音響架的，更何況是本刊寫手？試想想，在窩居之內要收起舊架再換入新架，這工作真的是不輕鬆，所以測試音響架是要克服環境問題，最近我就測試了 Solidsteel 的 HS-FL 3 音響架，結果我認為付出的時間和勞力是絕對值得，原來換音響架可以令音色三級跳升，這次的效果真是叫我意想不到！

Solidsteel HS-FL 3 規格：
● 尺寸 (W x H x D)：645
x 775 x 561mm ● 定價：
HK\$29,200

重、重、重！

可能讀者會有以下的經歷，一套器材在長時間使用後發現音色有點走樣，面對這種情況，每個人的想法都不一樣，最普遍就是認定接駁的線材老化或是器材入了塵影響運作，只有少數人會去檢查音響架有否異樣，任何人在沒有比較的情況下是難以聯想到這麼基本的環節，就如我若然沒有機會測試 Solidsteel HS-FL 3 音響架，亦不會知道音響架的結構和 MDF 板的重量原來能反映出器材真實的一面。坦白說，自己手上的一套器材談不上是甚麼高級貨，打從換架一刻開始，我就感覺到沿用的一對 KEF Reference 201/2 書架喇叭輸出的低頻是明顯豐厚了，而弱音細節亦比慣常聆聽時為多，基於器材和接線近期也沒有更換，音色出現戲劇性變化原因只有一個，就是 HS-FL 3 的穩定性導致整套器材的低頻和分析力獲得改善，一直以來我是用 Solidsteel Series 6 H-6，這個系列雖不是品牌的頂級製作，可是在售價和實際表現兩方面來衡量，這確是貨真價實的選擇，說句公道話以 HS-FL 3 比 H-6 高出接近三倍的身價，其效能超越 H-6 也是很正常的結果。其實由送貨大佬手上接收 HS-FL 3 的時候，我已意識到它絕非泛泛之輩，單是搬動 2 盒包裝箱也幾乎令我閃了腰，因為我沒有為意尺寸較細的一箱裡面載的就是所有不銹鋼柱，因此就變得很沉重，相對另一箱體積較橫的 MDF 板便可算是輕了！一個簡單設計的三層音響架，它的總重量竟可令我感到吃不消，除非內裡是有什麼古怪機關，否則這重量代表這架的用料是非常足秤，要獲得答案別無他法唯有開箱是也！

一人辛苦兩人輕鬆

藉著這次砌架良機我想順道測試個人體能表現，看看自己是否機器已壞，事實證明小弟的健康狀況暫時還算過得去，而且由拆箱到完成的時間是約莫花了半小時（未計前期個半小時的預備功夫！），最初我以為包裝盒會有安裝示意圖，結果發現是沒有的，於是只好便像砌模型般把各件層板和鋼柱逐一擺放在地上及牆邊來搞清楚次序，驟眼看三塊層板的形狀和厚度是同一模樣，一時間我也分辨不出高低次序，細看之下才發現當中的一塊正面右邊有釘

上招牌，而且板的表層四個圓孔位置是下陷了一圈，很明顯這塊是屬於頂層位置，而每層 MDF 板厚 30mm 寬 645mm，按尺寸比例讀者也可想像到層板有多重了，三層所使用的鋼柱高度是亦有不同，底層的四支腳位套有兩條黑色坑紋，而且柱底部份是所有鋼柱之中最尖的，亦唯獨是這四支會是這樣，其餘支柱的腳釘位是較為短小，中間使用的支柱屬於最長的四支，每條鋼柱的頂端是要先扭開才可穿入層板的圓孔位，上好鋼柱後便從底至高逐層疊上去，而安裝技巧只有一個，就是別要逞強！因為在安裝底層時要轉動尖釘腳位來調整水平，調好後再放入釘墊，而每條鋼柱的頂部同樣亦有類似釘墊設計，這是用來承托上層鋼柱末端的尖釘，當層板扭上鋼柱後是有相當的重量，疊上去的時候還要瞄準鋼柱的釘墊位置，如果準用家是沒有信心能順利抬到層架上便最好找朋友幫忙了。

受力均勻的穩固設計

在大部份發燒友的心目中，對 Solidsteel 的慣性印象是來自 Series 5 或 6 系列，那個完整焊接的鐵架和每層三粒水滴型鋁質釘墊的確是很深入人心，然而新一代的 HS-FL 系列卻由時尚流線型設計替代招牌式四方造型，層板的兩側是向外弧出，並以四邊圓角作修飾，整座 HS-FL 3 予人穩如泰山的觀感，這次代理安排給我的是白色鋼琴焗漆版本，其實用家可因應個人喜好而選擇黑色版本，而我使用的器材以黑色機身為主，襯托起來反而獲得強烈的陰陽對比，正好沖淡了未擺放器材前的冰冷感覺。到我走近再細心觀察各層板塊便看到在後中央位置是有一個小型鋁片狀的東西嵌在板內，這是否廠方的調聲秘技或是純粹裝飾真的不得而知，若然真的是獨門技術，廠方也不會大方公開一切，最後還是要聽聲收貨，所以我抓緊時間把器材搬運上架，在上架前我用輕力按壓板塊檢察各層 MDF 板是否已安裝穩妥，基於四條支撐鋼柱夠晒粗壯，加上每條柱以夾心形式鎖緊著板塊，所以層板能平直地置於柱頂而承托力亦十分平均，這次我把器材置於中間，因為沿用的 CD 機和現役於舍下的擴音機兩者體積都不算大，那就沒有其他擺法了。



動人細節盡顯露

完成所有工作後便立刻開聲一聽，為 HF-3 初試啼聲的是 Audiolab 8200CDQ 及近期在寒舍作客的 Audia Flight Three USB 合併式擴音機，我先播放「朱思馬即，屬於永恆」專輯內《新不了情》，開首幾聲鋼琴引子音色清脆之中泛有微絲空氣感，而色士風的音色有金屬味得來又沒有過份賣弄光輝，反而是顯出了朱穎恆成熟的感情拿捏，到第二段音樂才加入的敲擊樂器音色甚具質感，今次換上 HS-FL 3 再聽這張專輯感覺不僅多了音樂味，同時還令擴音機展現出理想的控制力，不同樂器的音色層次和不多不少的空氣感，在這次播放裡盡情地浮現出來，或許我應該說碟片的每首歌曲就是蘊含著錄音當日的種種細節，由於場地是在本地一座小教堂內進行，加上以單點純數碼錄音技術收集所有樂器的聲音與及自然反射迴響，內容本身就很豐富，以往未曾察覺到是因為器材的穩定性還沒夠好，此刻在 HF-3 的協助底下，器材便露出了真本性，聽著這溫暖而細膩的演繹，叫我又

怎可能不再三去認定 HF-3 的威力呢？

絲絲入扣的音色

之後我重溫了「2006 原音精選」中的《陽春白雪》，這個由王靜演繹的經典版本，我在家中甚少機會播放，因為每次播也感覺效果不是很突出，這次換上 HS-FL 3 再聽發覺琵琶音色清脆玲瓏，彈撥弦線更覺鏗鏘，而自然的泛音都較以往所聽到為多，之前我以為沿用的 CD 機解碼能力也許是太過一般，所以聲音的密度始終有限，沒想到我的 CD 機也能撐出寬闊而鮮明的舞台音場之餘，伴奏的兩組弦樂亦釋出密不可分的音色，襯托之下令琵琶弦聲更是顯得利落帶勁，在樂曲後段響起的一小節鼓樂便給予 FL Three 擴音機理想的環境，可以盡情驅動一對 6.5 吋低音單元，低頻音色就如抹乾淨了的攝影機鏡頭一樣，鼓槌落點精準銳利，擊打力度猛而不躁，緊湊的鼓聲亦未見混亂，終於我也聽到了這曲的豐富之處了！



總結 我很認同要玩好一套音響，除了心機和時間之外，當中有些使費是省不了的，定價接近三萬大圓的音響架對某類玩家來說會覺得是妹仔大過主人婆，若非這次感受深刻的話，我也不會發覺音響架和器材之間是擁有如此玄妙的關係，可惜音響架不似其他類型器材可以先聽而後買，發燒友在選購時只能以同好的口碑來作參考，我不敢在此誇下海口說使用了 HS-FL 3 後定能令音色有如脫胎換骨，但是以 Solidsteel 多年來的良好信譽，加上真材實料的製作，我相信 HS-FL 3 會是個理想的選擇。🎵