

爐火純青傑作 solidsteel HJ2 Hi-Fi架

意大利solidsteel出品各式各樣的音響用承架，包括多個系列的Hi-Fi架和揚聲器腳架。Hi-Fi架的最高級別是HF，用上4條粗壯的圓柱形鋼尖釘腳。第二級HS是用上3條同樣的圓柱形鋼尖釘腳，我們除了介紹過之外，亦有採用其兩層製作HS-2為Acoustic Solid Solid Wood Reference MPX唱盤+Ortofon AS-212S 9吋S唱臂組合提供安全穩固的承托平台。

在HS級別之下還有HW（闊身）、HJ、Series 6、Series 5。我還記得何森在10多年前已經是6系列的用家。我們的大細試音房亦用上多張兩層的5.2。我亦曾用過一款更經

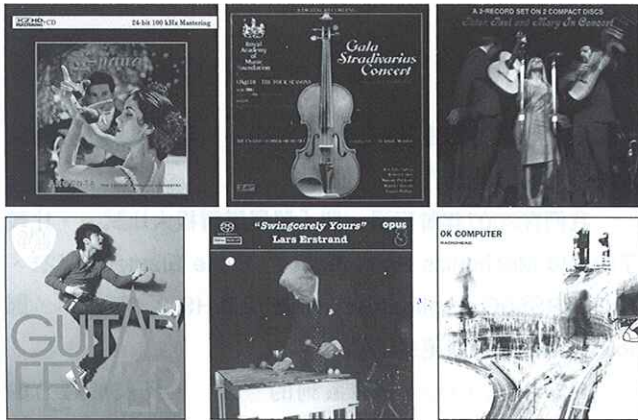
濟級別（也記不起是3還是4）的4層Hi-Fi架，不過這個最經濟的系列現已停產了。

我們在2007年曾玩過一個「單層調震板大比試」，比較了Sound Mechanics Performance、Finite Elemente E21、TAOC RS50G、solidsteel Model A和HS-2（下層），對solidsteel的聲音就更是了解。

HF、HS、HJ、HW系列的“H”，代表着廠方的Hyperspike設計，包括精工打磨，具高剛性及高重量的圓柱形尖釘腳架，有良好機械穩定性和音響特性，還包括厚達30mm的MDF中密度壓縮圓角層板。

我最先接觸到的Hyperspike級別製作是HS，後來有更強的HF和更經濟的HJ。HJ代表着Hyperspike Junior，在外表上，其鋼柱腳要比HS和HF所用的稍幼，亦沒有用上高級型號所用的o-rings設計，層板亦簡化了，4邊是平衡直線製作，HS和HF的4邊是呈少許弧形的，製作成本便較高。HJ就是如此降低了成本，但效果表現依然出色，經濟效益比更勝我多年前聆聽過的HS。





Series 5和Series 6的多層Hi-Fi架雖然都是4柱製作，實則卻是3點落地式設計，因在木層板與金屬支架間是用上3顆鋁金屬尖釘的，HS和HJ就更是明顯的3腳製作。solidsteel的落地設計其實還有4點落地式，用在頂級的HF系列上。以前有一個用上強化玻璃的Series 7系列，玻璃層板與金屬支架之間亦是用上4顆鋁金屬尖釘的。在Series 7系列中每層可承上兩件器材的闊架H-7更用上6顆鋁金屬釘。

聲音

在試音時我們用上了長駐本社大房的solidsteel Series 5.2兩層Hi-Fi架作參考比較，是把Accoustic Arts Drive 1 II CD轉盤和ModWright Instruments KWI200合併式擴音機輪流放在HJ2和5.2上聆聽。其他器材有Chord QBD76HD解碼器、B2 Hebe揚聲器、Analysis Plus Crystal Oval AES/EBU數碼線、Atlas Cables Mavros平衡訊號線、Audio Note Lexus LX96喇叭線。

首先，HJ2的聲音是非常豐厚穩定的，動態起落間活力充沛，很有力量，這點在5.2的對照下十分明顯。重播我們熟悉的Lars Erstrand《Swingcerely Yours》CD中第1首「Gladys」，色士風、套鼓、銅片琴和敲擊都顯得飽滿有力，使得輕快的節奏顯出生氣，亦高度重現出這錄音的swing感覺，使人聞之而隨着音樂左搖右擺。5.2的生動活潑感亦非常好，只是在相比下少了一點像HJ2那份強力而沉穩的推動力，少了半點把人推得swing起來的能量效果。

第二，HJ2的聲音雖然豐厚穩定，然而其音質依然能保持着很好的細緻度，餘響弱音多，空氣感充沛，兼且清晰通透。這點在重播古巨基《Guitar Fever / Strings Fever》HQCD中的多首歌曲都有明顯的反映。第1首「下次再見」有楊雪霏的靚結他伴奏，彈奏得清脆玲瓏，瀟灑跳脫，非常優雅，HJ2有能力在一個非常高清的畫面中把這些精彩處重現出來，給我們聽到這支靚結他的細緻處，纖毫畢現，動態相當好，亦能滲透出一份古典和優雅氣質。第2首「眼睛不能沒眼淚」旋律悅耳，結他和敲擊表現得清晰爽朗，人聲居

中，清晰而有質感，歌聲活生甜美，高頻靚，有着生動而甜蜜的感覺。HS2的活潑生動感認真好，而且還有豐富的空氣感和層次紋理，不會含糊苟且了事，5.2雖然生猛，但總是沒去得像HS2那麼徹底。HS2的優越性亦同樣能使「男左女右」重播得份外輕快悅耳，關淑怡的嬌嗲甜美，古巨基的靈巧流暢，都份外顯得動聽吸引。

《OK Computer》是Radiohead的一張最出名大碟，當中「Paranoid Android」有非常豐富的音效，空間大，電子效果滿場飛，HS2可以把當中的人聲、結他、鼓、電結他、電子punch清晰穩定地分佈出來，當然亦有豐富的餘響和空氣感，情況就如重播以上幾首古巨基的歌曲一樣理想。

5.2的聲音雖然亦是清晰通透和餘響細緻豐富，不過HJ2在相比下依然能顯出身價，顯出同廠更高級型號的強者風采，是音像在更結實飽滿之餘，彼此的分隔度還可以更佳，聲尾餘響可以更悠長、細緻、靈巧，空氣感亦更充沛，讓CD機和擴音機都更能徹底發揮出本身的潛能來。

第三，音場表現美極，廣闊開揚深後。我喜歡5.2的音場表現，是在開揚之餘還有很好的深後感，不前傾，也不會有壓迫感了。HJ2的聲音雖然要比5.2厚壯大力，爆起來更威武更具權威性，但音場依然保持着一個很好的開闊深後感，不會前傾，就像5.2一樣，使得《Espana》K2 HD CD第1首的大碟同名作品重現出一個廣闊深後具層次感的立體大音場，當中的弦樂、敲擊、銅管等分隔度佳，變化生動優美，兼帶柔韌暗勁，音場從容深後，展現眼前，而並非奮勇向前、迫在眉睫。這種音場效果在一般香港家居的細小聆聽環境中尤其需要，可使聆聽者聽得舒服，多一點音樂享受，少一點聲音壓迫。

第四，音色充滿自然美。雖然HJ2的層板並非用上甚麼稀有昂貴的神級木頭，只是簡單的MDF，但整體結合得好，音色有着清新輕盈的木味，很自然，非常討好，亦毫無半點鬆散、乾寡、開叉起角之弊。重播Peter, Paul and Mary的一張1964年錄音《In Concert》，HJ2的音色顯出一份溫暖甜美感，使得輕輕鬆鬆的魅力歌聲表現得更具魅力。

此等迷人的音色同樣可以出現在弦樂重播上。《Gala Stradivarius Concert》CD的音色清亮明快，沒有特別濃郁的味道，弦聲清麗自然，不重於色彩的添加，HJ2的音色效果跟這錄音有着相似處，即使質感佳，能量強，但亦有着一份清新自然的風味，使得第1首「Franz Schubert Adagio and Rondo」的小提琴還原出清亮帶貴氣的音色，揉音充沛，富變化美，第2首「Joseph Haydn Cello Concerto」的大提琴亦還原出韌度彈力，有擦弦共鳴的靚木音色，高次諧波結構豐富，清新自然。還值得一提的是HJ2的高頻，是清亮明快，伸展力佳，細緻處多，這裏的小提琴，還有古巨基的歌聲高頻處，都會比5.2表現得更強更靚更穩定。

5.2的音色都是清新活潑自然的，不過當跟HJ2相比，卻要顯得較清寡乏味，直如白開水，至於HJ2，在清新中卻帶有一份甜美，味道迷人，是最美味有益的礦泉水了。

其實5.2和HJ2所用的層板都是MDF，不過前者較薄，放在鋁釘鋁合金支架上，後者較厚，嵌入粗壯的圓柱鋼釘腳中，非但Hi-Fi效果有別，就是音色分別亦明顯。

爐火純青

我最先接觸到solidsteel的Hyperspike級別製作在5年前，是HS2，一個兩層製作Hi-Fi架，聲音表現得豐厚飽滿，低頻有力，能量充沛，就如本文主角HJ2一樣。不過，兩者的分別還是明顯的，HJ在濃厚之餘聲音沒那麼被迫得緊緊實實似的，是有更多聲音紋理細節，也有更多空氣感和生命活力，就是高頻也更具伸展力和訊息量，使得音樂還原得充滿生動表情，相比之下，以前的HS反而沒那麼多的豐富紋理細節空氣感，就是音響面貌亦較繃緊！還有的是音場和進取性，

HJ的音場是非常開揚廣闊的，不論是左至右，前至後，以及上至下，都有一份由餘響伸延而開拓出來的靚空間特性，十分自然，亦不傾前；相比之下，以前的HS更有一份激進性格，有一份向前衝的傾向，能量如是，音場如是，正因如此，音場向四方八面伸展的特性反而就不及HJ那麼從容自然，甚至漂亮！最後是音色，HS的音色帶有一點膠味，暖厚感更重於清爽，HJ的音色則在溫暖之餘帶有一份「木味」，不是那種濃到化不開的高密度檀木味，而是擁有一份清新開朗的自然氣息，既悅耳，又易於被接受，亦耐聽。

我這次聽到HJ的表現，感覺一流，甚至認為更勝多年前聽到的HS，直覺上感到關鍵在於層板，猜想是HJ的爽滑表層製作比舊HS的黏性膠質更好聲。後來我就此事請教solidsteel專家Winson，才知道原來現今新款的Hyperspike設計所用的層板全都改用了HJ的爽滑表層製作，除了聲音更佳外，還具不會因時日而變得更重黏性和逐漸褪色，具更美觀耐用效果。即是說，現今新一代HS的音響表現亦有提升，是跟HJ的清新開揚、生動活潑、細緻通透同步，而HS的更強壯支架製作亦會比HJ的聲音來得更沉厚穩重、結實有力。

我喜歡solidsteel的Series 5，取其清新爽朗、經濟抵用，亦喜歡Series 6，取其比Series 5更溫暖、厚壯、穩定的表現；我對Series 6平衡度的偏愛，甚至更勝舊款HS。在這次HJ2的聆聽中，我得以對Hyperspike系列的表現重新認識，也另眼相看，認為其音響效果是高度的全面平衡，表現一流，是在設計者豐富經驗精心調校下才能達至的爐火純青效果！

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$13,800

◀HFR

