



生命中難以抗拒的精品甜...

Cardas

Parsec · Clear Sky 訊號線

從來沒想過，一直喜歡使用高平衡度、無味道發燒線的
我，竟然會喜歡上Cardas。聽完音樂看電影再聽音樂，就是捨不得離開試音房。我相信，喜歡就是一件如此簡單直接的事情。

8月香港高級視聽展，Cardas副總裁Andy Regan與筆者一席話，提到Cardas剛推出的兩款全新訊號線Parsec和Clear Sky。兩款新線分別用墨綠色和天藍色線皮包裝，定價分別是3800港元和5120港元。Parsec命名的意義來自光速時間單位，意指此線擁有極快的傳輸速度。Andy表示，入門級的Parsec使用了Clear系列的製線技術，而Clear Sky屬Clear系列中，售價最便宜的一款訊號線。兩款線當然是選用Cardas精研的導體製造技術，還有黃金比例技術。

Cardas級導體

Cardas的誕生，緣於美國實施循環再用法和所謂發展新技術下，市場湧現大批劣質價低的銅線，以致不少傳統

製冶金廠房逐一倒閉。Cardas創辦人George Cardas乘勢注資入一家正面臨倒閉的廠房，生產應用於Hi End音響的高純度銅線。廿年過後，Cardas在另一次機遇下接觸到兩位非音響發燒市場的特別顧客，一位是要求度身訂造一款導線，這款導線是用以量度DC直流電在無溫度影響的時間變化，那位顧客將導體名為低溫銅。從生產過程中，Cardas發現了一個現象，就是當銅支內含電介質（非誘導性）越少，音質越佳。於是，他們花了不少時間鑽研排除電渦流的製線技術。另一位顧客的要求更特別，他購買長度以公里計算的精製純銅線，為粒子迴旋加速器中感應器內的微晶片降溫。由於市場上大部份銅處於華氏-387.67°/攝氏-233.15°時便會失去了熱導性，故此這位顧客對Cardas能製作熱導性更佳的製銅技術感到興趣。在鑄製過程中，Cardas利用顯微鏡式的放大儀器觀察到銅粒子的結晶效果影響到聲音表現。在這位特別客戶的協助和廠方的聆聽測試下，發現銅支結晶後呈現出越多凹凸不平的刀削或蝕刻



痕跡，音質表現越差，結晶越平滑均勻，代表銅支含氧量越低，音質表現也越高。往後十年，Cardas開發出生產高音質製銅和製銀技術，同時，廠方發明了一個觀察金屬結晶結構和量度旋渦排列成效的儀器。除了鑄銅鑄銀技術，Cardas另一重點技術是「黃金比例」法則。甚麼是傳輸線的黃金比例呢？簡單來說，是運用計算銅支尺寸、數量、銅支與絕緣體分配比例去消除因電渦流而產生的不良諧波。

專利技術

近年，Cardas開發了一項名為Match Propagation的專利製線技術，並應用於所有Clear系列之上，加上Clear系列天藍色設計的線身，從音質到外觀，也被發燒市場的注目。不僅是售價高一級的Clear Sky，甚至是入門級的Parsec，一樣採用了Match Propagation技術。Cardas發現，所有品質優良的絕緣物料的傳導性均比導體本身慢22%，導致訊號傳輸時出現時差問題，骨牌式效應是影響聲音的動態、降低細節與清晰感和音樂性。唯一可以解決問題時差之法，是讓導體減速。Match Propagation技術是準確地計算包裹導體的絕緣皮幾何尺寸、份量，藉以為導體減速。廠方宣稱，這項專利技術可以讓傳輸線保持準確的相位、大幅度降低諧波影響，從而令聲音呈現出極強動態和高清級細節解像度，還有扣人心弦、呈現出靈魂與情感的音樂性。是耶非耶？一聽自有分曉！

印象中的Cardas

翻閱樂德勳於280期為本刊選寫的「魅力發燒線（9）」，他提到Cardas曾經走溫暖濃厚飽滿的路線，與當期時的MIT和Monster Cable個性相近。如今，三間線廠分道揚鑣，Monster決定吃超級市場的大茶飯，MIT走高端極品級路線，Cardas則傾向照顧不同類型真正喜歡聲音的發燒路線。筆者第一款接觸的Cardas發燒線是HDMI線，曾經測試過06年與10年的兩代HDMI線，設計上的確是貫徹了Cardas有色有味卻特別吸引的風格，影像上有一種濃郁濃重的菲林感，更帶有一份難得質感與實感。至於令筆者感到最難忘的，其實是Cardas Clear USB線，它不僅有一份清甜美感，那種甜美不累贅、沒有多餘脂肪，同時帶著一份通透立體感，感覺就如品嚐著輕甜的梳乎厘，放入口中，是一份感動。Clear USB帶給我的魅力還有靈動敏捷和動態豐富的質感和力感，人聲更是突出迷人，百聽不厭，售價為港幣\$1350，實在抵用抵玩！

測試配搭器材

測試首輪，我先讓較便宜的Parsec上場，然後是Clear Sky，接駁位置是Foundation解碼器的前置左、右聲道輸出至Parasound功放。我所用的器材包括Oppo BDP-105，接Oyaide Black Mamba電源線，用Audioquest Diamond HDMI線傳輸訊號至Krell Foundation環繞聲解碼器，接Neotech NEP3001MKII電源線。解碼後，由Parasound A51五聲道功放驅動，接Gigawatt LC-2MK2電源線，驅動一對Elac 400系列的FS407座地揚聲器。



是可以感受得到精緻細密的線條，不帶脂肪、無重贅感、更非空洞無物，它會令我感到訊號線似乎是帶上一點色澤，似乎是輕帶添加性，卻又無損聲音在動態、細節、音場、音樂感的索造力，對這種點有點難以抗拒。即使我讓Parsec重播鼓聲，低沉的力度與層次也一一呈現出來。唯一能夠挑別的，是它帶著一手桃花島蘭花拂穴手的輕功，有一種無力感。筆者認為，如果閣下是入門級弦樂迷，以Parsec聲音的骨子俊秀，線條分明，細節豐富，動態清晰，清甜動人的聲音，足以感動你。如果已有一點聆聽經驗，筆者認為Clear Sky才是真真正正的魅力發燒線。

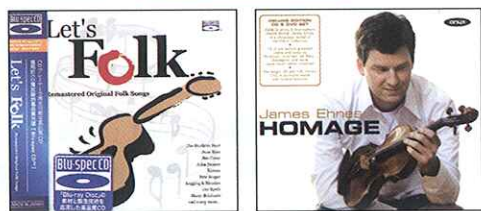
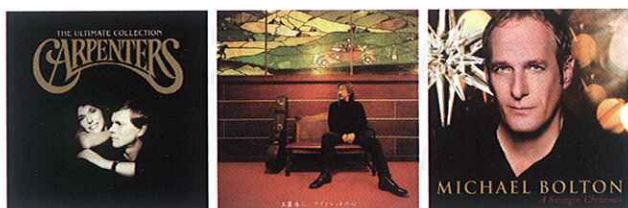
點滴精緻

聽過了不同類型的CD，我發覺Parsec除了具備Cardas招牌的迷人弦聲之外，人聲帶著一種秀美俊逸的雅度，咬字齒音清晰，粵語粒粒清楚鮮明，英語外語歌曲，聲與聲，字與字之間，更有一種緊湊的連貫性，飄逸之中，有一份實感。樂器細節豐富，分離感強，環境空間更是既闊而廣，輕而易舉地把前方音場包圍得嚴嚴密密。在測試之前，我使用過其他線廠的平衡和RCA發燒線，均沒有這種連綿延展的向外擴散特性，人聲與弦聲更有所不及。我上文已經提過，Cardas線有一份甜味，包括Parsec，這份甜

張力、彈力

我會說，Clear Sky是Parsec的進階版。當我換上一對彩藍色線身的Clear Sky，我立即尋找到我所追求的韌力、張力、指力、彈跳力、勁力……用書法去比喻的話，Clear Sky能在字裡行間透發出運筆蒼勁有力，力透紙背的動感。重播多張CD，我發覺Clear Sky在每一個環節均比Parsec好一點，例如細節上的動態深度、感情上的揮灑自如、音色上的玲瓏剔透、音場的深度與定位、聲音的質感與動感、動態的張合強弱變化、指力的深度力度。或者說，我使用





電影音效

最後一個測試環節，是播放電影。基於Foundation的實力，我今次用Elac FS407玩Phantom Center，前置左、右聲道接Clear Sky，後置用一對BS 403，接Parsec。第一張放映《金陵十三叉》，同樣播看到滾瓜爛熟的Chapter 1和Chapter 2，我可以感受到這對RCA Clear Sky的實力不亞於我慣常使用的平衡線，背景非常乾淨，令環境聲的弱音呈現出我預期以外的立體感與動感，槍火爆破聲動態強勁豐富，人聲更是出奇地吸引，女孩的那口南京腔迷死人。當然，對於一眾喜歡粗糙感的電影發燒友來說，會略嫌本線太過乾淨，太過巨細無遺，可這就是Clear Sky的特色。魅力最強的BD是《一代宗師》，首幕配樂已經嚐到未曾聽過的憂怨與旖旎，當梁朝偉一開聲，呈現出我未曾從本碟感受過的聲音深度與迷人度，他的聲線把我吸住了。至於拳腳效果聲，力水、動感、碎木聲、金屬聲等等，強弱的動態與精緻的細節點滴呈現。至於環繞聲道，用上Parsec後，那種音場的包圍感也比我使用過任何一款訊號線突出，細節聲更是豐富滿瀉，更重要是與Clear Sky匹配得天衣無縫。的確，為環繞聲道配訊號線時，往往不捨得為環繞聲道配上與前置聲道同級的發燒線，Parsec可以為電影發燒友提供了一條既有要求，兼絕不昂貴的出路。

最後，我仍然認為發燒友的確可以挑剔Clear Sky和Parsec太美，沒有丁點粗獷感。事實卻是美麗無罪，況且Clear Sky入得廚房出得廳堂，有外表，有內涵。最頭痛是當我接上後，竟然捨不得將它們卸下！

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK\$5,120（Clear Sky/1M/XLR與RCA同價）

HK\$3,800（Parsec/1M/XLR與RCA同價）



Clear Sky後，才體驗到歌者的靈魂、鋼琴的指力重力、鼓聲的動感張力、運弓的豐富細膩……肯定是聽不回頭。

因為測試這兩款線，我找到一張充滿魅力的小提琴CD，2008年榮獲格林美獎的James Ehnes推出的「Homage」，首曲的演奏已經非常精彩，我感受到James Ehnes的琴與弓，已經與他的身體混而為一，拉挑點撥動感出色，手法纖細靈巧仔細高速，從琴弦中感受到樂魂，聽得感動。我個人認為Carpenters「The Ultimate Collection」CD並不容易感動我，因為聽過多次，也未有一次能把我留住從首曲一直聽下去，Clear Sky竟然做到了。當然，原因之一是我未曾試過用昂貴的發燒線重播，因為筆者的取向是大眾化的發燒線。大部分發燒線其實也能掌握到Karen甜美厚潤的聲線，卻無法將演繹歌曲的靈魂透心弦地呈現出來。至於我一向喜歡的玉置浩二「酒紅色的心」在魅力上輸了給Carpenters，以清透線條製作見稱的「Let's Folk」Blu-spec CD乾淨得只餘下線條，Michael Bolton的「A Swingin' Christmas」則令我感受到一份難得的平靜心靈。到底用Clear能否播交響樂呢？如逐項評估，如動態、細節、立場、樂器分離度、舞台感等等似乎均能仔細呈現，不過就是多了一點點甜美。