

## 速度與質感並重

# Cardas Audio Clear Reflection 平衡訊號線

去年尾，Cardas 創辦人 George Cardas 親臨香江介紹新作 Clear Reflection，在場的媒體朋友及小弟都很期待新產品真正上市的一天，因為 George 在發佈會上已聲明，Clear Reflection 的排位僅次於 Clear，品質高於其他 Clear Light、Clear Sky....，眾所周知，Cardas Audio 是行內公認的實務派，每次發佈新產品都代表了 George 在導體物料及製作技術的突破，他對每支導體之間的諧震問題及傳輸速度有特別的看法，George 認為一定數量的導體，若直徑是一致並互相絞合的話，當電流通過時便避免不了互相引發震動，他為了解決諧震問題，於是便想到可以引用黃金比例於導體截面切割及幾何排列，結果創出了 Golden Section，事隔多年之後，他於 2010 年把匹配傳導技術 (Matched Propagation Technology) 成功註冊為專利技術，這項調整高 / 低頻傳輸量的技術廣泛應用於 Clear 系列，令線材的動態和分析力能夠超越 Golden Reference，順利入替成為 Cardas 新一代旗艦，而 Clear Reflection 正是以 Clear 系列作為設計藍本，一向取價公道的 Cardas，如今推出口碑極佳的 Clear 二代，試問怎不令人感覺興奮呢？



**Cardas Audio Clear Reflection** 規格：● 導體：2 x 25.5AWG 純銅 ● 絕緣：PFA / 空氣 ● 長度：1.5 米 ● 定價：HK\$16,200/ 每對

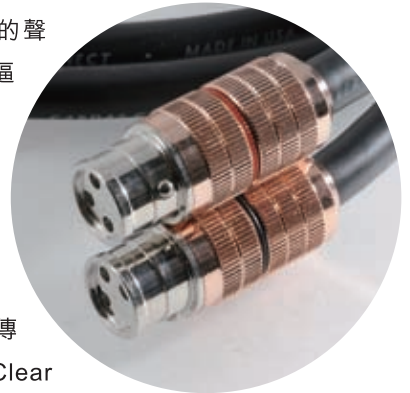
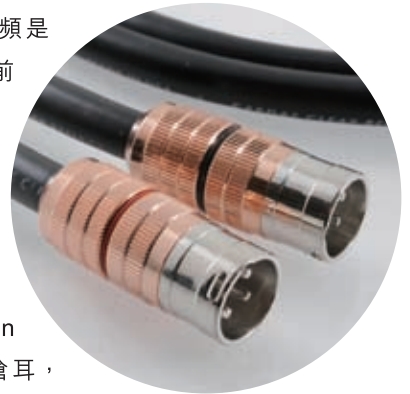
## 靚在造工

我會視 MPT 為相位協調技術，令三頻達到一致表現，從中便避免了低頻干擾影響音色的清晰度，我相信實際是通過導體的直徑及表面平滑度來對特定的低頻範圍產生阻力，至於導體的純度該是不變，因為 Cardas 一直是採用超級純銅製成導體，發燒友亦接受了品牌的暖聲底，所以這項核心價值是不能改變。這次代理安排給小弟測試的是 Clear Reflection 平衡線，新款不僅繼續採用極幼純銅導體 (25.5 AWG)，其他 Cardas 優良技術一樣落齊，例如 PFA 及空氣絕緣、MPT 匹配傳導技術、黃金比例、Litz 絞合及雙重屏蔽... 無一或缺，除此之外，線身粗幼度亦與旗艦平衡線 Clear 相同，就連插頭都沒改變，提到插頭就不得不豎起拇指大聲讚好，以小弟經常拔插平衡線的經驗所知，貴價線不一定會與器材端子百分百吻合，有些情況是要很用力才能把平衡線插進器材，到拔出來時亦同樣有難度，每次遇上這情況我都要格外小心用力，而這次使用 Clear Reflection 就很輕鬆，完全不費我半點氣力便順利接入 Naim Statement，加上線身柔軟度與重量都很適中，接入器材後不會出現過重下墜，各位讀者，請別看輕插頭的重要性，業界目前只有寥寥數間廠家有製高水準發燒插頭，由開模以至冶煉金屬都需要精確的計算，並不是輕易能達到，Cardas 就是當中有能力從頭到尾都是自家生產，所以品牌長久以來都能維持水準不變，對發燒友來說，Cardas 當然就是信心保證了！

## 比例清晰

在測試前，我把 Clear Reflection 連接在煲線機連續煲 48 小時，之後才接入 Statement 前級和後級，由於 Naim 這套旗艦進駐試音室已有數週，這段期間分別進行了 3 場公開示範會，加上連日不停地播放各種音樂，所以在換線前整套播唱系統已經進入狀態，由頭一天開聲直到換線前，我覺得 Statement 是近年裡所聽過

的 Hi End 組合之冠，無論分析力、動態和驅動力均臻達巔峰境界，但當 Clear Reflection 入替原廠平衡線後，播放「Turbo Dynamic」專輯頭一軌〈Drums Solo〉，這段音樂是在 2 分餘鐘裡以急速節奏輪流敲打大、中鼓及大細銅鈸，此時 Statement 音色的低頻是加倍的扎實，踢鼓的力度比換線前更猛烈，而在密集鼓聲之中亦能表現出鼓皮彈力，總的來說，Clear Reflection 是強化了音色質感，從前後比較之下我便發現原廠平衡線是著力表現出高清音色，譬如說銅鈸的音色，未換上 Clear Reflection 前是很光輝，聽感上也覺得極之搶耳，換線後，雖然高頻收斂了，但銅鈸的金屬味是更濃，特別是鼓棍輕敲銅鈸邊緣的聲音，Clear Reflection 就能表現出逼真效果，至於速度方面則分別不明顯，可是我必須指出一點，原廠平衡線的長度是半米，而 Clear Reflection 是 1.5 米，前者是在短距離傳輸訊號，速度快是理所當然，然而後者的長度是多出 1 米，傳輸速度卻與半米線無異，由此可見 Clear Reflection 的優點就是達至各方面表現平衡。



## 韻味源於質感

既然 Clear Reflection 均衡音色，那麼播放人聲小品又會否欠缺誘人的甜味呢？姑且播放林曉培「我忘了/ 1:1 版」其中第 7 軌〈不了情〉來一試，當頭段鋼琴前奏響起後，隨之而來的低音大提琴的音色線條更是婀娜多姿，牛筋的彈力十足，伴上拉奏輕柔音色細膩的小提琴，使我不禁在腦海浮現出一幀陳舊昏黃的懷舊照片，此刻的 Shino 是洋溢著感情，每句歌詞都能清楚感受一份嗟嘆，而在旁奏的色士風及間中穿插的笛子，亦受惠於線材下，音色倍感立體，這樣簡單卻能散發出無窮韻味，線材對音色的微妙影響真是不可輕視！

## 總結

長久以來銅線與銀線都各有支持者，就等於說有人喜歡追求分析力，亦有人喜歡聽厚潤暖聲，最重要是從中找到平衡點，像 Clear Reflection 是屬於暖聲的銅線，而且是具有速度和比例均勻，它能令分析力高的系統增添真實血肉感，令音色飽滿但不帶脂肪，是款調聲良線！👍