



一拍即合！

Jeff Rowland Continuum 500擴音機 + emmLabs CDSA SE SACD機

見到這一標題中的兩位主角，心水清者都知道不是啥最新產品，都是早一兩年經已面世，只不過它們一直鮮有機會同場演出，但更難遇上的是加入Thiel CS2.4 SE的一套。其實，我都是首次欣賞到Jeff Rowland、emmLabs、Thiel攜手演出。一拍之下表現出一種甚原汁原味，對錄音有多少殘忍的傳神效果。音色明朗，爽勁得來有肉，無論從聲音角度或所謂意識型態出發，都係難得一遇的組合，不單只感覺新鮮，更是一種新衝擊，原來Jeff Rowland也可以如此坦率爽直！

特色

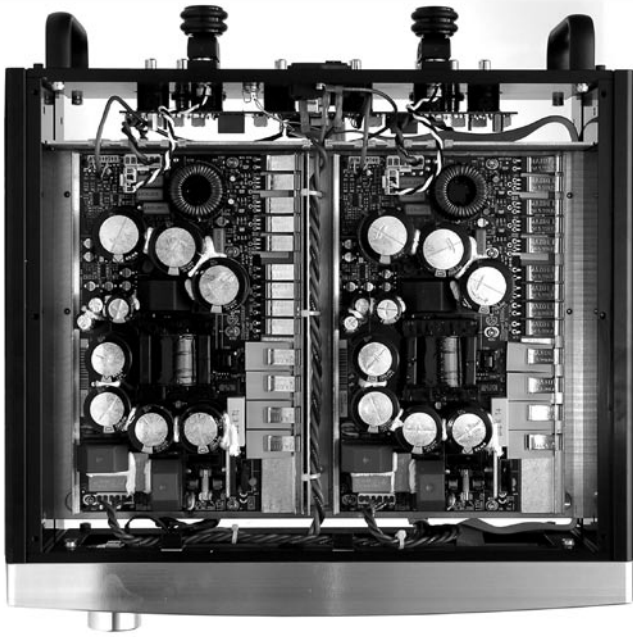
雖然不是啥最新產品，但也得跟大家重溫好些Continuum 500與CDSA SE的設計特色。

Continuum乃Jeff Rowland之現役合併機，同一名號之下再分為兩個版本，分別為Continuum 500及Continuum 250，除了功率是500瓦與250瓦之別外，Continuum 500更內置Jeff Rowland自家研發的主動式PFC-Power Factor Correction功率系數修正處理系統，這系統專門支援"Switch Mode Power Supply"供電系統，其主要功能有二，一是高效的整流器，從一開就將交流市電轉化成潔淨的直流，等同

源源不絕的電池供電，二是當電流與電壓之間出現相位偏差令電力效率降低之時，PFC即會出手修正，確保功率系數維持在效率最高又波型最平順的1之上。簡單講，PFC就是個高效率免失真的供電第一關，而Switch Mode Power Supply則是第二關。如此兩關，難怪Continuum 500的聲音純又鮮，背境寧靜非常。

承接新一代Jeff Rowland後級的設計方向，Continuum 500體內除有上述主動式電源處理系統外，供電採取自家設計的開關式Switch Mode Power Supply供電技術。放大電路每聲道採用一份4 ohm負載出1000瓦的PWM模組（ICE Power 1000ASP），Continuum 500所標示的500瓦則是8 ohm負載下的數字。開關式供電加上PWM功放的最大優勢在於換能效率超高，少熱傳化功率流失，電流回轉率非常快，阻尼系數高，Continuum 500的阻尼系數就高達1000，峰值輸出電流40安培。這等關係到聲音變化速度、反應、驅動力、起動及制動力的規格，Continuum都相當了得，在實試中也感受得到。

機箱內的規劃一貫地認真，分隔成兩層分別安放供電與放大電路，打開機箱頂板只見供電系統，必須反轉機箱，打開機箱底板才得見兩份ICE Power模組，底面兩層之間以



一件厚達10mm的金屬板分隔，更設有箱內箱間格將每聲道的ICE Power模組分隔開來。當然，最大的保護來自Jeff Rowland以6061實心鋁合金塊刨挖而成的招牌式聲箱，既無諧震亦將EMI電磁波干擾杜絕，為音頻放大電路提供一個Hi-End級的工作環境。使用上除備有遙控功能，並配合螢光顯示屏操作外，音量調節範圍99dB，每0.5dB為一級進行增、減。背板更設有兩組平衡XLR或非平衡RCA輸入，一組非平衡的Bypass直通輸入（訊號不經前級、音量調節電路，可供接駁AV環繞聲處理器），還設有平衡及非平衡的Line-Level輸出。其實，無論外表或內裏都是一件設備齊全又份量十足的貨色，任何人只管睇睇其鏽射打磨的面板，又或觸摸一吓其紮實無倫的機箱，肯定即使未聽聲都已對之抱有信心。

至於 CDSA SE，若說不就是兩年前已面世的emmLabs一體式SACD/CD唱機嘛！那或有多少偏差，型號依然，實則我手頭上的是最新版CDSA SE。新版與舊版的主要又重要分別在於拾訊機械，其實自去年起，所有emmLabs的轉盤或一體式唱機，都已改用由一家德國公司生產，並依據emmLabs要求度身訂造的拾訊機械。據了解，主要改善在於避震效能，令整體穩定性進一步提升。或因CDSA SE是拾訊與數碼/模擬轉換一體化的機種，當打開機箱，睇見其內臟的即時感覺係相當充實，比起拾訊跟解碼分體的CDS SE/DCC2 SE或TSD1/DAC2都要來得充實。CDSA SE出現之初，有說其功力相當於頂級型號CDS SE/DCC2 SE的八成，故對於一眾難以刻下拿出十多二十萬來擁抱emmLabs的發燒友來說，CDSA SE之出現確係天大喜事，不到十萬元就能夠享受emmLabs那最高標準的DSD威力，即使只是八成，也實在划算得很！要造出頂級之八成功力，用料當然要足，包括SE版少不得的陶瓷複合電路板。這板具有超卓的



抗電磁波效能，份外細緻的銅跡大幅減低訊號通道上的集膚效應，以免劣化訊號。陶瓷複合結構不單只帶來更佳的絕緣及熱傳導，大大提升散熱效能，即使遇高熱也不易變形，就連阻尼及抗震能力亦較常見的玻璃纖維電路板高得多。也想當然世上並無免費午餐這回事，據知這特別訂製之軍用航天級陶瓷電路板其價格是一般電路板的50到100倍。可以想像，落在這電路板上的雙差動式數碼轉模擬電路，以及純晶體管架構的模擬放大電路，實在幸福，有個非常安樂的工作環境。真正的平衡式模擬放大輸出（XLR），同時設有非平衡輸出（RCA）以備用家或有需要。也果然係研製專業產品的考慮周全思維，兩套模擬輸出均可透過設於輸出端子旁邊的設定掣改動輸出電壓。只設高/低兩檔，高者3.6V/7.2V（RCA/XLR），低者2V/4V（RCA/XLR）。CDSA SE的機箱雖無Continuum那般重型，但emmLabs走的卻是另方向，不靠重而靠厚身的鋁材配合獨特的控震物料。此外，箱內的隔離功夫也相當講究，尤其供電部份以獨立間室屏蔽，將可能出現的相互干擾有效隔離。獨立間室除有一套開關式供電外，更設置一套跟剛才Continuum 500相類似的主動式電源處理系統，將市電搞好以後才供給CDSA SE使用。

然而，熟悉emmLabs的都應該知道，上述的也只是CDSA SE之軀殼、骨骼或內臟，並非靈魂所在。真正的靈魂係emmLabs/Ed Meiter的獨門秘技，MDAT數碼訊號整理技術，可算是一套超級升頻電路，以獨立元件構成的電路配合自行編寫的"真正"DSD解碼程式，唱SACD之時全程以DSD狀態進行，而並非將DSD先行PCM化的逼不得意手法。全程DSD之同時，更叫對手們望塵莫及的是，MDAT電路將SACD的標準DSD規格（2.8224MHz）提升兩倍至（5.6448MHz）。連帶重播CD之時，亦將（44.1kHz）的PCM也轉成DSD，並同樣升頻至（5.6448MHz），即升頻128倍之"離"譜境界！確係講多無謂，數字上已經壓倒一切，剩下來的功夫就是用耳朵去感受！



配器方向

難得一遇的組合，在配線方面就是兩根電源，再加訊號線與喇叭線各一對。CDSA SE對電源線相當敏感，接上 Analysis Plus Power Oval 2本已不俗，但再換入那改裝 Oyaide插頭的Power Oval 2之後，即發現回不了頭，細節感完全兩回事。Continuum 500則較簡單，插上Isoclean Power Super Focus即四平八穩兼正路。由於Thiel喇叭堅持全頻入，只一對喇叭線即可，我揀選了控制力好，能量傳遞感強的VooDoo Stradivarius。訊號線也循著同一方向進行，Vitus Audio平衡線一對。



既動人亦振奮人心

打頭陣的是蔡琴/機遇(淡水小鎮原聲帶)，四平八穩的人聲，反應快而不機械，仔細而流暢，在"偶遇"中蔡琴的嗓子來得相當raw，無添加的傳神立體味，演譯中的唱情細膩又真摯。Blue Coast Collection--Track 1清爽而有味的人聲，味道就在細節中，人聲有力而不粗，跟和音的對比既真又立體。Track 3之中的魚絲結他以歷歷在目形象也不算誇張，立體象真之餘更重現出魚絲結他特有的交連式彈動柔韌力，一連串牽動心神的勾弦彈撥。憶蓮LIVE 07--決絕，現場感傳神不浮誇，憶蓮的歌聲在清朗鮮明中隱隱滲出一陣不知不覺間透心的韻味。精裝陳百強1 LPCD1630，既清楚聽到陳百強那看重感覺/感情高於技巧的演譯，最重要是感染力滿瀉，或情深或羞澀，好一把美少年之聲。Les Miserables--Do You Hear the People Sing，這一曲的著眼點不在於如何靚聲，而在於氣勢，經這組合出來，就在不帶蠻勁或暴力之下，表現出壓場感之同時，更有振奮人心的節奏驅動力！闖將令 LPCD 1630--東海漁歌，音場背景寧靜，層層疊疊的樂器層次，遠近左中右的定位與層次實在而不過份Hi-Fi。應軟則軟，應硬則硬之中見鮮明，呈現出鑼鼓喧天，大鑼大鼓的下挫力實在而無拖拉，空間感非常好，大爆棚不亂，炸得有條理。讓十面埋伏中表現出一份華麗感覺，左後方的大鼓尤其過癮，力度變化、結象，加上那份大面積的顫動感，自有一份氣度。Dire Straits--Brothers in Arms (SACD)，起勁的人聲與結他，腳鼓彈力十足，營造出強烈的印身印勢策動力。再播出Linn Records Messiah (SACD)，實在無話可說，一開聲已經感覺到那份低失真的效果，背景相當沉黑，容許我扭大聲去聽去感受那份臨場感，Track 3男高音強音傳神得令你似睇得見那頭顱與胸腔的共鳴感，Track 5男低音更是氣勢逼人，線條感鮮明得有如高清晰畫面的效果。

非常廣濶

要說這難得遇上的一套之最大威力，當然在於毫不費勁地表現出那份真正SACD的高清效果，但最大的價值則在於重播CD，對PCM的升頻整理，令CD的重播無論在音色與音場上都更立體傳神，令我更確切感受到演繹情緒，更具聽頭！高清的數碼音源CDSA SE，爽勁又反應快的擴音機Continuum 500，簡單得來Hi-End的兩件，從它們跟Thiel喇叭在大Hi-Fi房中合作演出，表現得爽朗而不寡不薄，這反映出手執這兩件之下，喇叭的選擇空間肯定非常廣濶之餘，應付大面積聆聽間亦不易腳軟，更是一種新衝擊，原來Jeff Rowland也可以如此坦率爽直！兩件加起來不到二十萬的消費，不能說便宜，但物有所值！無論從音樂欣賞或發燒的角度去衡量，只要你心想要簡單得來Hi-End的一套，這兩件絕對不容錯過！

◀HIFI

emmLabs CDSA SE

總代理：力高音響中心

香港特約試音：名聲音響/國際影音/數碼坊

零售價：HK\$98,000

Jeff Rowland Continuum 500

總代理：先聲音響

定價：HK\$112,000

