

# 科技是因，声音为果 Jeff Rowland “Aeris” 解码器

文 / 龙兴源 鸣谢丰泽音响提供器材试听！ 咨询电话：020-8387 5422



虽说音响最终是靠耳朵判定声音质素，追本溯源：科技是因，声音为果。这个道理既简单又明了，“Aeris”的命名，是后拉丁时期地区常用语“Aerius”演变而成，寓意“空气与氛围”。作为建厂以来的第一款数码音源，除了是一台极品级分体式解码器；亦是一款极高素质的数码音乐文件播放器。其内建了现今最为先进的数码音响科技，仿真音频输出中的XLR（平衡式）更应用了Jeff Rowland一向推崇备至的牛交连设计！



Aeris拥有一份人性化气息，令每一张CD均能传递歌者的演绎情感，着实丰富到极致，音乐过门的各样配乐质感鲜明，扣人心弦。说到空气感和音乐细节，总让人倍感自然，令听者的注意力自然地由音响抽离到音乐上去。

## 顶尖设计技术，还原模拟本真

经过差不多一星期（每天8小时左右）煲练的“Aeris”，音效已渐入佳境，无论质感或音色上都比初试啼声时优胜两三成以上。老实说，Aeris拥有一份人性化气息，令每一张CD均能传递歌者的演绎情感，着实丰富到极致，音乐过门的各样配乐质感鲜明，扣人心弦。说到空气感和音乐细节，总让人倍感自然，令听者的注意力自然地由音响抽离到音乐上去。能演绎出这样平衡、自然的音效，Aeris解码器的研发过程一点都不简单。只讲其中一样：IsoSyncECS（隔离同步错误纠正系统）的运作模式，就花费了为时6年的研发时间！这个系统建基于一个异步的缓冲存储器，利用电压控制20Bit动态范围水晶震荡器（VCXO）及一个24Bit/352.8kHz D/A转换模块；而负责掌控上述的是一个FPGA（Field Programmable Gate Array）专利设计电路。Aeris的完美比特转换产生出超低时基误差（厂方专业数据显示几近无Jitter！）及低输出讯噪。也就是说：当运算外来数码讯号少于1 Picoseconds（十亿分之一秒）RMS。

## 一丝不苟，跨平台操作

Jeff Rowland的金工相信各位读者都毋庸置疑，Aeris的机箱仍然贯彻宗旨：由一整件6061-T6航天级铝金属，经精密数控铣床挖空而成。具有杜绝外界RFI/EMI干扰及卓越的热能稳定效能。如此厚重扎实的机箱结构和那波纹车工面板对于抵抗外来谐振着实功不可没。机箱内划分为若干“密室”分别放置独立架构的左、右声道音频输出电路，数码处理器及D/A数码转换器。别忘了电源乃音响之本，Aeris的供电部分独立与机

箱分离，选用六层式结构电路板来设计规划供电线路，可获得超低阻值及低噪音负载DC直流电。

Aeris的输入接口配备一组USB B型；最高对应至24Bit PCM及44.1/48/88.2/96kHz采样频率，可兼容PC、Mac与Linux计算机系统，无需驱动程序操作。一组Toslink光纤和两组75Ω同轴式，最高对应至24Bit/PCM及由11至192kHz采样频率。输出方面配备RCA和XLR供选择，接口选用经由铱铂金电镀处理与铁弗龙绝缘的卡达声出品插头，确保音频讯号于长距离传输时的完整性。特别一提的是XLR输出采用Jeff Rowland一向推崇备至的牛交连设计，除了可以提供出色的共模噪音抑制能力及消除潜在的接地回路等之外，更可提升XLR音频与其它器材之间的兼容性。

## 大堆头不乱，细场面优美

本次器材清单：

德国Accoustic Arts DRIVE II转盘

美国Jeff Rowland Aeris解码器

意大利Audia Flight Strumento No.1前级

意大利Audia Flight Strumento No.4后级

美国AVALON TIME扬声器

放入一张刚到手的SHM CD，安塞美指挥瑞士曼德管弦乐团的《俄罗斯管弦乐曲》，想听听经过多日煲练的Aeris对大堆头制作的反应。一听之下，Aeris的优点都浮现出来了。《伊果王子》里的定音鼓与大鼓一起全力打下去的时候，绝对不好播的。有些组合是听不出有两种鼓在打，但Aeris却能把靠左的定



美国AVALON TIME扬声器



测试现场

音鼓和靠右的大鼓清楚展现出来，而且当其它乐器出来的时候，你更可感受到如此大声压的击鼓是来自乐团的大后方，但不是最后，再远一点的还有合唱团，而且位置明显较高！一队少年合唱团较为娇美的声音（《波罗维茨舞曲》），和一队成熟的雄厚男声（《鞞鞞舞曲》），更让Aeris发挥它的人声美。

除了耐听不倦、扣人心弦的和谐音色外，当我放入Bebop一代宗师John Coltrane最具代表性的《The Blue Train》专辑时，我发现Aeris处理这类节奏急速、让乐迷心肌梗塞的爵士作品同样像模像样，色土风跟小号与生俱来的璀璨金属质感毫无保留地发放出来，敲击部分不但生动鲜明，弹力十足的大牛筋给人活力充沛的跃动气息。试听期间，我尝试将本机的输出调往接近15dB的高增益档位，所得的结论是低频瞬态冲击力出现了极大增长，欣赏Genesis鼓手Phil Collins个人专辑《Face Value》更尤其过瘾。但当我细味维瓦尔第（Antonio Vivaldi）的《Le Quattro Stagioni（四季）》名盘时，还是觉得调回10dB位置时，所缔造的中频音色较为圆润讨好，各类乐器的件头大小更合乎应有比例。

### USB连接同样精彩

由于使用计算机作播讯源可以十分随意地点选歌曲，省却换碟的烦恼。而小弟于两年前已开始玩无压缩音乐文件，一直

存与计算机上的WAV、FLAC、AIFF等不同类别及形式的文档可以派上用场，利用这个测试机会欣赏一番。随即拿出日本Oyaide的纯银USB接上计算机和Aeris。先播放Ricci在Dynamic唱片公司所录制的《The Legacy of Cremona》，开首已经可以感受到Aeris解码器追求的忠实还原。没有紧张感的舒适自然声音，不加多不减少，Ricci所用的小提琴播放出来的声音优美动人。琴腔的共鸣与空气中的泛音恰到好处，令人惊喜的是完全不觉得有压缩感。频宽延伸性好，虽然该文档为WAV 16Bit/44.1kHz，弱音细节丝毫不会有所流失，Jeff Rowland在Aeris声音调校下了一番苦功，纵使它并不是定位与Hi-End银码级别，但声音有板有眼，令人刮目相看。接着播放藤田惠美所唱的《My heart will go on》，整体声音保持着纯净和成熟，其声音充满了开阔的空间感，细节极为丰富，形神兼备，低频控制力好。

### 总结

作为Jeff Rowland的第一款解码器Aeris，是一台表现出色、整体金工和音效同样令人耳目一新的佳作，要全面发挥它的音效优点并不困难。加上其极度克制的索价：折合人民币70000元左右，可以大胆说是在同类型产品中的佼佼者，绝对有资格列入本年度值得无条件推介的BEST BUY行列！