

● 中国(包括港、澳地区)总代理: 先声音响有限公司  
● 查询电话: (852) 2556 2001 / (852) 2556 3628

# 日本Oyaide 破格为黑胶唱片爱好者精心炮制 STB-MS和STB-HW黑胶唱片镇 与STB-CM碳纤维圆柱体

文/图: 吴永胜 (Winson Ng)

未知阁下可有发觉近年以180克复刻再版或全新录音首发的黑胶唱片,不知为何其边缘部分很多时都会出现不同程度的弯曲,又或者是正中部分向其中的一方隆起出现镗形现象。再者,那些薄装的头版或老掉牙的黑胶唱片,亦可能因为储存时的处理不当会出现相同的情况,因此使得重放时令到唱头针尖,要在剧烈的上下波幅情况下进行循迹,或者从外圈的第一轨进入至内圈的最后一轨时,出现仿如爬山般的向上倾斜角度以及反之的向下滑行,若使用中的唱臂的柔顺度不太理想,又或者是唱头中的悬挂系统欠缺承韧性,以及唱头中的针尖循迹能力力有不逮等等的话,轻则会令听者明确感受到声音出现不稳定的情况,而相对地较严重时会出现左右声道不平衡的现象,最严重者更会出现明显的跳线现象无法顺利重放!

如黑胶唱片爱好者想在盘/臂/头不变的情况下而又能作出可闻性的改善,藉此来减少因黑胶唱片边缘部分的弯曲,或正中部分的隆起情况带来的负面性影响,个人认为只要透过一款具理想性结构、有科学性根据、以及音响效果不太偏颇的黑胶唱片镇,即可把问题迎刃而解。而本文挑选进行推介日本Oyaide自行研制生产的轻量级STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇,以及可供软性黑胶唱盘用家作灵活性互换,藉此减轻轻量级黑胶唱片镇STB-MS的重量,来体验个中音响改善成效的碳纤维中空圆柱体STB-CM,可说是个人曾亲身经历过同类产品之中负面性最少,而正面改善成效最高的一不一样产品。

轻量级STB-MS与及重量级STB-HW黑胶唱片镇,以至可供用家把轻量级STB-MS原配实芯黄铜制作圆柱体作灵活性互换,





藉此减轻轻量级STB-MS黑胶唱片镇的重量，来体验个中音响改善成效的碳纤维中空圆柱体STB-CM，是为日本Oyaide破格首度推出的黑胶音响附件。在轻量级的STB-MS黑胶唱片镇，那直径为70mm、高35mm合共重量为200克，同样由铝材制造可锁紧式的顶板与底板的主体之间（顶板的上方附加了一片Silver Carbon FRP；而底板则应用了另一片Silver Carbon作调声），出厂时是内藏了6粒各重40克，可拆除式的中空黄铜制作圆柱体，使得整个轻量级的STB-MS黑胶唱片镇的总重量达至440克。而那些硬盘的用于实际使用时可以逐颗的方式，把出厂时配备的6颗各重40克中空黄铜制作圆柱体逐颗退下，以取得最能符合个人座拥中的硬盘实际需要的重量来获取最均衡的音响效果之外，亦可以让那些软性黑胶唱盘的用家在实际使用时，可因应当时的需要同样以逐颗的方式，把原厂同时配备的一套四颗或一套六颗装，而每颗高度为17mm、重量则只有4克的STB-CM碳纤维中空圆柱体，自由替换那原本内置于轻量级STB-MS黑胶唱片镇之中，那6颗各重40克中空黄铜制作圆柱体，供用家藉此逐步减轻轻量级STB-MS那原本合共为440克的总重量，令它变身一变成为一件可适用于，那些不能负载太重黑胶唱片镇的软盘使用的黑胶唱片镇。

由于重量级的STB-HW是一款专供重型黑胶硬盘使用的黑胶唱片镇，因此原厂

没有为它配备可供互换式的STB-CM碳纤维中空圆柱体，出厂时只为它配备了一套六粒装，而每粒净重为90克的中空黄铜制作圆柱体。而重量级的STB-HW黑胶唱片镇的主体直径为70mm、高55mm合共重量为240克，如一次装上了六颗，而每颗的净重为90克的中空黄铜制作圆柱体之后，即可使得重量级的STB-HW黑胶唱片镇合共总重量达至790克。与此同时，在同样由铝材制作可锁紧式顶板的上方，亦同样附加了一片Silver Carbon FRP；以及底板之中亦是应用了另一片Silver Carbon作调声。

再者，轻量级的STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇，于设计制作上的另一独特之处，是在于彼此的顶板中央部分呈现凸出的形状；而底板则相对地是凹入式架构，如黑胶唱片爱好者手上拥有，那些中空式的45转细碟的话，于实际使用时请把轻量级的STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇，那顶板中央部分呈现凸出形状向下摆放，藉着把45转细碟锁定于正中位置避免唱头针尖，于工作循迹时出现左摇右摆的现象间接削弱音响效果。

笔者为了深入探讨日本Oyaide

首度破格，自行研制生产的轻量级的STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇，以及可供软性黑胶唱盘用家作灵活性互换，藉此减轻轻量级黑胶唱片镇STB-MS的重量，来体验个中音响改善成效的碳纤维中空圆柱体STB-CM，于实际使用时，究竟是否可为黑胶唱片爱好者，带来立竿见影式以及全属正面的音响改善成效？因此我在整个实试过程之中，曾分别藉着三套售价相若，然而实际表现则截然不同的黑胶盘/臂/头/唱放组合，当中包括了分别由德国JR Transrotor出品的Apollon TMD黑胶唱盘连分体式单马达/M1分体式供电器连速控+美国Graham出品的Phantom II Model B-44单点轴承唱臂+日本Air Tight出品的PC-1动圈唱头+日本My Sonic Lab出品的Model Stage 302升压牛+日本Phase Tech出品的EA-111真空管MM/MC唱头放大器，此其一。德国Acoustic Solid出品的Solid Wood Reference MPX黑胶唱盘+Ortofon出品的AS-212S 9吋S静态平衡Universal Tonearm+日本My Sonic Lab出品的Stage 1030动圈唱头升压牛+德国Valvet出品的Valve Phonostage P-1真空管动磁唱头放大器，此其二。英国Roksan出品的Xerxes 10（已藉着升级套件把它升级至Xerxes 20Plus Standard）黑胶唱盘+英国Origin Live出品的双支点轴承（Dual Pivot Bearing）悬挂系统结构Encounter唱臂+日本Air Tight出品的PC-1动圈唱头+英国Rega出品的IOS MC唱头放大器，此其三，来验证Oyaide这几款取价十分公道，然而具立竿见影式音响改善成效的黑胶附件，





除算得上够夸张之外，亦绝对具有最高的公信力！

于JR Transrotor与Acoustic Solid这两款同样来自德国的重量级制作硬盘实试过程中，轻量级的STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇，于音响效果方面的主要分别是在于前者的低频段声响相对地较为轻盈，而后者则趋向于踏实与及脚步沉重。因此于环环相扣的音响器材以及负责联系着各环节的音响发烧线不变的情况下，在倍低音大提琴的重播时，轻量级的STB-MS黑胶唱片镇于柔韧性方面较为理想；然而在改播具节奏感的录音过程之中，则以重量级的STB-HW黑胶唱片镇的表现较为出色！除此之外，若遇上那些边缘部分呈现弯曲或正中部分隆起的黑胶唱片时，则一面倒以重量级的STB-HW黑胶唱片镇较为突出。再者，论中低至低频段的控制力以及迫力感，姑勿论是借助德国JR Transrotor出品的Apollon TMD黑胶唱盘连分体式单马达/M1分体式供电器连速控+美国Graham出品的Phantom II Model B-44单点轴承唱臂+日本Air Tight出品的PC-1动圈唱头+日本My Sonic Lab出品的Model Stage 302升压牛+日本Phase Tech出品的EA-III真空管MM/MC唱头放大器，所组成的极品级别黑胶盘/臂/头/唱放组合进行实试，抑或是改用上级数相同然而内容分别由德国Acoustic Solid出品的Solid Wood Reference MPX黑胶唱盘+Ortofon出品的AS-212S 9吋S静态平衡Universal Tonearm+日本My Sonic Lab出品的Stage 1030动圈唱头升压牛+德国Valvet出品的



Valve Phonostage P-1真空管动磁唱头放大器组成的黑胶组合，重量级的STB-HW黑胶唱片镇俱予人更具说服力的表现，这结果说明了凡使用硬盘的黑胶唱片爱好者，应以重量级制作的STB-HW黑胶唱片镇为你的首选。

而改用英国Roksan出品已升级至Xerxes 20Plus Standard的Xerxes 10黑胶唱盘+英国Origin Live出品的双支点轴承Dual pivot bearing悬挂系统结构Encounter唱臂+日本Air Tight出品的PC-1动圈唱头+英国Rega出品的IOS MC唱头放大器，所组成的这套极品级别软盘黑胶组合进行实试下，重量级的STB-HW黑胶唱片镇随即变成了英雄无用武之地；而出厂时内藏了6颗各重40克可拆除式的中空黄铜制作圆柱体，使得整个黑胶唱片镇的总重量达至440克的轻量级STB-MS虽然可勉强使用，然而从那份令到同一组黑胶盘/臂/头/唱放组合的声音，由未用时的生动跳脱变成了倾向于沉重木纳欠缺表情看来，用后是具有负面性的影响多于朝向正面的改善！

但此情况在个人以两颗一对的方式；为求在重量方面取得最佳的平衡性，把出厂时所配备的6颗各重40克中空黄铜

制作圆柱体，逐对退下改换上一对高度为17mm、重量则只有4克的STB-CM碳纤维中空圆柱体取代后，于音响改善成效方面已具有可闻性朝向正面的改善与变化！及至6颗各重40克的中空黄铜制作圆柱体，全面被6颗各重4克的STB-CM碳纤维中空圆柱体切换后，同一套黑胶盘/臂/头/唱放组合竟然可再生出，一份更细致传真、更传情生动、更具鲜活性的音响效果来！自经历过后，不瞒你，姑勿论再生的黑胶唱片是否完全平直无瑕，抑或是边缘部分呈现弯曲或正中部分隆起现象，总之没有了全面改用上STB-CM碳纤维中空圆柱体，作为核心的轻量级STB-MS黑胶唱片镇压住每一张个人熟悉的黑胶唱片，我都明确感受到音乐当中的细致情感、微妙变化、动态对比以及全频段的生动性等等总是若有所失！

实试告诉我，日本Oyaide破格为黑胶唱片爱好者精心炮制的轻量级STB-MS和重量级的STB-HW黑胶唱片镇，除可有效收紧同一段录音中的低频段响应，使得低音声部的音响效果听来更具控制力、线条感以及动态对比更见突出之外，就连中频段的音色优美细腻与及悦耳和谐性，高频段的细致度、质感以及开扬性等等亦有所裨益；而又绝无可闻性的负面性影响。因此个人认为Oyaide这两款破格性首度推出，使用性灵活、功效显著的黑胶唱片镇，绝对是身为黑胶爱好者的你的其中一件不可或缺